

സ്വാതി തിരുനാൾ മഹാരാജാ
കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിയ

സംഗീതകൃതികൾ.



അനുകൂമനി.

പുറം

Foreword.

ഉപോത്പാദനം.

I. കീർത്തനങ്ങൾ.

൧. മംഗളം	1
൨. ഗണപതികീർത്തനം	2
൩. നവരാത്രികീർത്തനങ്ങൾ	3
൪. വിഷ്ണുകീർത്തനങ്ങൾ
A. വിഷ്ണുസാമാന്യകീർത്തനങ്ങൾ	13
B. ശ്രീപത്മനാഭകീർത്തനങ്ങൾ	50
C. ശ്രീഗുഡ്ഗാഭകീർത്തനങ്ങൾ	67
D. ശ്രീകൃഷ്ണകീർത്തനങ്ങൾ	69
E. ശ്രീരാമകീർത്തനങ്ങൾ	80
F. ശിവകീർത്തനങ്ങൾ	96
G. സുബ്രഹ്മണ്യകീർത്തനം	107
H. ദേവീകീർത്തനങ്ങൾ	108
I. വൈരാഗ്യകീർത്തനങ്ങൾ	109
J. നവരാത്രികീർത്തനങ്ങൾ	115
K. ഹിന്ദിഭാഷാ സാഹിത്യങ്ങൾ	121

II. ഉപാഖ്യാനങ്ങൾ.

൧. കേവലോപാഖ്യാനം
൨. അജാമിളോപാഖ്യാനം
൩. ഉത്സവപ്രബന്ധം

III. വർണ്ണങ്ങൾ.

A. സ്വവർണ്ണങ്ങൾ	175
B. ശ്വാശ്വവർണ്ണങ്ങൾ	185

IV. പദങ്ങൾ.

A. സംസ്കൃതപദങ്ങൾ	204
B. തെലുങ്കുപദങ്ങൾ	212
C. മണിപ്രവാളപദങ്ങൾ	216

V. തീർത്ഥാടനങ്ങൾ.

മംഗളം	256
-------	-----	-----	-----

സൂചിപത്രങ്ങൾ. അക്കാദമി

A. പാട്ടുകൾക്കു സൂചിപത്രം	257
B. രാഗങ്ങൾക്കു സൂചിപത്രം	268
C. ജ്യോതിഷങ്ങൾക്കു സൂചിപത്രം	271

FOREWORD.

His Highness Sri Padmanabha Dasa Vanchi Pala, Sri Rama Varma, Swathi Thirunal, Kulasekhara Perumal, Maharajah, who ruled Travancore from April 1829 to December 1846 was born on the 16th April 1813 (5th Edavom 988 M. E.). There being no Prince at the time of his birth, the people called him Garbhhasriman (ശക്തൻ, Sceptred even in the womb). The very brief account of his life, given below, may be a useful introduction to a book containing his musical compositions.

Under the care of his father, a distinguished Sanskrit Scholar, and of the then British Resident, this Prince was given an education worthy of his royal position. Even at the early age of thirteen, he was a master of the Sanskrit language, besides possessing a very fair knowledge of English, Persian, Telugu, Mahratti, Canarese and Hindustani.

Notwithstanding the very onerous duties that he had to discharge as ruler when he attained majority in 1829, he applied himself strenuously to improve his learning and knowledge of the fine arts. He soon acquired a high proficiency in music—both theoretical and practical.

It was during this Maharajah's reign that many of the public institutions of Travancore, whose benefits are now being enjoyed by us, were commenced:—Munsiffs' courts were established for the first time; the first Code of Regulations, after the model of British enactments of law, was framed; a revenue Survey and Settlement lands was completed; a census of the people of Travancore taken; the first Sirkar English School in the State was established at Trivandrum in 1009 M. E. (1834 A. D.); Trivandrum College was opened in 1011 M. E. (1836 A. D.); the first Hospital and a European Physician was started and a Vaccination

formed; criminals were afforded more humane treatment; science and arts as well as literature were encouraged by liberal donations, honoraria and salaries. To mention only a few of the numerous instances, (a) Rev. Peet of Mavelikara, who wrote, a grammar of the Malayalam language, was granted a donation of Rs.1000; (b) an English Library opened at Puthenchandai, the nucleus of the Present Public Library (the Diamond Jubilee Library) of Trivandrum was given a grant of Rs. 500; a certain Sastry, who was teaching Sanskrit free to numerous pupils in the front corridor of the Sri Padmanabhaswamy's temple in Trivandrum, was given a permanent salary; a European artist from Bombay and a Naidu of Tanjore, who produced on ivory plates likenesses of the Maharajah and of the Queen Dowager, were rewarded with money; a certain Sastriar, who presented His Highness in 1014 M. E. (1829 A. D.) with a good palm leaf copy of Vasishtham, a Sanskrit work unknown in Travancore till then; was presented with Rs 200 and a golden bangle. Malayalam poets were given rewards suited to their merits. But it is in music that his patronage and support stand unsurpassed. "In fact the Maharajah's reign" said His Highness the late Maharajah, "was the Augustan Era of Travancore."

His love of music was so great that, to the galaxy of musical luminaries already in his court, he attracted other brilliant musicians from outside.

Tanjore Rangiengar Bhagavathar, an expert singer of Hindustani music, Tanjore Chinthamoni, a good player on Sarangi, Cholapuram Raghunatha Rao, a finefingered player on Veena and good many others were added to the circle of His Highness's court-musicians. The first named songster was given a pay of per mensem and the second, Rs. 21. One Kannayya Bhagadirect pupil of His Highness's contemporary, the great of Tanjore, lived many years in Travancore. Thyagayya old in 1829 when our Maharajah was installed on the thus already established his reputation as a great ooser; and his pupils had spread his songs through- Thyagayya's compositions have exercised much

influence in shaping the system of Carnatic music, as it then prevailed in Trivandrum Court, though "it will be wrong to say that the pupils of Thyagayya founded any school of musicians in Travancore."

One Anantha Padmanabha Goswamy, generally known as Meruswamy, who was a famous musician in the service of the Rajas Sharbhojee and Sivajee of Tanjore and one well versed in Hindustani system of music, was another musical celebrity added to his court in the beginning of 1836 ; in February of that year a monthly salary of 110 Rupees per mensem was sanctioned for him ; and five others, who helped him with accompaniments in his musical performances, were granted a pay of Rs. 17½ each. There were also two Hindustani Musicians of note—Suliman Sahib and Halawati ; the former of whom, an accomplished player in Sarvat, was entertained in July 1834 on a monthly pay of Rs. 35, and the latter, a vocalist, entered the court service in September 1840 on a pay of Rs. 17½.

A member of the Kilimanur royal family well known as the Vidvan Koil Thampuram, who was a great scholar and poet. and Iravi Varman Thampi, a consummate Sanskrit scholar, an able composer and author, were two of the brightest gems that adorned the Maharajah's Court, among the sons of the soil.

In short, the very atmosphere in which His Highness lived was one of poetry and music. In such an atmosphere it was inevitable that he should become a notable Sanskrit poet and musical composer. His musical compositions which, for their beauty, sweetness, light and depth of feeling, can never be forgotten, comprise all sorts of songs, viz. Keerthanams, Varnams, Padams and Thillanas as well as Dhruvapads, Tappas, and Khyals. Many ragas are illustrated them and very aptly applied. Many of these are very popular over the Madras Presidency. "In point of language they are Sanskrit, Manipravalam (Malayalam-Sanskrit) Hindi and English. One great peculiarity of his compositions is the copious use of Svaraksharams in them. The Maharajah has most judiciously introduced the seven letters—Sa, Ri, Ga, Ma, Pa, Dha, Ni, in the titles of his compositions at the very places where the

by them stand, at the same time, without vitiating at all the meaning." A glance at Part III of this book will convince even a casual observer of this fact.

The peculiar charm of his compositions lies in that he has not only clothed his thoughts in the aptest words and expressions and with uniform strength and harmony of numbers but also adapted them to the aptest ragas or modes. He has thus secured a place among the composers of renown. In all his compositions, his sentiments are lofty and his mastery of the Sanskrit language is very admirable. There occur many passages of rare beauty and vigour. "His longer pieces are," says Mr. T. Lakshmana Pillai B. A., the talented musical composer of Trivandrum "highly complex and would put to the test the vocal powers of even an advanced musician."

In this edition I have arranged his musical compositions in 5 distinct heads *viz.*, Keerthanams, Prabandhams, Varnams, Padams and Thillanas : of these I shall speak in order.

Keerthanams or hymns are songs sung in praise of God. "If you praise God and do not sing, you utter no hymn. If you sing and praise not God, you utter no hymn." This is exactly what is meant by a Keerthanam. Keerthanams are, therefore, wholly devotional or Sacred Songs. The Maharajah's Keerthanams are mostly in praise of his family deity, Sri Padmanabha, whose servants the Maharajahs of Travancore acknowledge themselves to be. In most of his songs, if not all, the word Padmanabha or one of its synonymns occurs as a distinguishing mark.

Of the Keerthanams now collected and presented in this book, half the number may be classified into certain groups. Most of these groups are (a) Navarathrikeerthanams and rathnamala. The former (Nos. 4 to 12), as the name implies, are 9 hymns to be sung, one on each of the 9 days of the festival annually celebrated in the palace; the latter (Nos. 13 to 21) being a garland of 9 gems, consist of 9 hymns each

representing in order the 9 forms of Bhakti or devotion as described in the Srimad Bhagavatham. Two other groups are (c) the Ghanaragakeerthanams (Nos. 54 to 61), one in each of the 8 Ghanaragas, and d) the Madhyamakalakeerthanams numbering 35. Every one of these 35 hymns has deservedly won wide popularity in other districts and contains Swarâksharams. They are all thrilling songs.

Among the Keerthanams, two (Nos. 114, 115) form epitomes of the Ramayanam and one (No. 101), of the Bhagavatham ; No. 117 consists, unlike the ordinary Keerthanams, of ten feet ; each foot is in a different rāga and describes one of the ten Avatars ; hence this is known as a Ragamala or garland of tunes. Song No. 251, the most popular Ragamala, is in 8 different ragas. It is a love-song and it expresses exactly the feelings and emotions that a love-sick lady would feel in each of the eight divisions of the night ; the first rāga of this song is in Sankarabharanam, the rāga usually sung at night-fall, and the last is in Bhupala, the rāga sung at the hour before dawn. Song No. 99 is on the birth of Lord Krishna and No. 89 describes his flute-play.

I have included, under this head, his songs in Hindi (Hindustani) language ; they form 37 in number (150 to 186) ; among these are found a few Dhruvapads, (Nos. 169, 174) Khyals (Nos. 170, 171, 172) and Tappas (Nos. 164, 173). The Dhruvapad system of music is elementary ; it admits only of vibration and straining of the voice ; the Khyal system of music, in addition to this, admits of a sudden transition. The Tappa system, in addition to this, admits of rapidly vibrated tones, of rapid runs, which are imperceptible elevations and depressions of voice. Hence composition of Tappas evidences a high degree of proficiency in music.

Prabandhams. Meru Goswamy of Tanjore, above to, had such a sweet voice that he was given the Kokilakantta (the Cuckoo-voiced). He was held in such that a likeness of his in canvas was ordered to be hung in the rajah's dining-hall, which it even now adorns ; an

likeness is honoured as that of a *Kula Guru*. He it was that introduced into this court the kind of devotional musical performance, now popularly known as *Harikatha Kalakshepam* all over India, but originally confined to the *Maharashtra* country.

His Highness's contribution to this class of musical compositions used in *Harikatha* performances consists of two works (narrative) in Sanskrit—*Kuchelopakhyanam* (the story of *Kuchela*) and *Ajamilopakhyanam* (the story of *Ajamila*). The former contains 28 verses and 12 songs; and the latter, 23 verses and 9 songs. They were composed on the lines of certain well-known *Mahrattâ* works. Some of the ragas herein used are purely Hindustani and *Mahratti* ones; there are also in them a few *Abhangas*, *Dindees* and *Chhands* verses peculiar to *Mahratti* literature.

Soon after *Kuchelopakhyanam* was composed, the great *Meru-swamy* performed *Harikatha* in the royal presence using this composition; it was on the 28th *Thye* 1013 *M. E.* (February 1848 *A. D.*). The *Maharajah* was so well pleased with his performance that His Highness immediately presented him with a pair of gold bangles, a gold necklace and a pair of shawls besides a sum of Rs. 500; *Cholapuram Raghunatha Rao*, above referred to, was presented with a sum of Rs. 200 on this very day for his performance in *Veena*. Evidently this was the first of the two compositions.

There is another narrative written by him, which, like these two, being a complete work in itself, may be mentioned here. *Utsavaprabandham*, as the name signifies, is a work in *Manipravalam* giving an account of the ten days' festival celebrated twice annually at *Sri Padmanabhaswamy's* temple. This was composed probably in *M. E.* An entry in the account of that year makes mention of it given to *Parameswara Bhagavathar* and others who sang *Utsavaprabandham* before His Highness and of a reward given to him who took over to *Mavalikkara* palace a copy thereof.

are longer compositions than *Keerthanams*. The reason is a letter. It is probably because the swara is different in these compositions, they are known

by this name. They are not necessarily devotional. Of the 21 Varnams composed by the Maharajah, 6 are devotional and the rest are amorous. Varnams are divided into two classes, Thana Varnams and Sowka Varnams; in the former, the language portion is very limited, consisting of the Pallavi only, their main feature being the elaboration of a particular raga, while in the latter, the language covers the whole piece. Out of the 21 Varnams, 19 are of the latter class. Each of these Sowka Varnams consists of a Pallavi and Anupallavi, followed by a very long portion couched in language suited to the elaboration of the particular ragam. This is followed by another portion generally known as Charanam. This portion consists again of a small Pallavi and 4 or 5 feet, each succeeding foot being longer than the previous one and at the end of each foot this second pallavi is repeated. The song closes with the complement of this pallavi. In each of the nineteen Sowka Varnams composed by the Maharajah, about 50 per cent of the letters used in the language form also the svaraksharams. None but an expert scholar—in literature as well as in music—can accomplish this feat; and the Maharajah stands unrivalled in this kind of composition.

Of these 19 songs one is in Telugu, one is in Manipravalam; and all the other 17 are in Sanskrit.

Padams. Closely allied to music is dancing. The art of dancing practised in Hindu temples of the Pandya and Chola kingdoms by the Devadasees thereof, had attained such high renown that His Highness's innate love of music caused him to attempt the improvement of the art of dancing also in his own temples. Here too he requisitioned the help of experts from Tanjore. One Vadivelu of violin fame and his brother were got down in June 1830; both of them were pupils of Deekshataru of Tanjore, another well known musician and contemporary of the Maharajah. They were not only able dancing masters but also excellent musicians and composers of Thillana songs and Varnams. The pay given to them was also as high as Rs. 100. They had the good fortune to receive large money presents very often. A large number of stresses from various parts, Tanjore, Madras, Kallik

visit this Court and were the happy recipients of liberal presents from the Maharajah.

Padams form a class of musical compositions specially intended to accompany and guide dancing. Their proper spirit is devotional. They are like the Songs of Solomon. They are supposed to be addressed, either directly or through a lady-messenger, by a lady to her lover, at whose separation she mourns and pines. The metaphor of beloved and lover will most effectively convey in human language the ardour and earnestness of devotion or Bhakti towards God. The Maharajah's *padams* are all addressed to his family deity Sri Padmanabha and have the same esoteric meaning as the Gita Govind of Jayadeva.

Of the Maharaja's compositions, under the head of *padams*, 10 are in Sanskrit, 5 are in Telugu and 50 are in Malayalam. The language of the Telugu *Padams* is colloquial.

His Highness was not a mere composer. He was a master of the science of music and wrote in Malayalam a small work on alliteration and rhyme that are generally used in musical compositions; this is the first and perhaps the only work in Malayalam on this subject and has not yet been published. He has, as stated by him in this work, taken Śeṣhayyāgar's *keerthanams* as his model. His mastery of the technicalities of music and his skill, as an expert singer and poet, are evident in all his compositions; and particularly, in the *Varnams* and the *Madhyamakala Keerthanams*.

Whenever His Highness composed songs, he used to get a number of copies of them prepared in cadjan leaves and send them to the Court-Musicians. Every such leaf bore his signature in his own character. Of these original leaves only a few are now available. Mr. K. Narayana Menon B. A., B. L., Dewan Peishkar of Padmanabpur, was good enough to oblige me with a loan of these leaves. His Highness even sent his compositions to Tanjore probably to know how it would be received by the expert musicians of that Court.

It has been the custom here, during the dinner and supper of the Maharajahs of Travancore, to entertain their Highnesses with songs by the Court-Singers and Musicians. From the time of the prince, who is the subject of this sketch, the songs for this purpose have been selected solely from his compositions. There are special days and occasions on which only particular songs should be sung. While Keerthanams alone are to be sung during dinner, Padams and love Varnams may be sung during supper.

A short comparison of the compositions of Thyagayya and those of the Maharajah will be interesting. Of the Keerthanams of the former, over 90 per cent are in Telugu language; while, out of the 312 songs of the latter, more than two-thirds are in Sanskrit. This circumstance makes the interest of the Maharajah's compositions more than provincial and they would become popular all over India and even in the West if only they were printed in polyglot characters.

As regards the *Ragas* used by the two composers, certain important ragas have been illustrated by both. But while the Maharajah has many songs in different ragams peculiar to Mahratti and Hindustani Music, Thyagayya has not used them at all. Even of the important and well-known ragams, some, such as Gopikavasantham do not find a place in Thyagayya's works. On the other hand, Thyagayya has used about 90 ragas which are not commonly sung and which do not find a place in the Maharajah's compositions.

When Thyagayya died in 1847 (1022 M. E.) he was 88 years old. It was during this long life that he composed about 650 songs. The Maharajah lived only 34 years and during that brief time he composed over 312 songs besides writing several important works in Sanskrit. While Thyagayya composed only Keerthanams, the Maharajah's compositions, as has been mentioned already, comprise all kinds of songs—Keerthanams, Padams, namams and Thillanas. Again, the Maharajah and Thyagayya have each his own family deity, the former chiefly worships Padmanabha and the latter, Sri Rama. The songs of

invoke Sri Rama while those of the Maharajah are addressed to Sri Padmanabha. Every one of Thyagayya's songs ends with his own name, Thyagaraja, which serves to identify the author. His Highness has, however, with his characteristic modesty, is content to use the name Padmanabha or a synonym thereof in each of his songs.

Thyagayya must have been over 70 years of age when the Maharajah commenced both his reign and his musical compositions. As at that time Thyagayya's compositions had become well-known we find some of the Maharajah's songs were inspired by those of Thyagayya.

It is to be keenly regretted that "His Highness's longer compositions are being forgotten through neglect and most of the adept musicians that could sing them have already sunk into the grave and the very few now alive are fast going down without the chances of these compositions being handed down to the next generation." (Mr. T. Lakshmana Pillai, B. A.'s lecture on Travancore music).

In the last few Sessions of the S. M. P. Assembly some members complained that these sweet songs of the Maharajah were not being studied in the Girls' Schools of this State, while songs in languages unknown to teachers and pupils and songs of a distinctly inferior order were being taught. The members urged on Government the desirability of teaching our school-girls the fascinating songs composed by one of their own Sovereigns. This popular demand has induced me to collect and edit them, a complete collection free from errors not having been published yet. Even in the Granthapura (Library of Manuscripts) in His Highness the Maharajah's palace, only some of the songs are available. As a member of the Book Committee from 1885 to 1887, I had seen the Manuscripts, the Book Committee office was held in that Granthapura. I had them by the kind permission of His late Highness Kerala s. I., Valia Koil Tampuran, who was in charge of that

work earnestly to collect manuscripts and make copies through the courtesy of Mr. N. Krishnier B. A. B. L.,

Assistant Translator to Government, I got a loan of three old eadjan books which materially helped me in finding several songs now quite forgotten. I must acknowledge my deep indebtedness to him as well as to their owners. These manuscripts, valuable as they were, contained errors : some of the leaves were also torn or otherwise damaged : luckily they were, in most cases, supplementary to one another.

In the palace Granthapura were available the following works alone :—

- (1) ഉത്സവപ്രബന്ധം (Utsavaprabandham)
- (2) അജാമിളോപഖ്യാനം (Ajamilopakhyanam)
- (3) കുചേലോപഖ്യാനം (Kuchelopakhyanam)
- (4) വണ്ണങ്ങൾ (Varnams)
- (5) മദ്ധ്യമാല കീർത്തനങ്ങൾ (Madhyamakala Keerthanams)
- (6) ഹിന്ദുസ്ഥാനി സാഹിത്യങ്ങൾ (Hindustani compositions).

These copies are entirely free from errors. In 1028 M. E., i. e. 63 years ago, *some* of them were *alone* collected and printed, but not *a single* undamaged copy of that edition is *now available*. Even the fact of such an edition is known only to a very few persons. Mr. Nanu Pillay Sastri, the present librarian of the Palace Granthapura, was good enough to permit me to refer freely to these manuscripts in preparing a clear pen-copy. My thanks are due to him.

To do justice to the work of editing these songs, one must combine a knowledge of the Sanskrit language and music. As I have no knowledge of music, I have had to get, for this part of my work, the help of the best songsters available in the town ; and the friend that helped me most in this work was Mr. S. Ranga Iyer. To these gentlemen I tender my most cordial thanks.

Having collected correct texts of all these available compositions numbering in all 312, I submitted the result of my humble labour to government and prayed for help for publication. My prayer was readily granted and ordered.

to have 3000 copies of the book printed and supplied to me by the Government Press. This order is only one of several instances in which Diwan Bahadur M. Krishnan Nair Esq., the present Dewan of Travancore, has been ready and willing to meet the popular wishes that are expressed in the S. M. P. Assembly. But for this liberal help so generously rendered by Government, this book could not have seen the light. I cannot feel too grateful to Diwan Bahadur M. Krishnan Nair Esq., personally as well as to the Government of His Highness the Maharajah.

In this edition, Keerthanams form the first part; they number in all 188; the Sanskrit Keerthanams (Nos. 1 to 131) are arranged according to the name of the deity addressed; Sanskrit Keerthanams of higher sentiments (Nos. 132 to 148) are placed next; the Hindi Keerthanams (Nos. 150 to 186) form the last portion of Part I. Part II consists of the 3 narratives. Varnams form Part III; in this part corresponding swarams are also written throughout the text portions. Part IV consists of Padams in Sanskrit, Telugu, and Malayalam.

My friend Mr. M. C. Narayana Pillai B. A., who has been all along associated with my literary activities, has, with characteristic sympathy, gone through the proofs along with me; to him I tender my grateful thanks. In this book I have tried to put together the whole text in *correct* language and thus rescue the songs from misreading and oblivion. The particular method of singing each tune and song in this collection, as practised by the talented royal author and the skilled musicians of his court, is fast dying out and something has to be done to avert a crisis.

In his excellent and very instructive lecture on Travancore Music kshmana Pillai said :—"It would be a boon conferred on the as well as on Hindu music in general if any lover of the art command the necessary leisure will undertake to render the Highness's compositions in swarams and thus give them a chance for transmissin to posterity." This wish expressed

years ago still remains unfulfilled. With the help of the best Bhagavathars in the town I hope to get this work done, laborious as it is; and at my request Mr. S. Ranga Iyer has already commenced work.

Now that Phonograph records can easily be taken, the genuine method of singing these songs can be effectively perpetuated. This has to be done soon as the number of those trained in that method is fast dwindling.

Three indexes, one of Songs and one of ragas, and another of the verses in Part II have also been added.

Trivandrum,
1st August 1916. }

K. CHIDAMBARA VADHYAR.



ഉപോത്ഘാതം.

കൊല്ലം ൧൦൦൪-മാണ്ടു മുതൽ ൧൦൨൨-മാണ്ടുവരെ തിരുവിതാംകൂടു സംസ്ഥാനം ഭരിച്ചിരുന്ന ശ്രീപത്മനാഭഭാസ വഞ്ചിപാല ശ്രീരാമവർമ്മ കലശേഖരപ്പെരുമാൾ സ്വാതിതിരുനാൾ മഹാരാജാ തിരുമനസ്സിലെ തിരുവുള്ളത്തിൽ ഉറന്നെഴുന്ന ഗീതകൃതികൾ ആയ അമൃതസ്തരികൾ അനവച്ഛിന്നമായി തിരുമുഖഭാസാ പ്രവഹിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതിൽ സഹകരിച്ചതായ പരിസ്ഥിതികളുടെ അവബോധനത്തിന്ന് അവിടത്തെ ജീവചരിത്രവും അക്കാലത്തെ ഭേദചരിത്രവും ഉതകുന്നതാണല്ലോ. അവയുടെ ഒരു ചുരുങ്ങിയ വിവരണം ഞാൻ താഴെ ചേർക്കുന്നു.

ഈ സംസ്ഥാനത്തെ ഭരിച്ചിരുന്ന ബാലരാമവർമ്മ മഹാരാജാ കൊല്ലം നമ്പുഴ-മാണ്ടു നാട്ടുനീങ്ങിയപ്പോൾ അനന്തരാധികാരികൾ ആയി രണ്ടുരാജാക്കന്മാരും ഇവരിൽ മുത്തവരായ ഗൗരിലക്ഷ്മിബായിക്കു രണ്ടു വയസ്സു പ്രായമുള്ള ഒരു കുന്ദുകയും മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. മദ്രാസ് ഗവർണ്മെന്റിന്റെയും കോർട്ട് ആഫ് ഡൈറക്ടറുടെയും അനുമതിയോടുകൂടി ആയാണ്ടു സിംഹാസനാരോഹണം ചെയ്തു ലക്ഷ്മിബായിരാജാക്കി രാജ്യപരിപാലനത്തിന്റെ സകല ചുമതലകളേയും കഠിച്ചു ഭൂമബോധം ഉള്ള വിവേചനയുക്തയായ ഡീമതിയായിരുന്നു. ഈ മഹാരാജാക്കി നമ്പുഴ-മാണ്ടു മേടമാസം ൭-നു- സ്വാതിനക്ഷത്രദിവസം പത്മനാഭകൃപയാ ഒരു പുരുഷസന്താനത്തെ പ്രസവിച്ചു. “പുരുഷശിശു” എന്നുള്ള വാക്ക് മഹാരാജാക്കിനും ഇളയരാജാക്കിനും സന്തോഷപ്രവാഹത്തെയും സകലരാജ്യനിവാസികൾക്കും അത്യാനന്ദത്തെയും നല്കി. “സാക്ഷാൽ ശ്രീപത്മനാഭൻ തന്നെ പുണ്യഭാഗ്യവഞ്ചിശ്ചരിയായ ഗൗരിലക്ഷ്മിതന്റെ ഗർഭഭാഗ്രത്തിൽനിന്നു ചോതിരിയുന്നാളിൽ ജാതനായി വിളങ്ങുന്നു” എന്നും “ഭൂതലവാസിപ്പു ചെയ്തു പുണ്യ പുഞ്ചത്തിന്റെ ഏകഫലം” എന്നും പലവിധം കവിരാജശിശുവിനെ സ്തോത്രം ചെയ്തു.

ഈ സ്വാതിതിരുനാൾ കൊച്ചുതമ്പുരാൻ ലോകാവതരം തന്നെ മഹാരാജാവായി; അല്ലാ, ഗർഭത്തിൽ ഇരിക്കെ

രാജാവായി, അതിനാൽ അത്രെ “ശർഭക്രിമാൻ” എന്ന അനന്തസാധാരണമായ സ്ഥാനം അവിടത്തേക്കു ലഭിച്ചത്. എന്നുവരുകിലും ലോകപ്രത്യക്ഷം വലിയതന്ത്രാരമായി പ്രഖ്യാപനം ചെയ്യപ്പെട്ടത് നമ്പൻ-മാണ്ടു ചിങ്ങമാസം ൧൭-ാം ചോറൂണ് അടുത്തെത്തു കഴിഞ്ഞ ദിവസത്തിൽ ആയിരുന്നു. അതോടെ സിദ്ധ രാജ്യഭരണം നടത്തിവന്ന രാജാവിനെ അന്നാൾ മുതൽ മഹാരാജാവിന്റെ ആദരവായി രാജ്യഭരണം തുടങ്ങി. സ്വസന്തതികളാൽ എന്നപോലെ സ്വപ്രജാകളാലും ഭക്തിപുരസ്സരം സ്നേഹിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന ഈ ഉത്തമനായ രാജാവിന്റെ നമ്പൻ-മാണ്ടു കുന്നിമാസത്തിൽ കനിയസിദ്ധ പാർവ്വതിബായിയേയും സ്വസന്താനങ്ങൾ ആയ രണ്ടു പുത്രന്മാരേയും പുത്രിയേയും ഭർത്താവിന്റെ കയ്യിൽ ഏൽപ്പിച്ചുവെച്ചു വൈകുണ്ഠ സായുജ്യത്തെ പ്രാപിച്ചു.

ഇക്കാലത്തു മുത്തപുത്രൻ പതിനെട്ടുമാസം പ്രായമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അതുകൊണ്ടു ആ ശിശുവായ മഹാരാജാവിന്റെ പ്രതിനിധിയായി മാതൃക്ഷസിദ്ധ പാർവ്വതിബായി രാജ്യഭരണം കയ്യേറ്റു. പതിമൂന്നുവയസ്സു മാത്രം പ്രായം ഉള്ള ഈ രാജകന്യക, ഇത്ര ബാല്യത്തിലെ ഈ മഹാനുതസ്ഥാനത്തെ ആരോഹിക്കാൻ ക്ഷണിക്കപ്പെട്ടു എന്നു ദരിക്കലും പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നില്ല. കണ്ണൽ മൺറോ ദിവാൻസ്ഥാനം മറ്റൊരാളെ ഏൽപ്പിച്ചു എന്നുവരികിലും രാജാവിന്റെ പ്രധാനമന്ത്രിയായും സാലകാര്യങ്ങളിലും ഹിതോദഭേക്ഷാവാചും വർത്തിച്ചുവന്നിരുന്നതുകൊണ്ടു പ്രജാപാലനധർമ്മം ഈ രാജാവിന്നു സഹരം ആയി.

ഭാവിനരപാലന്മാർ ആയ രാജകുമാരന്മാരുടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ അവരുടെ പിതാവായ രാജരാജവർമ്മ കോയിത്തമ്പുരാനു വലിയ താല്പര്യം ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇവർ പൂർവാചാരകൃമത്തിൽ മലയാളവും സംസ്കൃതവും യഥാകാലം പഠിച്ചുതുടങ്ങി. ഇവരെ ഇംഗ്ലീഷ് പഠിപ്പിക്കാനായി കണ്ണൽ മൺറോ തഞ്ചാവൂരിൽ നിന്നു നമ്പൻ-മാണ്ടു കി. സുബ്ബാരായരെ വരുത്തി, ഹൃത്തത്തിൽ ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാരംഭം ചെയ്യിച്ചു; ആയാണ്ടു മകരമാസത്തിൽ ൩൦൦ രൂപാ ശമ്പളവും ൭൦ രൂപാ ചെലവുകളെയും പരിഞ്ഞു. ഈ ഉപാധ്യായന്റെ അധ്യാപനത്താൽ രാജാവിന്റെ ഭാഷയിൽ സമർത്ഥനായി ഭവിച്ചു. ഇവർ ഹിന്ദു

സ്ഥാനിയും പെഷ്കരും തെലങ്കും കണ്ണാടകവും മഹാരാഷ്ട്രവും പരി
ച്ചു. ൧൦൦൦-മാണ്ടു ഇടവമാസത്തിൽ തിരുവനന്തപുരത്തുവന്നു ബ്രിട്ടീഷ്
റെസിഡണ്ട് കണ്ണൽ തൃവിലിനോടൊന്നിച്ചു ഈ രാജകുമാരന്മാരെ സന്ദ
ശിച്ച കണ്ണൽ വെലിഷ് ഇപ്രകാരം എഴുതിയ രിക്കുന്നു :—

‘അപ്പോൾ പതിമൂന്നു വയസ്സ് പ്രായം ഉള്ള മഹാരാജാ “Malcolm’s
Central India” എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് പുസ്തകത്തിൽ ഒരു അധ്യായവും രംഗൂൺ ന
ഗരം പിടിച്ചതിനെ കുറിച്ചു ഗവണ്ണർജനറൽ എഴുതിയ പെഷ്കർ ലേഖന
വും സംസ്കൃതത്തിൽ ഒരു ഭാഗവും മലയാളത്തിൽ ഒരു ഭാഗവും ഞങ്ങളുടെ
മുമ്പാകെ വിശദമായി വായിച്ചു; എല്ലാം ഒന്നുപോലെ നന്നായി വായിച്ചു.
യൂക്ലിഡിന്റെ ക്ഷേത്രവ്യവഹാരത്തിൽ ൧-ാം പുസ്തകത്തിൽ ൪൭-ാം പ്രമേയ
ത്തെ വരച്ചുകാണിച്ചു. എന്നെ അധികം വിസ്മയിപ്പിച്ചത് Geometry
എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് പദം “ജ്യാമിതി” എന്ന സംസ്കൃതപദത്തിന്റെ ആഭാസം
ആണെന്നും അതുപോലെതന്നെ ഗണിതത്തിൽ ഉള്ള Hexagon (ഷഷ്ഠ
കോണം) Septagon (സപ്തകോണം) Octagon (അഷ്ടകോണം) Decagon
(ദശകോണം) Duodecagon (ദ്വാദശകോണം) ഇത്യാദി പദങ്ങളും സംസ്കൃത
പദങ്ങളുടെ ആഭാസങ്ങൾ ആണെന്നും ഈ യുവരാജൻ പറഞ്ഞതായി
രുന്നു; ഇംഗ്ലീഷ് സംഭാഷണം അത്ര ശുദ്ധവും ആയിരുന്നില്ല; പെഷ്കർ
സംസാരിച്ചതു വളരെ ശുദ്ധം ആയിരുന്നു. മറ്റു ഭാഷകളിൽ എനിക്കു
പരിജ്ഞാനം ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടു അവയിൽ ഈ രാജകുമാരന്മാരുള്ള പാ
ണ്ഡിത്യത്തെക്കുറിച്ചു ഞാൻ ഒന്നും പറയുന്നില്ല. രാജകുടുംബത്തിലെ
ആശാൻബന്ധം ആയ ഈ വട്ട ഇപ്പോൾതന്നെ ഇന്ദ്രയിൽ ഉള്ള അത്യ
ന്തം രമണീയം ആയ രാജ്യത്തിലെ രാജാവായെന്നു. എന്നെന്നാൽ പതി
നാറു വയസ്സ് തികയുന്ന ദിവസം തുടങ്ങി ഇദ്ദേഹം സ്വയം രാജഭരണം
ഏറ്റെടുക്കും”.

സംസ്കൃതഭാഷയിൽ വിശിഷ്ടപാണ്ഡിത്യം യഥാവിധി സമ്പാദിച്ചു
‘ശാസ്ത്രോപന്യതശബ്ദസുന്ദരഗീരാ’യി ഭവിച്ചിരുന്ന ഈ മഹാരാജാ ബാ
ല്യത്തിലെതന്നെ കവിതാവാസനയെ പ്രകടിപ്പിച്ചു. അവിടന്ന് സംഗീത
ശാസ്ത്രം അഭ്യസിക്കയും സ്വയം പാട്ടുപാടി പരിശീലിക്കയും ചെയ്തിരുന്നു.

കൊണ്ട് സംസ്കൃതസാഹിത്യവിചാരകമായ അവിടത്തെ പ്രയത്നം അതിനു അധികമായ സാഹചര്യത്തെ ജനിപ്പിച്ചു. 'കണ്ടുകുടുംബസിതനാവാൻ' എന്ന പഴമൊഴിപ്പട്ടി അവിടന്ന് സകലരോടും ചോദിച്ചു സകലവിദ്യകളും അഭ്യസിച്ചു. പിതാവായ ശ്രീരാജരാജവർമ്മദേവന്റെ സംരക്ഷണത്തിൽ അവിടന്ന് തൃശ്ശൂർ പട്ടണത്തിലെ വാഗ്മാനന്ദൻ ആയി ക്രമേണ കലാപുണ്യനായി ഭവിച്ചു.

“കലൈ മകൾ പ്രസാദമുള്ളവരുകൾക്ക്
 തിരുമകൾ കടാക്ഷം ബാഹുവായിരുപ്പിരിയെ”

ഇവിടെ വാഗ്മാനന്ദൻ ലക്ഷ്മിയും സാപത്യത്തെത്തുടർന്ന് ഏകമനസ്സായി ഈ ഭൂമിഭരണത്തിനെ ഉപചരിച്ചിരുന്നു.

“പരമനാഭസേവിനി വഞ്ചിയമ്മവർധിനി മനുജമനാരവല്ലി പാപ്തീരാണി ജഗതി രക്ഷപെയ്യുവരവെ” ൧൦൦൪-മാണ്ടു മേടമാസം ൧൦൦൦- സ്വാതി തിരുനാളിന് പൂജ വയസ്സ് തികഞ്ഞു. അവിടത്തേക്കു ദേഹത്തിനും ബുദ്ധിശക്തിക്കും പൗരസ്ത്യേയത്തിനും പൂണ്ണവികാസവും ഭാഗ്യവും ജനിച്ചു എന്നു ആപാദപുരം ഭാരോത്തരവും വ്യക്തമാക്കി. അവിടത്തെ മുഖത്തിൽ ധൈര്യശ്രീഗുണം ചെയ്തിരുന്നു.

അന്നേദിവസം മഹാരാജാവിൻ സകലഭവനഭാരത്തേയും വസുമുഖാവിൽ സ്ഥാപിച്ച് അന്നുമുതൽ നിത്യം,

“സ്നാനജപാർച്ചനനിയമവിധാനം, ഭാനമസംബ്രംഹിധമന്ത്രനം
 ഹാനിവരാതൊരു ഭോജനഭാനം, രാമജനാർദ്ദനകൃഷ്ണഹരേ
 നാരായണജയവാരദേശിസദാനാമജപത്തെടുമരുവി”

എന്നുവരികിലും മഹാരാജാവിന് വേണ്ട ഹിതോപദേശങ്ങൾ നല്ലി രാജസുത്രത്തെ നടത്തിച്ചു വന്നു.

അന്നത്തെ ബ്രിട്ടീഷ് റെസിഡൻ്റ് കണ്ണൽ മോറിസൺ അവിടത്തെ സിംഹാസനാരോഹണത്തെ യഥാവിധിനടത്തിച്ചു. ബാലരാമവർമ്മാജി മരിച്ചതിന്റെ ശേഷം രാജവംശത്തിൽ പുരുഷസന്തതിക്കായി ഏകദേശം ആയിരുന്ന പ്രജകൾ ഈ ഉത്സവത്തെ അത്യാനന്ദത്തോ

ടെ ആഘോഷിച്ചു. മുമ്പേറ ഈ അവസരം മഹാരാജാവിന് സർവ്വ അനുക്രമം ആയിരുന്നു. രാജ്യത്തിൽ ഉള്ള ക്ഷേമങ്ങൾ എല്ലാം തീർന്നിരുന്നു; ജനങ്ങൾ സംഘൃഷ്ടന്മാർ ആയിരുന്നു; കോശസ്ഥിതിവർദ്ധിച്ചിരുന്നു; ആഭ്യന്തരകലഹം യാതൊന്നും തന്നെ ഇല്ല. അതിപ്രശസ്തൻ ആയ ദിവാൻ വേങ്കിടരായരും റെസിഡെണ്ടും സർവ്വോപരി വാസ്തുവരാജ്യസൂത്രധാരിയായി സമാരംഭം സിദ്ധിച്ചിരുന്നപിതാവും മഹാരാജാവിന്റെ ഉപദേഷ്ടാക്കൾ ആയിരുന്നു. മദ്രാസ് ഗവർണ്ണർ ആദ്യമായി ഈ സംസ്ഥാനം സന്ദർശിച്ചതു ഇക്കാലത്തായിരുന്നു. മുൻ സിഫ് കോട്ടകൾ ആദ്യമായി സ്ഥാപിച്ചതും റെഗുലേഷനുകൾ ആദ്യമായി ഉണ്ടാക്കിയതും ഇക്കാലത്തായിരുന്നു. സർക്കാർ വകയായി ഇംഗ്ലീഷ് പാഠശാല ആദ്യമായി ഉണ്ടായതും പ്രജകളുടെ ഭരണസഹായത്തിനായി സർക്കാരിൽ നിന്ന് ഭരണരൂപം ആദ്യമായി സ്ഥാപിച്ചതും എഞ്ചിനീയർഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് സ്ഥാപിച്ചതും “നക്ഷത്രബംഗളാ” എന്നു സാധാരണജനങ്ങൾ വിളിച്ചുവരുന്ന “വേധാലയം” ആദ്യമായി ഉണ്ടാക്കിയതും പ്രധാനമന്ത്രിയായ ആലപ്പുഴയിൽ കച്ചവടാഭിവൃദ്ധിക്കായി കമ്മ്യൂൺ ഏജൻസിനെ ആദ്യമായി നിയമിച്ചതും ഇക്കാലത്തു തന്നെയായിരുന്നു. കിംബഹ്നാ, ഈ രാജ്യഭരണകാലം ജനങ്ങൾക്കു സർവ്വതോമുഖമായി ക്ഷേമത്തെ നല്കി; ഇപ്പോൾ നാം അനുഭവിച്ചു വരുന്നതായ വിവിധങ്ങൾ ആയ നാഗരികതാഫലങ്ങൾക്കുള്ള ഓരോ വിത്തും വിതച്ചത് ഈ രാജ്യഭരണകാലത്ത് ആയിരുന്നു.

“വിദ്യാഭ്യാസം: കവയോഭട്ടാ, ഗായകാ: പരിഹാസകാ:
ഇതിഹാസപുരാണജ്ഞാ:”

എന്നി രാജസഭയ്ക്കു വേണ്ട സപ്താംഗങ്ങളും സ്വപ്തകാലത്തിനിടയ്ക്കു ഈ രാജസഭസ്ഥിതി ഉണ്ടായി. ഈ മഹാരാജാ സർവ്വകലകളേയും പോഷിപ്പിച്ചുവന്നു. തന്റെ കൊട്ടാരത്തിൽ തന്നെ സംഗീതാഭിവിശിഷ്ടകലകളിൽ അനേകം വിദ്വാന്മാർ ഉണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇവർക്കു പുറത്തുള്ളതായി പരിചയത്തിൽ മാത്രം ഇല്ലാതിരുന്നതുകൊണ്ട് ഇവരുടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനു പ്രചാരം ലഭിച്ചില്ല; എന്നതെന്നെയുമല്ല ഈവിദ്യാഭ്യാസം ചാണയിൽ ഉരച്ചു മിനുക്കുന്ന രത്നമേയായിരുന്നുള്ളൂ. തന്റെ നാട്ടിൽ സകലവിധകല

ക്കും ഉൽകൃഷ്ട ജനീപ്പിക്കണം എന്നു കരുതി അനേകം വിദ്യാന്മാരെ പുറമെ നിന്നു വരുത്തി വലുതായ ശമ്പളവും കൊടുത്തു ഈ നാട്ടിൽ താമസിപ്പിക്കയും തൽകാലത്തേക്കായി മാത്രം അനേകം പേർക്ക് രാജോചിതങ്ങൾ ആയ സമ്മാനങ്ങൾ നല്കിയയക്കയും ചെയ്തു.

ഈ വിദ്യാന്മാരിൽ ഓരോരുത്തനേയും പഠി വിസ്മരിച്ചു പറയുന്നതിനു അവസരം ഇതല്ലാ എന്നു വരികളും ഒന്നു രണ്ടു സംഗതി മാത്രം പ്രസ്താവിക്കാം:—

മലയാളഭാഷയ്ക്കു ഒരു വ്യാകരണം എഴുതിയുണ്ടാക്കിയ റെവറേണ്ടി പീട് പാതിരിക്കു അതു അച്ചടിപ്പിച്ചു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്ന വകക്കായ ആയിരം രൂപാ കല്പിച്ചുകൊടുത്തു.

പുത്തൽ ചന്തയിൽ ഉണ്ടാക്കിയ ലൈബ്രറിക്ക് ൫൦൦ രൂപാ ഇനാം കൊടുത്തു; ഇതാണ് തിരുവനന്തപുരത്തു ഇപ്പോൾ ഉള്ള പബ്ലിക് ലൈബ്രറി (ഡയമണ്ട് ജൂബിലി ലൈബ്രറി)യായി തീർന്നിരിക്കുന്നത്.

ബാംബായിൽ നിന്നുവന്നിരുന്ന ഒരു യൂറോപ്യനും തഞ്ചാവൂർക്കാരനായ രാമസ്വാമി എന്നയാളും നല്ല ചിത്രമെഴുത്തുകാർ ആയിരുന്നു; ഇവർ മഹാരാജാവിന്റേയും അവിടുത്തെ മാതൃഷപസയായ ആറ്റാങ്ങൽ മുത്തത്തമ്പുരാന്റേയും പടങ്ങൾ ദന്തത്തിൽ എഴുതി അടിയറവെച്ചു; ഇതിലേക്കായി അനേകം വിധം സമ്മാനങ്ങൾ കല്പിച്ചു കൊടുത്തു.

വാസിയും എന്ന അദ്ധ്യാത്മഗ്രന്ഥം ഈ നാട്ടിൽ ഇല്ലായിരുന്നു; അതു എഴുതി കൊണ്ടുവന്ന ഒരു ശാസ്ത്രികൾക്കു ഇരുനൂറു രൂപയും ഒരു വിരശുംഖലയും സമ്മാനം കൊടുത്തു. ശ്രീപത്മനാഭസ്വാമിക്കുരത്തിൽ പുരോഭാഗത്തു കാണുന്ന ഗോപുരത്തിന്റെ കീഴ്ഭാഗം നാടകശാലയാണല്ലോ; ഇവിടെ വെച്ച് അനേകം പേർക്ക് സംസ്കൃതം പഠിപ്പിച്ചു വന്നിരുന്ന ഒരു ശാസ്ത്രികൾക്ക് ആ വകക്കായി ശമ്പളം പതിച്ചു കൊടുത്തു. കൊട്ടാരത്തിൽ ഔസ്തപ്പുരാണാദികൾ വായിച്ചു താമസിച്ചിരുന്ന സബ്രഹ്മണ്യശാസ്ത്രികൾക്കു ൧൨൫൦ പണം ശമ്പളം ൧൦൦൫ മാണ്ടിൽ പതിച്ചു.

ഇ" രാജസഭയെ അലങ്കരിച്ചിരുന്ന അതിജ്ജ്വല പ്രഭങ്ങൾ ആയ കവീരത്നങ്ങളിൽ വിപര്യയമായ രാജധാരായ കിളിമാനൂർ വിദഗ്ദ്ധൻ കോയിത്തമ്പുരാനും ഇരവിവർമ്മൻ തമ്പിയും ആയിരുന്നു. ഒരവസരത്തിൽ

“മഹിപതേ ഭാഗവതോപമാനം മഹാപുരാണം ഭാഗം മദിയം
കാണുന്നവക്കൊക്കെ വിരക്കിയുണ്ടാം അത്മങ്ങളിലെന്നൊരു
ഭേദമുണ്ട്”

എന്ന ശ്ലോകം ഇരവിവർമ്മൻതമ്പി അടിയറവാച്ചു. അക്കാലത്തെ രീതി അനുസരിച്ചുള്ള ഒരു വലിയ ഗ്രന്ഥം പണിയിച്ചു കൊടുക്കാൻ ഉടൻതന്നെ കല്പനയാവുകയും ചെയ്തു. ചുരുക്കിപ്പറയുന്നതായിരുന്നാൽ ഭഗവൽ ഭക്തിയാകുന്ന ഇരുപുപട്ട ധരിച്ചിരുന്ന അവിടുത്തെക്ക് ദുർഗ്ഗമായ രാജ്യഭരണത്തിൽ നിന്നുള്ള ക്ലേശം സുസഹം ആയിരുന്നു. അവിടുത്തെ ദിനചര്യയെ,

“വിദഗ്ദ്ധർകൃതിനവസൂക്ഷിത്രവണമോ
വിദ്യോതിതഹിതകൃതുവിചാരമോ
ഏകദാരവവാദ്യവിനോദമോ
ചര്യോചിതബഹുവത്തവിതരണമോ
ശാസ്ത്രവാദമോ ഗായകസാർഥഗാനമോ
സ്ത്രഗണനൃത്തയോഗമോ മധുജിൻക്ഷേത്രഗമനമോ”
എന്നു ഒരു സമകാലീനൻ വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു.

സംഗീതത്തിൽ അവിടുത്തെക്കണ്ടായിരുന്ന അന്യാദേശമായ ആസക്തിനിമിത്തം ഇ" രാജധാനിയെ സന്ദർശിച്ചതായ സംഗീതവിദഗ്ദ്ധന്മാർക്ക് അത്യുദാരമായ സമ്മാനങ്ങൾ നല്കിയതിനു പുറമെ അവിടുത്തെ രാജസഭയെ അലങ്കരിക്കുന്നതിനായി പുറമെനിന്നു അനേകം സംഗീതവിദഗ്ദ്ധന്മാരെ ക്ഷണിച്ചുവരുത്തി ശമ്പളം കൊടുത്തു പാപ്പിക്കയും ചെയ്തിരുന്നു. തഞ്ചാവൂരിലും കല്ലിക്കോട്ടയിലും ചെന്നപട്ടണത്തും കല്ലത്താവിലും നിന്നു അനേകം സംഗീത വിദഗ്ദ്ധന്മാരും നത്തകിടും കാശീദേശത്തുനിന്നു

ന്ന ചില കണ്ണാടകക്കാരും ഗായകന്മാരും അനേകായിരം രൂപയും റിശേഷപ്പെട്ട സാല്പകളും വിരശ്ശംവലമുതലായവയും സമ്മാനങ്ങൾ ലഭിച്ച് താന്താങ്ങളുടെ നാടകളിലേക്കു പോയിട്ടുണ്ട്.

തെൻഇൻദ്രാ ഒട്ടേക്കു ഇക്കാലത്തു തന്നെ അനിതരസാധാരണമായ വിഖ്യാതിയെ പ്രാപിച്ചിരുന്ന ആ ശ്രീരാമഭക്തരായ തിരുവാലൂർ ത്യാഗരാജയ്യർ ചോഴമണ്ഡലത്തിൽ ഉള്ള ദിവ്യക്ഷേത്രസന്ദർശനത്തിൽ കാലം നയിച്ചുകൊണ്ടു വയോവൃദ്ധനായി കേവലം സന്തുസിച്ച ഭക്തന്റെ നിലയിൽ വിശ്രമസുഖത്തെ അനുഭവിച്ചു വരികയായിരുന്നു. നമ്മുടെ തമ്പുരാൻ ജനിച്ച കൊല്ലത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിൽ ഒരു വയസ്സു തികഞ്ഞിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികൾ തെന്നിൻദ്രാ മുഴുവനും വ്യാപിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കീർത്തിസുംഭം ശാശ്വതമായി നാട്ടുപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ത്യാഗരാജയ്യരുടെ ശിഷ്യരിൽ ചിലർ ഇവിടത്തെ രാജധാനിയിലും വന്നുചേർന്നു. ഭീക്ഷതരലു എന്നും ശ്രാമാശാസ്ത്രികൾ എന്നും പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട ഗായകന്മാരും ഇക്കാലത്തായിരുന്നു ചോളഭേരത്തിൽ പ്രഖ്യാതരായിരുന്നത്. ഘനാന്തം വേദാഗ്രയനം, വിവിധശാസ്ത്രപാഠീണത, സംഗീതം എന്നുവേണ്ട സകല ഉൽകൃഷ്ടകലകളിലും സമ്പത്മാന്വരായ അനേകായിരം ജനങ്ങളെ ജനപ്പിക്കാൻ കാവേരിജലത്തിനുള്ള മാഹാത്മ്യം സുപ്രസിദ്ധമാണല്ലോ.

അക്കാലംവരെ സംഗീതപന്ഥാവിൽ ഇവിടങ്ങളിൽ നടപ്പായിരുന്നത് പ്രായേണ “സോപാനമാറ്റം” ആയിരുന്നു. ദേശികമാറ്റത്തിന്റെ പ്രധാനാംഗമായ കണ്ണാടകപന്ഥാവിനു ഇവിടെ പ്രചാരം ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നു വരികിലും ഹിന്ദുസ്ഥാനിമാറ്റം തീരെ നടപ്പില്ലായിരുന്നു എന്നു തന്നെ പറയാം. ത്യാഗരാജസ്വാമികളുടെ സംഗീതകൃതികൾ അധികം ശ്രവണമധുരങ്ങൾ ആയിരുന്നതു കൊണ്ട് അവ ഇവിടെ ഭൂതമായി പരന്നു തുടങ്ങി അക്കാലത്തെ രാജസദസ്സന്മാരായ ഗായകന്മാരുടെ രീതിയെപ്പോലും നന്നാക്കി “ശുദ്ധകണ്ണാടക (ദേശിക) പന്ഥാ”വിനെ പ്രതിഷ്ഠിച്ചു. അക്കാലത്തിനു മുമ്പുവരെ ഇവിടെ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള സംഗീതസാഹിത്യങ്ങൾ അധികവും “ആട്ടക്കഥകൾ” ആയിരുന്നു. നന്നു-മാണ്ടിയ്ക്കു നാട്ടു

നീങ്ങിയ വിഭാഗം അശ്വതിതിരുന്നാൾ രാജകുമാരൻ ഉണ്ടാക്കിത്തന്ന ഏതാനും കീർത്തനങ്ങളും രാമപുരത്തുവായ്പർ എഴുതിത്തന്ന ഭാഷാഗീതാഗോവിന്ദവും അല്ലാതെ ആട്ടകഥയ്ക്കു പുറമെ പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട പാട്ടുകൾ അധികം ഇല്ലായിരുന്നു.

സ്വാതിതിരുന്നാൾ തിരുമനസ്സിലെ ബുദ്ധി സകലകലകളും വേണ്ട വിധത്തിൽ മെച്ചപ്പെട്ടു പുഷ്പമായി വളർന്നു പടരുന്ന വിളനിലമായി ഭവിക്കും എന്ന് ബാല്യത്തിലേതന്നെ പ്രത്യക്ഷമായി. സംസ്കൃതവ്യാകരണാദിശാസ്ത്രങ്ങൾ ആകുന്ന ഉരും ആ വിളനിലത്തിൽ ശരിയായ കാലത്തു കിട്ടിയപ്പോൾ അതിൽ സംസ്കൃതശ്ലോകരൂപമായ വിളകൾ കാണാനായി; ത്രാഗരാജകുതികളിലും മറ്റും ഉള്ള പീഡയുദ്ധധാര കഴിച്ചു നന്നായപ്പോൾ അതിൽ നിന്നു പൊങ്ങിവന്ന ചെറിയ ചെടി സ്വല്പകാലത്തിനിടയ്ക്കു ശാഖോപശാഖമായി പടർന്നു വളർന്നു അത്യന്തം ആസ്വാദ്യങ്ങൾ ആയ മധുര ഫലങ്ങളെ നല്കി. ഇവയാകുന്നു അവിടത്തെ സംഗീതകൃതികൾ.

ഈ പാട്ടുകൾ, “വരൈന്തവേട്ടൈ
പട്ടാലെ ചുഴ്ത്താലും മുവുലകും പരിമളിക്കും
പരിന്തവേട്ടൈ തൊട്ടാലും കൈ മണക്കും
ശൊന്നാലും വായ് മണക്കും തുയ്യ ചേറ്റിൽ നട്ടാലും
.....പയിരായി വിളൈന്തിട്ടമെ പാട്ടിനതിൻ നളിനം”
ത്യാഗയ്യർ “ശൃംഗാര രസാദ്രുഖില പൂരിതരാമകുമാണ്ഡിയുത
സംഗീതശാസ്ത്രജ്ഞാനമുസാരൂപസൗഖ്യഭരമേ മനസാ”

എന്നും “രാഗസുധാരസ പാനമുജേസി രാജിപ്പുവേ മനസാ” എന്നും വിവരിച്ചിരിക്കുന്ന അനുഭവരസത്തെ നമ്മുടെ തമ്പുരാൻ പൂർണ്ണമായി സാക്ഷീകരിച്ചു.

ഇവയെ അതിശയിക്കുമാറു പദവും ലയവും വിന്യാസവും ലേരേണ്ട പടി ചേർന്നിട്ടുള്ള സംഗീതസാഹിത്യങ്ങൾ ചുരുങ്ങുമത്രെ. ആകെ നമ്മെ പാട്ടുകൾ കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ളതായി അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. (ഒരു ചെറിയ അനവധാനത്താൽ ഒരേ പാട്ടുതന്നെ രണ്ടു സ്ഥലത്തു ചേർക്കാൻ ഇടയായ

പോയി Nos. 65 & 73-രം പിശകിനായി ഞാൻ ജനസമക്ഷം മാപ്പ് ചോദിക്കുന്നു). ഇവയിൽ സമൂഹം മണിപ്രവാളത്തിലും, നൂറ് ഹിന്ദിഭാഷയിലും, കണ്ണാടകത്തിലും ചിലപ്പോൾ ഭാഷയിലും ആകുന്നു. ഒരില്ലാന്നാളും ഉണ്ട്. ശേഷമുള്ള ചെറു പാട്ടുകളും സംസ്കൃത ഭാഷയിൽ ആകുന്നു. സംഗീതസാഹിത്യത്തിന് അതിപ്രധാനമായ ശബ്ദാലങ്കാരങ്ങളെ പ്രയോഗിക്കുന്നതിൽ വേണ്ട വശ്യവചസ്കര ആ തിരുമേനിയോളം മററാക്കും ഇല്ലതന്നെ. പ്രധാനപ്പെട്ട എല്ലാ രാഗങ്ങളിലും അവിടുന്നു പാട്ടുകൾ എഴുതിട്ടുണ്ട്. വിശിഷ്ട, സമകാലീനന്മാരായ മറ്റു സാഹിത്യകാരന്മാർ ഗാനങ്ങൾ രചിച്ചിട്ടില്ലാത്തവയായി ഗോപികാവസന്തം, സൈന്ധവി, ലളിതപഞ്ചമം ഇത്യാദി രാഗങ്ങളിലും കണ്ണാടക പന്മാവിൻ പുറമെ ഹിന്ദുസ്ഥാനിപന്മാരിലും മഹാരാഷ്ട്രഭാഷയിൽ നടപ്പുള്ള ചില രാഗങ്ങളിലും അവിടുന്നു പരിചയപ്പെടുത്തിയവയായ തെന്നിന്ത്യയിലെ പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട സംഗീത രചകന്മാർപോലും അതിന് മുമ്പിൽ പ്രയോഗിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ബിഭാസ്, ഖട്വ, ക്കാകി, ചർച്ചരീ ഹമീർകല്ല ഇത്യാദി രാഗങ്ങളിലും ധ്രുവപദ്, വാലപ്പാ എന്നീ ഇനങ്ങളിലും അവിടുന്നു കൃതികൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്.

മേല്പറഞ്ഞവിധം അവിടത്തെ പാട്ടുകളിൽ മിക്കതും സംസ്കൃതഭാഷയിൽ ആകയാലും സർവ്വ സൂചനകളായിരുന്നെങ്കിലും സംഗീതശാസ്ത്രപാരമ്പര്യത്തെ കാണിക്കുന്ന മാതൃകകളായിരിക്കയാലും അവ ഈ ഒരു പ്രത്യേക സംസ്ഥാനത്തിലോ തെന്നിന്ത്യയിലോ മാത്രമല്ല ഹിമാചൽസേതുപർവ്വതം സകലതും പൂജ്യങ്ങളും ഗ്രാഹ്യങ്ങളും ആയിരിക്കുന്നുവത്രേ. ഇവയെല്ലാം “രഞ്ജകോജനചിത്താനാം സരാഗഃ കഥിതോബ്ജയൈഃ” എന്നു അത്ഥം വിവരിച്ചിരിക്കുന്ന പ്രകാരം സന്ദർഭോചിതമായി രാഗം യോജിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ചില കൃതികളുടെ സംഘടന അതിവിദഗ്ദ്ധന്മാരായ ഗായകന്മാരെപ്പോലും വിഷമിപ്പിക്കാവുന്നവയാണ്. അത്ഥപുഷ്പിയിലും വാഗൈപദവത്തിലും ഇവ അഭിപ്രീതിയങ്ങൾ ആണു്.

“സംഗീതവിഷയമായിട്ടുള്ള സാഹിത്യങ്ങളിൽ പ്രയോഗിച്ചുവരുന്ന ശബ്ദാലങ്കാരങ്ങൾ മുറ്റുന്ന എന്നും പ്രാസം എന്നും അന്ത്യപ്രാസം എന്നും ഇങ്ങനെ മൂന്നുവിധത്തിൽ വ്യവഹരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ആയതു മുന്നിന്ദ്രേയം

വിവരങ്ങൾ മേൽപറയുന്നതുകൊണ്ട് വിസ്താരമായിട്ടു അറിയപ്പെടുകയും ചെയ്യും. എന്നാൽ ഇതിനൊരു വ്യവസ്ഥ ആ സ്വഭാവത്തിലും ദ്രാവിഡത്തിലും സലക്ഷണമായിട്ടുണ്ടെന്നുവരുകിലും വ്യാകരണപ്രയോഗസിദ്ധമായിരിക്കുന്ന സംസ്കൃതത്തിന്റെ രീതിക്കു ആയതു ചിലതു വിരോധമായിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടു ശേഷയുക്തരുടെ കീർത്തനങ്ങൾ സംസ്കൃതത്തിൽ ആകയാൽ ആയതിൽ ഉള്ളതേ ഇവിടെ ഗ്രാഹ്യമായിട്ടുള്ളൂ. എന്നുള്ള ഒരു മുഖവുരയോടുകൂടി “മുഹൂർത്തയുടെയും പ്രാസത്തിന്റേയും അനുപ്രാസത്തിന്റേയും വ്യവസ്ഥ” അവിടുന്നു മലയാളത്തിൽ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. ഇതു ഇതേവരെ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ല.

ജയദേവർ ഗീതാഗോവിന്ദത്തിൽ ഓരോ പാട്ടിന്റേയും അവസാനത്തിൽ തന്റെ പേരു കൂടി ചേർത്തിരിക്കുന്നു. അതുപോലെ ത്രാഗരാജയുരം സ്വകൃതികളിൽ തന്റെ പേരു ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. പരമഭക്തന്മാരായ ഈ രണ്ടു ഭാഗവതന്മാരും—ഇവർ കേവലം ഗായകന്മാർ അല്ല, ഇവർ ആകുന്നു ഭാഗവതന്മാർ;— ഹാ-ഭാഗവതപദത്തിന്റെ അർത്ഥംതന്നെ എത്രയധികം ദർശിച്ചു പോയി— ഈ രണ്ടു പരമഭക്തന്മാർപോലും സ്വപ്നാമധേയത്തെ ഉപയോഗിച്ചു “ആത്മസ്തുതി” എന്ന ഭോഷത്തിനു പാത്രീഭവിച്ചുപോയി. നമ്മുടെ തമ്പുരാൻ ആകട്ടെ ഓരോപാട്ടിലും “പത്മനാഭ” എന്ന പദത്തെ യാകുന്നു പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഏതാനും സ്ഥലങ്ങളിൽമാത്രം ചില പദ്യപദങ്ങളെ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ പദപ്രയോഗത്താൽ “നമുന്തേനോന്നമന്തഃ” എന്ന സുജനലക്ഷണം മാത്രമല്ല, സർവ്വാരിശായിയായ അവിടുത്തെ ഭക്തിവിശേഷവും വെളിപ്പെടുന്നു. വിശിഷ്ട, അവിടുന്നു ശ്രീപത്മനാഭഭാസൻ ആണല്ലോ.

മഹാരാജാവിന്റെ സംഗീതകൃതികളെ കീർത്തനങ്ങൾ, പദങ്ങൾ, വണ്ണങ്ങൾ, തില്ലാനകൾ പ്രബന്ധങ്ങൾ, എന്നീ അഞ്ചുജനങ്ങളായി തിരിക്കാം.

കീർത്തനങ്ങൾ.

കീർത്തനങ്ങൾ ഈശ്വരസ്തോത്രങ്ങൾ ആയപാട്ടുകൾ ആകുന്നു. ത്രാഗരായ ശ്രീരാമഭക്തരാകയാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളിൽ മകുവയും

രാമപരം ആയിരുന്നു. തമ്പുരാൻ ശ്രീപത്മനാഭഭാസർ ആകയാൽ അവിടുത്തെ കീർത്തനങ്ങൾ മിക്കവയും വിഷ്ണുപരം എന്നുമാത്രമല്ല പത്മനാഭപരം തന്നെ ആയിരുന്നു. വിദ്വാന്മാർ ഓരോ വിശിഷ്ട ക്ഷേത്രം ദർശനംചെയ്ത ഓരോ കാലത്തും അതാതു സ്ഥലത്തെ ദൈവത്തെപ്പറ്റി കീർത്തനം ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ളതുപോലെ തന്നെ നമ്മുടെ തമ്പുരാനും സ്വപരാദൈവമായ ശ്രീപത്മനാഭക്ഷേത്രത്തിനകത്തു പ്രതിഷ്ഠിച്ചിട്ടുള്ള നരസിംഹരേ സ്തുതിച്ച് ൩ കീർത്തനങ്ങളും ശ്രീകൃഷ്ണനെ സ്തുതിച്ച് ൧൩ കീർത്തനങ്ങളും ശ്രീരാമനെ സ്തുതിച്ച് ൧൪ കീർത്തനങ്ങളും പുറസ്ഥലങ്ങളിലായി ശ്രീകണ്ഠേശ്വരനെപ്പറ്റി “പഞ്ചബാണതന്ത്രപാഹി” എന്ന കീർത്തനവും ശ്രീകൃഷ്ണത്തിലെ സ്ഥാനമുന്തിയെ അധികരിച്ച് “കലയേ പാവ്തീനാഥം” എന്നു ശങ്കരാഭരണത്തിലും, “വന്ദേമഹേശ്വരം ഇന്ദ്രകലാധരം” എന്നു ആരാധിച്ചും കീർത്തനങ്ങളും പ്രാചീനരാജസ്ഥാനമായ പത്മനാഭപുരത്തിലെ പ്രധാനദൈവമായ ആനന്ദവല്ലിയെ സ്തുതിച്ച് “ആനന്ദവല്ലീ കരുദദമവിരതം” എന്ന കീർത്തനവും, എന്റെ വൈക്കത്തപ്പനെ സ്തുതിച്ച് “പാഹിതരക്ഷപുരാലയ” എന്ന കീർത്തനവും, കമാരനല്ലൂരിലെ ഭഗവതിയെ അധികരിച്ച് “ശ്രീകമാരനഗരാലയേ കരുണാലയേ” എന്ന കീർത്തനവും, ഹരിപ്പാട്ടു സുബ്രഹ്മണ്യസ്വാമിയെ സ്തുതിച്ച് “ദേവമാമയിപാഹി ഷഡാനന” എന്ന കീർത്തനവും മുലകുടുംബമായ ആറന്മുളയിലെ “തിരുവാറാട്ടു കാവതിൽ വാണീടുന്ന പരമേശ്വരിയേയും” “പള്ളിയറയതിൽ വിളങ്ങുന്ന ഭഗവതി”യേയും കുറിച്ചു നാലു കീർത്തനങ്ങളും “ആഞ്ജനേയ രാമുരാമ ഭട്ട” എന്നു തുടങ്ങി ആഞ്ജനേയദേവപരമായ കീർത്തനവും ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഇപ്പോൾ ലഭിച്ചിട്ടുള്ള ൧൪൪ കീർത്തനങ്ങളിൽ “രാജിവക്ഷബാരോ” എന്ന കന്നടഭാഷയിലുള്ള കീർത്തനവും ഹിന്ദുസ്ഥാനി ഭാഷയിലായി ൩൭ കീർത്തനങ്ങളും ഒഴിച്ചു ശേഷമുള്ള ൧൦൦ കീർത്തനങ്ങളും സംസ്കൃതഭാഷയിലാണ്. മലയാളത്തിൽ, അതാവിതു, മണിപ്രവാചഭാഷയിൽ, കീർത്തനം എന്നു നൂതനത്തിൽ യാതൊരു കൃതിയും കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിയിട്ടില്ല. പത്മനാഭസ്തുതികളായി കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ള മലയാളഭാഷാഗാനങ്ങളെ പിന്നാലെ പ്രസ്താവിക്കാം. സംസ്കൃതകൃതികളുടെ കൂട്ടത്തിൽ മേല്പറയുന്നതുപോലെ ഓരോദേവതയെ അധികരിച്ചുണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ള കൃതികൾക്കു

പുറമെ ജ്ഞാനപരങ്ങളും ഉത്തമാശയകങ്ങളും ആയ അനേകം കീർത്തനങ്ങളും ഉണ്ട്.

മറ്റൊരു ഭക്ത ഗ്രാമോക്കുന്നതായാൽ ഈ കീർത്തനങ്ങളെ (a) നവരാത്രി കീർത്തനങ്ങൾ (b) ഘനരാഗകീർത്തനങ്ങൾ (c) മദ്ധ്യമകാലകീർത്തനങ്ങൾ (d) നവരാത്രിമാലിക എന്നീ ഇനങ്ങളായി പിരിക്കാവുന്നതും ആകുന്നു. ഇതിൽ നവരാത്രി കീർത്തനങ്ങൾ ഇവിടത്തെ വലിയകൊട്ടാരത്തിൽ ആണ്ടുതോറും ആഘോഷിച്ചുവരുന്ന നവരാത്രിയുത്സവദിവസങ്ങളിൽ ഒരോരാത്രിയിലും സൗസ്വതിഭേദിയുടെ സമക്ഷം പാടുന്നതിലേക്കായി ഉദ്ദേശിച്ചുണ്ടാക്കപ്പെട്ടവയാണ്. ഇവയിൽ ആദ്യത്തെ ആറു ദിവസങ്ങളിൽ പാടുന്നതിനായി ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളവ സൗസ്വതീപരങ്ങളും ഏഴാം ദിവസത്തിലും എട്ടാം ദിവസമായ ദുർഗ്ഗാഷ്ടമി ദിവസത്തിലും മഹാനവമി ദിവസത്തിലും പാടേണ്ടവ ദുർഗ്ഗാപരങ്ങളും ആകുന്നു. ഈ ഒട്ടവിലത്തെ മൂന്നു കീർത്തനങ്ങളേയും ആദ്യത്തെവശത്തിൽ ചേർന്നിരിക്കുന്ന മംഗളകീർത്തനത്തേയും ആകുന്നു ആററങ്ങളുള്ള കുടുംബപരദോപതയെ അധികരിച്ച് ഉണ്ടാക്കിട്ടുള്ളതായി ഞാൻ മുമ്പിൽപറഞ്ഞത്. ഘനരാഗ കീർത്തനങ്ങൾ ആകട്ടെ നാട്ടു, ഗൗള, വരാളി, ആരഭി, ശ്രീ, കേദാരം, രീതിഗൗളം സാരം ഗനാട എന്നീ ഓരോ രാഗത്തിൽ ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളവയാകുന്നു മദ്ധ്യമകാലകീർത്തനങ്ങൾക്കു പ്രത്യേകം ഒരു വിശിഷ്ടതയുണ്ട്. ഇവ ആനന്ദകരങ്ങളും ചേതോഹാരികളും ഹർഷരോമാഞ്ചകാരികളും ആയിരിക്കുന്നു. ഇവയിൽ ഓരോന്നിലും സ്വരാക്ഷരങ്ങൾ വേണ്ടുവോളം കാണാറുണ്ട്. സാഹിത്യത്തിൽ അവിടവിടെ ഉള്ള ഓരോ അക്ഷരങ്ങൾ പാടുമ്പോൾ യഥാസ്ഥാനത്തു കാണേണ്ടതായ സ്വരത്തെക്കൂടി കാണിക്കത്തക്കവണ്ണം സ രി ഗ മ പ ധ നി എന്ന അക്ഷരങ്ങളെ അർത്ഥത്തിനു ഭോഷം വരാതെയും ഭാഷയിൽ ആത്മീയമായ പാണ്ഡിത്യത്തോടെ കാണിക്കുന്ന വിധത്തിലും പ്രയോഗിക്കുന്നതു ആകുന്നു സ്വരാക്ഷരപ്രയോഗം. വശ്യവചസ്സായ ഈ തമ്പുരാൻ ഈവിധം കവനം അഭിഷ്ടവും ആയിരിന്നിരിക്കണം. ഇതിന്നു പുറമെ “മോഹനം തവചാഗായം” എന്ന കീർത്തനത്തിൽ എന്നപോലെ രാഗത്തിന്റെ പേരും അതിസാധാരണമായി പ്രയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്.

നവരത്നമാലാകീർത്തനങ്ങൾ നിശ്ചയമായും ആ പേരിനെ അർപ്പിക്കുന്നവയാകുന്നു.

“ശ്രുതിവരദകീർത്തനം ശ്രവണമംബ്രിസംസേവനം
രമാവര! തഥാർച്ചനം തപഃപവനനം ദാസതാ |
തപയൈവ സഹസപ്രമുച്യത! നിവേദനത്താത്മന-
സ്സപ്തീതി നവധാസ്തുതാ ഭവതി ഭക്തി രത്യത്തമാ!”

എന്ന ഒൻപതുവിധം ഭക്തിമാർഗ്ഗത്തെയാകുന്നു ഭാഗവതപുരാണത്തിൽ പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്നത്. കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിയഭാഗവതസാരസംഗ്രഹമായ ഭക്തിമഞ്ജരിയിൽ ഇവയെ അധികം വിശദമായി വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഈ ഭക്തിമാർഗ്ഗങ്ങളിൽ ഓരോന്നിനേയും പറ്റിയുള്ള പാട്ടാകുന്നു നവരത്നമാലികയായ തിന്നിരിക്കുന്നത്.

കീർത്തനങ്ങളിൽ “ഭാവയാമി രാമുരാമം” (No. 114) എന്ന സാവേരി കീർത്തനവും “യോജയപദനമിനേന” (No. 115) എന്ന കല്യാണി കീർത്തനവും രാമായണസാരകീർത്തനങ്ങൾ ആകുന്നു. ഇവയിൽ ഓരോന്നിലും ഓരോ ചരണവും ഓരോ കാന്ധത്തിൽ ഉള്ള കഥയുടെ ചുരുക്കവും ആകുന്നു. “ഭാവയേ ശ്രീഗോപാലം” (No. 101) എന്ന തുടങ്ങിയുള്ള കീർത്തനം ഭാഗവതസംഗ്രഹവും “നന്ദസുതതവ ജനനം” (No. 100) എന്നു തുടങ്ങിയുള്ള കീർത്തനം ശ്രീകൃഷ്ണാവതാരകീർത്തനവും “സേവേശ്രീപത്മനാഭമനീശം” (No. 82) എന്ന കീർത്തനം തിരുവനന്തപുരസ്ഥലമാഹാത്മ്യത്തിന്റെ സംഗ്രഹവും “കലയേ ദേവദേവമരുകാരണ്യവാസം” (No. 80) എന്ന മല്ലാരിരാഗകീർത്തനം ശ്രീപത്മനാഭകേശാദിപാദവർണ്ണനവും ആകുന്നു. “കമലജാസ്പൃഹുതാനി” (No. 117) എന്നു തുടങ്ങുന്ന കീർത്തനത്തിൽ ഒരുവിശേഷം ഉണ്ടു; പ്രത്യേകമായി പല്ലവിയോ അനുപല്ലവിയോ ഇല്ലാ; പത്തു ചരണങ്ങൾ ഉണ്ടുതാനും. ഈ പത്തു ചരണങ്ങളും ദശാവതാരങ്ങളെ യഥാക്രമം വിവരിക്കുന്നു; എന്നുതന്നെയുമല്ല ഈ പത്തു ചരണങ്ങളിൽ ഓരോന്നും വെച്ചേറെ രാഗത്തിലായി ചാടാനാകുന്ന സങ്കല്പിച്ചിട്ടുള്ളത്. ആ രാഗങ്ങൾ യഥാക്രമം, മോഹനം, ബിലഹരി, ധന്യാസി, സാരംഗം, മധുമാവതി, അറാണ, നാടകുറിഞ്ചി, ദബ്ബാർ, ആനന്ദഭൈരവി, സൗരാഷ്ട്രം ആകുന്നു. കീർത്തനങ്ങളിലെ പദപ്രയോഗം തിരുമനസ്സിലെ വ്യാക

രണശാസ്ത്ര പാഠിണതയെ മാത്രമല്ല പൂർവ്വഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ ഉള്ള പരിചയത്തെയും വിശദമാക്കുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ഹിന്ദുസ്ഥാനി കീർത്തനങ്ങളിൽ പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന ഭാഷ കേവലം സംഭാഷണസരണിയിലുള്ളതത്രേ. ഈ പാട്ടുകളിലെ രാഗങ്ങളിൽ അനേകങ്ങൾ കേവലം ഹിന്ദുസ്ഥാനി പന്ഥാവിലുള്ള ഗാനരീതിയിൽ ഉള്ളവയും ത്യാഗരാജയ്ക്കു മാത്രമല്ല തെന്നിൻദ്രയിലെ മറ്റു സംഗീത വിദഗ്ദ്ധന്മാരും പ്രയോഗിച്ചിട്ടില്ലാത്തവയും ആയ അപൂർവ്വരാഗങ്ങൾ ആകുന്നു. ഈ കൂട്ടത്തിൽ “ധ്രുവപദ” “ടപ്പാ” “ബ്രാൽ” എന്ന സാഹിത്യങ്ങളും കൂടി ഉണ്ട്.

ഹിന്ദുസ്ഥാനിസാഹിത്യത്തിൽ അവിടത്തേക്കു ഇത്രയധികം പരിചയം ലഭിച്ചത് മഹമ്മദിയരായ രണ്ടു ഗായകന്മാരുടെ പരിചയത്താലും ആയിരുന്നിരിക്കണം. ഇവരിൽ ഒരാൾ ആയ തഞ്ജാവൂർ സുലൈമാൻ കാദർ സ്വരഭിത്വവായനയിൽ വിദഗ്ദ്ധൻ ആയിരുന്നു; ഇദ്ദേഹത്തിനു ൧൦൦൯-മാണ്ടു ക്കടകമാസത്തിൽ ൨൫൦ പണം ശമ്പളം പതിച്ചുകൊടുത്തു. ഹിന്ദുസ്ഥാനി മുതലായതു പാടിവന്ന തഞ്ജാവൂർ രംഗയ്യങ്കാക്കു ൧൦൦൮-മാണ്ടു മകരമാസം മുതൽ ൨൦൦ പണം ശമ്പളം പതിച്ചുകൊടുത്തിരിക്കേ ൧൦൦൯-മാണ്ടു ക്കടകമാസത്തിൽ ൫൦ പണം കൂട്ടി ൨൫൦ പണം ശമ്പളമാക്കി. അലാവുദിൻ എന്ന മറ്റൊരു പട്ടാണിഗായകന് ൧൦൧൩-മാണ്ടിൽ ൧൨൫ പണം ശമ്പളം പതിച്ചുകൊടുത്തു. ഇവർ, തിരുവനന്തപുരത്തു വരുംമുൻപെ, തഞ്ജാവൂർ രാജവംശത്തെ ആശ്രയിച്ചു പാർത്തുവന്നിരുന്നു.

പദങ്ങൾ.

പദങ്ങൾ എന്ന ഇനത്തിലുള്ള കൃതികൾ ശൃംഗാരവിഷയകങ്ങൾ ആകുന്നു. പദം എന്ന പേര് എന്തുകാരണത്താൽ ഇവയ്ക്കു സിദ്ധിച്ചെന്നു ഗ്രഹിക്കാൻ എനിക്കു കഴിവുണ്ടായില്ല. ഇവയുടെ പ്രയോഗം ക്ഷേത്രങ്ങളിലുള്ള ദേവദാസിമാരുടെ നാട്യാഭിനയത്തിൽ ആകുന്നു. സംഗീതശാസ്ത്രവും ഭരതശാസ്ത്രവും സഹോദരങ്ങൾ ആണല്ലോ. പൂർവ്വികവിതാംകോട്ട് ആയ ഇടനാട്ടിലും നാഞ്ചനാട്ടിലും ഉള്ള ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ എല്ലാം

പാണ്ഡ്യദേശത്തിലും ചോളദേശത്തിലും എന്നപോലെ ദേവദാസിമാരെ നിയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇവരുടെ നാട്ടാഭിനയങ്ങളേയും പൂർവ്വികത്തിൽ ഉള്ളവയോളം ഉൽകൃഷ്ടനിലയിൽ ആകുന്നതിനും നമ്മുടെ തമ്പുരാൻ ശ്രമിച്ചിരുന്നു. ഈ നാട്ടുകലയിൽ തമ്പുരാൻ ഉണ്ടായിരുന്ന പ്രീതിയുടേയും ഉത്സാഹത്തിന്റേയും ഉദാഹരണങ്ങൾ ആയി അനേകം ലക്ഷ്യങ്ങൾ കാണുന്നു. ഈനാട്ടിലെ നാട്ടുകലയെ നന്നാക്കാനായി വരുത്തപ്പെട്ട ആൾ ആകുന്നു വടിവേലു എന്ന പണ്ഡിതൻ. ഇദ്ദേഹം ശ്രീഗൗരജയ്യരുടെ സമാനകാലീനൻ ആയ ഭിക്ഷിതരുലാ എന്ന ഭാഗവതരുടെ മുഖ്യശിഷ്യനും ഫിഡിൽ വായനയിൽ അതിസമർത്ഥനും ആയി പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട ഒരു നാട്ടാചാര്യൻ ആയിരുന്നു. ഇദ്ദേഹത്തിനും സഹായികളായ പൊന്നയ്യ, പണിയാണ്ടി, മുതലായവക്കും ഇവിടെ സ്ഥിരമായി ശമ്പളംകൊടുത്തു ഇവരെ കൊട്ടാരത്തിൽ ജോലിക്കാക്കി. ഇദ്ദേഹത്തിനു നൂറുരൂപയ്ക്കുമേൽ ശമ്പളം ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇദ്ദേഹം ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ള തെലുംകകീർത്തനങ്ങളും വണ്ണങ്ങളും തില്ലാനാക്കളം തെന്നിൻദ്രാ ഭട്ടക്കു സുപ്രസിദ്ധങ്ങൾ ആകുന്നു. നാട്ടുകലയ്ക്കായിട്ടാകുന്നു പദങ്ങൾ എന്ന ഇനത്തിലുള്ള പാട്ടുകൾ കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിയത്. ഈ ഇനത്തിലായി ആകെ നൂറ് പാട്ടുകൾ ഉള്ളതിൽ ൧൦ സംസ്കൃതഭാഷയിലും ൭ തെലുംകഭാഷയിലും ആകുന്നു. ശേഷമുള്ള ൭൦ എണ്ണവും മണിപ്രവാളത്തിൽ ആകുന്നു. ഈ മണിപ്രവാളപദങ്ങൾ തിരുവിതാംകോട്ടസംസ്ഥാനത്തിൽ മാത്രമല്ല കൊച്ചിയിലും മലബാറിലും സംഗീതവാസനയുള്ള ആളുകൾ മക്കവരും പാടിവരുന്നു. മദ്രാസ് പ്രസിഡൻസിയിൽ മറ്റു ജില്ലകളിലുള്ള അനേകം “ദേവരടിയാർകൾ” പോലും ഈ മണിപ്രവാളപദങ്ങളേയും സംസ്കൃതപദങ്ങളേയും നാട്ടാഭിനയത്തിനു അതിവിശിഷ്ടങ്ങളായി കൈക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇവയെല്ലാം വിരഹിണിയായ ഒരു നായിക സ്വാവസ്ഥയെ സഖിയോടു പറഞ്ഞുകേൾപ്പിക്കുന്നവയോ നായകന്റെ നേക്കു സഖിയെ ഭൂതിയായി പറഞ്ഞയക്കുന്നവയോ ആയുള്ളവയാണ്. ഇത്രത്തോളം ശൃംഗാരപ്രധാനങ്ങളായിരുന്നാലും വാസ്തവത്തിൽ ഇവ ലൌകികങ്ങളായ ശൃംഗാരങ്ങൾ അല്ല. ഇവയെ നിമ്നിച്ച തമ്പുരാൻ തന്നെ വിരഹിണിയായ നായികയായി ഭാവിച്ചു കൊണ്ട് ശ്രീപത്മനാഭസായുജ്യത്തെ പ്രാപിക്കാൻ ഉത്കണ്ഠതയോടുകൂടി തന്റെ

നായകനായ പത്മനാഭനെ പുറത്തുനിർത്തി നിരോധനം ചെയ്യുന്ന സങ്കടങ്ങൾ ആകുന്നു ഈ പദങ്ങളിലെ വിഷയം. ഗീതാഗോവിന്ദത്തിനുള്ള ശ്രദ്ധാർത്ഥങ്ങൾ എല്ലാം ഇവയ്ക്കും കല്പിക്കാവുന്നതാണ്. ഈ കൂട്ടത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്താവുന്നതായ ഒരു പാട്ട് “പന്നശേഖ്രശയന” (No. 161) എന്നു തുടങ്ങുന്ന പ്രസിദ്ധ രാഗമാല ആകുന്നു. ഇതിൽ പ ചരണങ്ങൾ ഉണ്ട്. ആദ്യത്തെ ചരണം വിരമിണിക്കു സന്ധ്യാകാലത്തു തോന്നുന്ന അരാധനയേയും എട്ടാമത്തെ ചരണം പ്രാതഃകാലത്തിലെ അരാധനയേയും വിവരിക്കുന്നു. തദനുരൂപമായി ആദ്യത്തെ ചരണം സന്ധ്യാകാലരാഗമായ ശങ്കരാഭരണത്തിലും എട്ടാമത്തെ ചരണം പ്രാതഃകാല രാഗമായ ഭൂപാളത്തിലും ഇടയ്ക്കുള്ളത് അതാതു യാമത്തിനു യോജിച്ചവയും ആയിരിക്കുന്നു.

വർണ്ണങ്ങൾ.

വർണം എന്നവാക്കിന്റെ അർത്ഥം അക്ഷരം എന്നാണല്ലോ. വർണം എന്ന ഇനത്തിലുള്ള പാട്ടുകൾക്കു ഈ പേരു വളരെ ഉപയോഗമാകുന്നു. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ കീർത്തനത്തെയോ പദത്തെയോ പോലെയുള്ള സാധാരണകൃതികളുടെ രചനാ സംഗീതസാഹിത്യം ഉണ്ടാക്കാൻ വാസനയുള്ള ഏവനും ശുദ്ധമാകാം; എന്നാൽ സംഗീതശാസ്ത്രത്തിൽ അത്രയും നൈപുണ്യവും വശ്യവചസ്സുതയും കൂടിച്ചേർന്നിട്ടില്ലാത്ത ഒരുത്തൻ വർണം ഉണ്ടാക്കുന്നതിൽ തീരെ അസാധ്യം തന്നെ. എന്തെന്നാൽ വർണ്ണസാഹിത്യത്തിനുള്ള അക്ഷരങ്ങളിൽ അധികാരം സ്വരാക്ഷരങ്ങൾ ആയിത്തന്നെ ഇരിക്കണം; ഇവ സാഹിത്യത്തിന്റെ അർത്ഥത്തിൽ ആകട്ടെ സംഗീതത്തിൽ വേണ്ട നിറത്തലുകളിൽ ആകട്ടെ ദോഷം ജനിപ്പിക്കാതെയും ഇരിക്കണം. വർണ്ണങ്ങളുടെ രചന സംഗീതസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമകാഷ്ടയെ കാണിക്കുന്നു.

ഇവ ചൗകവർണ്ണങ്ങൾ എന്നും താനവർണ്ണങ്ങൾ എന്നും രണ്ടുവിധം ഉണ്ടു താനവർണ്ണങ്ങളിൽ സാഹിത്യം വളരെ കുറവാണ്. അവ ഗായകന്റെ സാമർത്ഥ്യത്താൽ തക്കവണ്ണം ഗാനത്താൽ പുഷ്പയുക്തപ്പെടേണ്ടവയേയുള്ളൂ. ഈ ഇനത്തിൽ രണ്ടു വർണ്ണങ്ങൾ മാത്രമേ കല്പിച്ചുണ്ടാക്കപ്പെട്ടു; ഇവയിലെ സാഹിത്യം തെലുങ്കുഭാഷയിൽ ആണ്.

ചാകവർണ്ണസാഹിത്യങ്ങളിൽ സാധാരണകീർത്തനങ്ങളിൽ എന്ന പോലെ ആദ്യം പദ്യാനയും. അതിനെ തുടർന്ന് അനുപല്ലവിയും ഉണ്ട്. അതു കഴിഞ്ഞാൽ അതിദീർഘമായ ഒരു ഭാഗവും ഉണ്ട്. ഇതിനെ തുടർന്ന് നാലോ അഞ്ചോ പാദങ്ങൾ ഉള്ള ഒരു ചാണവും ഒടുവിൽ ഒരു ചാണപരിപൂർത്തിയും കാണുന്നു. ഈ പാദങ്ങളും ഒന്നിനൊന്നു ദൈർഘ്യം കൂടിയവയായിരിക്കുന്നു. ചാകവർണ്ണങ്ങളുടെ ഘടനയാകുന്നു സംഗീതജ്ഞാനത്തിലും കവിതയിലും പാരമ്പര്യത്തെ ധൃക്കമാക്കുന്നത്. കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിയ ചാണങ്ങളെ അതിശയിക്കുന്നവയായി ഉള്ള വർണ്ണങ്ങൾ തെന്ന് ന്ദ്രയിൽ മാത്രമല്ല ഉത്തരജന്ദ്രയിലും ചുരുക്കമാണെന്നാണ് കേൾവി. മുൻ പറഞ്ഞതുപോലെ സ്വരാക്ഷരങ്ങളുടെ ബാഹ്യത്തിൽ പുറമെ രാഗനാമധേയവും ഇടയ്ക്കു വന്നിട്ടുണ്ട്. ഇവയിൽ “ഇന്ദ്രമുഖിനിശ്മയ” എന്ന ശങ്കരാഭരണാചാര്യൻ മണിപ്രവാളത്തിലും “സാമി നിന്നെ” എന്ന വടവെ തെലുങ്കുഭാഷയിലും ആകുന്നു; ശേഷം ൧൭ വർണ്ണങ്ങൾ സംസ്കൃതഭാഷയിൽ ആകുന്നു. വിഷയത്തെപ്പറ്റി നോക്കുന്നതായാൽ ഇവയിൽ ആറു സ്വരവർണ്ണങ്ങളും ൧൩ ശൃംഗാരവർണ്ണങ്ങളും ആകുന്നു.

പ്രബന്ധങ്ങൾ.

“കാലക്ഷേപം” എന്ന പേരിനാൽ ഹിമവൽസേതുപദ്യന്തം ഇപ്പോൾ അറിയപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ‘ഹരികഥാ കാലക്ഷേപം’ കേവലം മഹാരാഷ്ട്രരാജ്യത്തിൽ ജനിച്ചതാകുന്നു. പാട്ടുകളോടുകൂടി ഘടിപ്പിച്ചു ഈ രാമായണപ്രസംഗം ചെയ്തു ശ്രോതാക്കളിൽ രംഗപരഭാവത്തെ ജനിപ്പിക്കുന്ന ഈ ചമ്പു അക്കാലത്തു തിരുവനന്തപുരത്തിൽ നടപ്പായിരുന്നില്ല. യഥാർത്ഥഭാഗവതരായ അനന്തപത്മനാഭഗോസ്വാമികൾ അന്ന് തഞ്ചാവൂർ രാജ്യം ആണ്ടിരുന്ന ശരഭോജി രാജാവിന്റെ രാജസഭയിൽ മുന്നണിയിൽ ചേർന്നു കരൾ ആയിരുന്നു നമ്മുടെ തമ്പുരാൻ ഈ ഗോസ്വാമികളെ ൧൦൧൧-മാണ്ടിടയ്ക്കു ക്ഷണിച്ചുവരുത്തി ഈ പുതിയ മാതൃത്തിൽ ഉള്ള ഭാഗവൽ കഥാപ്രസംഗത്തെ സ്വന്തം രചനയിൽ നടപ്പാക്കി; ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ൧൧൦ രൂപയും ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹഗായകന്മാരും മേളക്കാരും ആയ നാലുപേർ ൧൭൫൦ രൂപ വീതവും ൧൦൧൧ കുംഭം ൧൩- മുതൽ വലിയകൊട്ടാരത്തിൽ ശേഖരം പതിച്ചുകൊടുത്തു.

അക്കാലത്ത് ൧൦൦ രൂപ ശമ്പളമുള്ള ശിമയുദ്യോഗസ്ഥന്മാർ തന്നെയും ഒറ്റക്കെവിരൽകൊണ്ട് എണ്ണാവുന്നവരേയുള്ളൂ. മേൽസ്ഥാനികൾ എന്ന് സാധാരണമായി വിളിച്ചുവരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗാനാമൃതം നിമിത്തം “കോകിലകണ്ഠർ” എന്ന സ്ഥാനപ്പേരു അദ്ദേഹത്തിന് കല്പിച്ചുകൊടുത്തു; അദ്ദേഹത്തെ സ്വഗൃഹവായി വരിച്ച് സംഗീതസാഹിത്യകലകളിൽ ഉത്തരോത്തരം സ്വയം മേന്മയെ ലഭിച്ചതുകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു പടം എഴുതിച്ച അതിനെ വന്ദിച്ചുവന്നു. അന്നും ഇന്നും എന്നും ഗുരുപൂജയ്ക്കായി ച്ചാതിപ്പെട്ടവരാകുന്നു നമ്മുടെ മഹാരാജാക്കന്മാർ. വലിയതമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് പരിവായി അമൃതേത്തു കഴിക്കുന്ന ശാലയ്ക്കടുത്ത് പൂവ് മഹാരാജാക്കന്മാരുടെ പടങ്ങളോടൊന്നിച്ചു ഈ പടം ഇന്നും ആ ശാലയെ അലങ്കരിച്ചിരിക്കുന്നു; എന്നുതന്നെയും അല്പ ഇന്നും അദ്ദേഹം ഒരു കലഗുരുവായി പുജിക്കപ്പെട്ടുവരുന്നു. ഈ പരമഭാഗവതന്റെ വംശ്യർ ഇപ്പൊഴും തിരുവനന്തപുരത്തു ഉണ്ട്. ഈ കഥാപ്രസംഗത്തിലേക്കായി “കചേലോപാഖ്യാനം” “അജാമിളോപാഖ്യാനം” എന്നീ രണ്ടു ഗ്രന്ഥങ്ങൾ കല്പിച്ചു നിർമ്മിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇവയിൽ മഹാരാഷ്ട്രപത്മാവിപുള രാഗങ്ങൾ അധികമായി പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇവയിലുള്ള ശ്ലോകങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ മഹാരാഷ്ട്രഭാഷയ്ക്കു പ്രത്യേകമായുള്ള “അഭംഗ” “ദിണ്ഡി” എന്നീ പൂത്തിങ്ങളിലുള്ള ശ്ലോകങ്ങളും ഉണ്ട്.

“കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിയ കചേലോപാഖ്യാനം തിരുമന്ദിരവെച്ചു പ്രബന്ധംചെയ്തു തഞ്ചാവൂർ മേൽഗോസ്ഥാനിക്കു ൧൦൧൩ തൈരപ്പുറം-കൈവഴി ചെല്ലവകയിൽ നിന്നും കൊടുത്തവീരചങ്ങല ഉരു രണ്ടും സരപ്പള്ളി ഉരു ഒന്നും സാൽവ ഉരുരണ്ടും നീക്കി പണമായി കൊടുത്തതാകപണം ൩൫൦൦: വീണവായിച്ച ചോളപുരം രഘുനാഥരായർക്കു കൊടുത്തതാക പണം ൧൪൦൦” ഇങ്ങനെയാകുന്നു റിക്കാഡിൽ കാണുന്നതു. അതുകൊണ്ട് ഈ ആഖ്യാനം ൧൦൧൩-മാണ്ടു ഉണ്ടാക്കിയതായിരിക്കണം.

ഈ രണ്ടു പൂർണ്ണഗ്രന്ഥങ്ങൾക്കും പുറമെ മറ്റൊരു പ്രബന്ധം കൂടി കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഇതു സച്ചോപരി അധിപ്രധാനം ആകുന്നു.

“ശ്രീമാധവന്റെ ചരിതങ്ങൾ കഥിപ്പതിന്നു

കാമം സമർത്ഥനാമെന്നതു രജ്യതല്ലാ;

സീമാവിഹീനദുരിതക്ഷതയേതദീയ

നാമാനുഷീതന്തനമൃതേപരമൈതുപായം"

"സന്താപത്തെയാഴിപ്പിന്നുജഗതാമസ്തിൻപരമേവമ
ചെന്താർമാനിനികാന്തനായ ഭഗവാൻതന്നാലയത്തിൽ പരം
ചാരം ചേൻ വിട്ടങ്ങുമുസവയുഗം പ്രൗഢമുണ്ടുത്തമം
സന്തഃകൌതുഹലോടുകേൾക്കണമിദം തെല്ലിങ്ങു ചൊല്ലാമഹം"

ഇപ്രകാരമാകുന്നു ഇരിന്റെ ഉപോത്ഘാതത്തിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന
ത്. മലയാളത്തിൽ ഉണ്ടാക്കിയ ഉത്സവപ്രബന്ധം ആദ്യമായി തിരുമ
മ്പിൽവെച്ചു പാടിയ പാലക്കാട്ടു പരമേശ്വരാഭാഗവതർ മുതൽപേർ രണ്ടുക്ക
കസവിട്ട തുപ്പട്ടവും ൩൦൦ രൂപ രൂപയായി സമാനവും ൧൦൧൪-മാണ്ടു
കല്പിച്ചു കൊടുത്തു. ഇദ്ദേഹമാകുന്നു പിന്നീട് അതിവിഖ്യാതരായി ഭവിച്ച
തിരുവനന്തപുരത്തെ പരമേശ്വരാഭാഗവതർ. ഇതിൽ ൪൨ ശ്ലോകങ്ങളും
൧൩ പാട്ടുകളും അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഇതിൽ ഓരോ പാട്ടും ഓരോ ദിവസ
ത്തെ ഉത്സവത്തെ വിവരിക്കുന്നു.

തില്ലാനാക്കൾ താളപ്രധാനമായ പാട്ടുകൾ ആകുന്നു.

ഇപ്രകാരം വിശിഷ്ടഗാനങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിയ തമ്പുരാൻ ഇവയ്ക്ക് പ്ര
ചാരം വരുത്തിയാൽ മാത്രമേ ഫലവത്ത് ഉള്ളൂ എന്നു കരുതി തനിക്കുത
ന്നെ വിശിഷ്ടങ്ങളായി തോന്നിട്ടുള്ള ഓരോ കീർത്തനവും ഉണ്ടാക്കി തീർന്നു
ഉടൻ അ വയ്ക്കു അന്നേക്കും പ്രതികൾ കാലയിൽ ഏഴുതിച്ച് അവയിൽ അ
ടയാളവും വെച്ചു ഈ സംസ്ഥാനത്തിലുള്ള പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട ഗായകന്മാർക്കു
അയച്ചു പണിരുന്നു. അങ്ങനെ അയച്ചിരുന്ന കാലകളിൽ തീയ്യം ചിത
ലും മറ്റും യഥേഷ്ടം ഭക്ഷിച്ചതിൽ പിന്നീടും അവശിഷ്ടങ്ങളായ ഏതാനും
ഭാഗങ്ങൾ ഇപ്പഴം ചീരപടങ്ങളിൽ കാണുന്നു. ഏതാനും കൃതികളെ തഞ്ചാ
വൂർക്കു അയച്ചു അവിടത്തെ വിദ്വാന്മാരുടെ ഇടയിലും പ്രചാരപ്പെടുത്തിട്ടു
ണ്ടെന്നുള്ളത് ഇവ കൊണ്ടുപോയയാൾക്കു ൧൦൦ രൂപാ ചിലവായതായി
കണക്കിൽ ഏഴുതിച്ചിരിക്കുന്നതിൽനിന്നു തെളിവാകുന്നു.

മഹാരാജാ ദിവസേന കാലത്തും രാത്രിയും അമൃതേതതു കഴിക്കുമ്പോൾ എല്ലാം ഭാഗവതമാരുടെ പാട്ടുകൾ മന്ദിരീല നടപ്പുണ്ട്. ഇന്നും നടപ്പുണ്ട്. ഈ അവസരങ്ങളിൽ കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിയ കൃതികൾ മാത്രമേ പാടാവൂ എന്നാകുന്നു അന്നുമുതൽക്കേ ഉള്ള ഏല്പാട്. പകൽ അമൃതേതതു സമയത്തു കീർത്തനങ്ങൾ മാത്രമേ പാടാവൂ; രാത്രി അമൃതേതതു സമയത്തു കീർത്തനങ്ങൾ മാത്രമല്ല വണ്ണങ്ങളും പദങ്ങളും പാടാം. ഇതിനും പുറമെ ഇന്നു പ്രത്യേക ദിവസത്തിൽ ഇന്നു പാട്ടു പാടണം എന്നും നിർബന്ധം ഉണ്ട്. അതുപോലെതന്നെ ശ്രീപത്മനാഭഭഗവതനത്തിനായി ദിവസേന എഴുന്നള്ളുന്നകാലത്തും ഉത്സവങ്ങളിൽ രാവും പകലും എഴുന്നള്ളിപ്പുസമയത്തും ഇവയിൽ ഇന്നു കീർത്തനങ്ങൾ അല്ലെങ്കിൽ രാഗങ്ങൾ നാഗസപരക്കാർ വായിക്കണം എന്നും ചട്ടമുണ്ട്. ഇവിടത്തെ രാജസഭയിൽ “ഗന്ധർവ്വോപമ ഗായകന്മാർ” ഉണ്ടായിരുന്നു. അപ്രകാരം ഉള്ളവരുടെ എണ്ണം ഇപ്പോൾ ചുരുങ്ങിവരുന്നു. വിശിഷ്ടങ്ങളായ ശരം കീർത്തനാദികളെ അവയുടെ രചയിതാവും അവിടത്തോടൊന്നിച്ചിരുന്ന ഗായകന്മാരും ഭാവരസപൂർണ്ണമായി എത്രതേ പന്മാവിൽ പാടിവന്നിരുന്നുവോ ആ പന്മാവും ക്രമേണ മാഞ്ഞുപോയി വരുന്നു. എന്നുതന്നെയുമല്ല ഇവയ്ക്കു നരൂപം അല്ലാത്ത വിധത്തിലും ഈ സംഗീതകൃതികളുടെ ഉദ്ദേശസാധ്യത്തിനു ചിലപ്പോൾ വിപരീതമായ പന്മാവിലായും ഇവകളെ ചിലർ ഇപ്പോൾ പാടിവരുന്നു. എന്നാൽ ഇപ്പോഴത്തെ കൊട്ടാരംഭാഗവതർമാരുടെ ഗാനരീതി പൂർണ്ണ പന്മാവിൽ നിന്നു അധികം മാറിയിട്ടില്ല. അഥവാ മാറിയിരുന്നാലും ഈ അപരായം സഹ്യമായിരിക്കാം. അസഹ്യമായ മറ്റൊരു സങ്കടം ഇപ്പോൾ ജനിച്ചിരിക്കുന്നു.

രമണിയങ്ങൾ ആയ അവിടുത്തെ കവിതകൾ ഇക്കാലത്തു് ദക്ഷിണ ഇന്ത്യാ മഴുവൻ പ്രചാരത്തിൽ ഇരിക്കുന്നു. എന്നാൽ അറയുടെ ജന്മഭൂമിയായ തിരുവിതാംകൂറിൽ അവ ക്രമേണ സ്തംഭിതപ്രായമായി പോകുന്നുണ്ടു് ജനങ്ങൾക്കു പുറിയ പരിഷ്കാരത്തിലുള്ള മിഥ്യഭ്രമം ദൃഷ്ടാന്തികരിക്കുവാനായി.....കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിയ കീർത്തനങ്ങളോടു ചിലക്കുള്ള താത്പര്യക്കുറവുമാത്രം മതിയാകുന്നതാണ്. പുതിയമട്ടാണെന്നു വിചാരിച്ചു ഒരക്ഷരംപോലും മനലാസ്സികാത്ത അന്യഭാഷകളിൽ ഉള്ള പാട്ടുകൾ ശ്രമ

പ്പെട്ട് പഠിച്ച് പാടുന്നവരായ നമ്മുടെ ഗായകന്മാരും ഗായികമാരും സ്വാതിതിരുനാൾ മഹാഘോഷത്തിന്റെ.....കൃതികളെ യഥായോഗ്യം ബഹുമാനിക്കാതിരിക്കുന്നത് ഒരു മഹാപാതകമാണ്.

ഇപ്രകാരമാകുന്നു മിസ്റ്റർ ടി. കെ. വേലുപ്പിള്ളി ബി. എ, ബി എൽ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ “സാഹിത്യാദർശം” എന്ന പുസ്തകത്തിൽ എഴുതിയിരിക്കുന്നത്.

അദ്ദേഹം പറയുമ്പോലെ ഇതു നിശ്ചയമായും മഹാപാതകം തന്നെയാകുന്നു. ഈ സംസ്ഥാനത്തിൽ ഹിന്ദു-മാണുരത കണക്കിൻപടി ൩൨൩ പെൺ പള്ളിക്കൂടങ്ങൾ ഉണ്ടു. അവയിൽ ൭൩,൧൩൨ പെൺകുട്ടികൾ പഠിച്ചുവരുന്നു. അപകാരോന്നിലും പാട്ടു പഠിപ്പിക്കാൻ ഭാരതഭാഗവതരേഖയും ഗവർണ്മെണ്ടു് അനുവദിച്ചിട്ടുണ്ടു്. എന്നാൽ ഈ ഭാഗവതന്മാരിൽ അനേകം പേർ ഈ ശ്രവണമധുരങ്ങളും ഐഹികസുഖത്തിനും ആമുഷ്മികസുഖത്തിനും ഉപയോഗപ്പെടുന്നവയും ആയ ദിവ്യഗാനങ്ങളെ ബഹിഷ്കരിച്ചു് തടയക്കുതന്നെ അറിയാൻ പാടില്ലാത്ത ഭാഷയിലുള്ള പാട്ടുകളെ പഠിപ്പിക്കുന്നു എന്നു കഴിഞ്ഞ മൂന്നു നാലു കൊല്ലങ്ങളിലായി ജനപ്രതിനിധികളായ മെമ്പർമാർ ശ്രീമൂലം പ്രജാസഭയിൽ ഗവണ്മെണ്ടിനോടു ആപലാതിപരകയും കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിയതായ ഈകീർത്തനങ്ങളെ തന്നെ എല്ലാ പാഠശാലകളിലും പഠിപ്പിക്കാൻ ആജ്ഞാപിക്കണം എന്നു് അപേക്ഷിക്കയും ചെയ്തിരുന്നു. ഈ പാട്ടുകളിൽ ഏതാനും ചിലതു മാത്രം കൊട്ടാരം ഭാഗവതർമാർ ഇപ്പൊഴും പാടിവരുന്നു. അനേകം പാട്ടുകൾ അവർ തന്നെയും പാടികേട്ടിട്ടില്ലാത്തതും ഉണ്ടു്. അവർ പഠിച്ചിട്ടുള്ളതു് കേവലം ശുദ്ധമുഖത്തിൽ നിന്നുമാത്രം ആകയാൽ അപരിചിത സാഹിത്യത്തെ ശുദ്ധശബ്ദത്തിലായി അവർ ഉച്ചരിക്കുന്നുണ്ടു് എന്നു നിശ്ചയമായി പറയാൻ പാടില്ല. * അപശബ്ദഗുണങ്ങൾ വൈയാകരണകീഴാതനെപേരിച്ച അഭയം പ്രാപിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥകളിൽ ഒന്നു് ഗായകാനന്ദം ആണെന്നു പ്രസിദ്ധമാണല്ലോ. ആ സ്ഥിതിക്കു ഭാഷാപുരുഷത്തിയില്ലാത്ത ഗായകന്മാർ ഈ കീർത്തനങ്ങളെ ഹിന്നഭിന്നങ്ങൾ ആക്കിയിരുന്നാൽ അതിലേക്കായി അവരെ കുറ്റം പറഞ്ഞിട്ടാവശ്യമില്ല.

ഈ പാട്ടുകൾ ജനങ്ങൾക്കു ആവശ്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്നും ഇവയില്ലാത്തതുകൊണ്ടു ജനങ്ങൾക്കു സങ്കടം ജനിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നും മേൽ പറഞ്ഞ ആവലാതി വെളിവാക്കുന്നുണ്ടല്ലോ. അച്ചടിച്ചു പുസ്തകങ്ങളും പ്രചാരമില്ലാത്ത ഒരു കാലത്തു ഈ കൃതികളെ ഗുരുമഠത്തു നിന്നു കേട്ടുമാത്രമേ അദ്ദേഹം സിക്കാൻ തരമുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ഈ കൃതികളെ സംഗ്രഹിച്ച് അച്ചടിപ്പിച്ചാൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് എന്നതെന്നയല്ലാ പാട്ടുപഠിപ്പിക്കുന്ന ഭാഗവതകുടുംബത്തിനും ഉപകാരമായിരിക്കും. ഇവയിൽ ഏതാനും ഭാഗങ്ങളെ ൧൦൨൪ മാണ്ടു് അച്ചടിച്ച് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. അങ്ങനെ ഒരു അച്ചടിച്ച പുസ്തകം ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നു കൂടി അറിഞ്ഞിട്ടുള്ളവർ ഇക്കാലത്തു തിരുവനന്തപുരത്തു തന്നെയും ചുരുക്കം പേരേയുള്ളൂ. ഇവയെ പുസ്തകമായി അച്ചടിക്കാത്തതു് ഒരു വലിയ ന്യൂനതയെന്നു. ഇവയെ എല്ലാം ചേർത്ത് ഒരു പുസ്തകമായി അടിക്കുന്നതായാൽ മേൽ പറഞ്ഞ ആവലാതിയുടെ നിവാരണത്തിന്നു ഒരു ചെറിയ മാർഗ്ഗം ലഭിക്കും എന്നു കരുതി ഞാൻ തിരുവനന്തപുരം ടൗണിലും പുറമേയും ഏതെല്ലാം സ്ഥലത്തു ഇവ പലതുമായിരുന്നുവോ അവിടങ്ങളിൽ എല്ലാം ചെന്നു അവയെ ശേഖരിച്ചു; അപരങ്ങളിൽ നിന്നു ഈ പാട്ടുകളെ വിമോചിപ്പിച്ചു; ഏതാനും ഗായകന്മാരുടെ, പ്രത്യേകിച്ചു തിരുവനന്തപുരത്തിലെ ഒരു പ്രധാനഗായകൻ ആണെന്നു പഴയവർത്തമാനം ഈയിടെ പരസ്യമായ ബിരുദദാനത്താൽ ബഹുമാനിക്കപ്പെട്ട മിസ്റ്റർ രംഗനാഥയ്യരുടെ, സഹായത്തോടു കൂടി അവയെ ഗാനരീതിയിൽ ആക്കി ശരിയായ നിറത്തലുകളോടു കൂടി വരിവരിയായി അച്ചടിപ്പിക്കത്തക്കവണ്ണം എഴുതിതീർത്തു. ഇവർ ചെയ്ത ഉപകാരത്തിനായി ഞാൻ സർവ്വഥാ ഇവരോടു കൃതജ്ഞൻ ആയിരിക്കുന്നു.

ഇതിനെ അച്ചടിപ്പിക്കുന്നതിനായി ഗവർണ്മെന്റിന്റെ സഹായം അപേക്ഷിച്ചു. വിദ്യാഭ്യാസവിഷയത്തിലും മറ്റു സകലകാര്യങ്ങളിലും ജനങ്ങളുടെ ആവശ്യങ്ങളെ സാധിപ്പിക്കാൻ സദാബദ്ധപ്പെടുന്നവരിരിക്കുന്ന ഇപ്പൊഴത്തെ ദിവാൻ അവർകളെ ഞാൻ ഈ വിവരം ഉണർത്തിച്ചപ്പോൾ അതു് എനിക്കു ഉദയനിദാനമായി ഭവിച്ചു. ഈ മഹാരാജസംഗീതകൃതികൾ മലയാള അക്ഷരത്തിൽ സർക്കാർ അച്ചുകൂടത്തിൽ സർക്കാർ കീലവിൽ അച്ചടിച്ച് എന്നെ ഏൽപ്പിക്കണം എന്നു ഗവർണ്മെന്റു്

ആജ്ഞാപിച്ചു. ഈ ഉദാരസഹായം ലഭിച്ചില്ലെന്നു വരികിൽ ഇപ്പോൾ എങ്കിലും ഈ പുസ്തകം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്താൻ ഇടയാവുകയില്ലായിരുന്നു.

ഇതിലേക്കു ഗവർണ്മെന്റിനോടും, പ്രത്യേകിച്ചും, ദിവാൻ ബഹദൂർ ശ്രീമാൻ എം. കൃഷ്ണൻ നായർ അമ്പരകുളത്തോടും, നേക്കു എന്നിങ്ങനെ മനഃപൂർവ്വമായ കൃതജ്ഞതയെ മതിയാവുന്നിടത്തോളം വാഗ്ദാനത്തിൽ പ്രകടിപ്പിക്കാൻ വേണ്ട വാഗ്വൈഭവം എനിക്കുള്ളതു.

അവിടുന്നു ചെയ്തിട്ടുള്ള ഈ അനുഗ്രഹം പ്രജാഭിലാഷങ്ങളെ സാധിപ്പിക്കുന്നതിന് അവിടുന്നു സദാ ഉദ്യുക്തരായിരിക്കുന്നു എന്നു തെളിയിക്കുന്നതായ ഉത്തമദൃഷ്ടാന്തങ്ങളിൽ എത്രയോ തൃപ്തമായ ഒന്നു ആകുന്നുള്ളു.

ഈ ഉത്തമഗുണങ്ങളെ നിലനിർത്തുന്നതിനുള്ള മാർഗ്ഗം ഈ പുസ്തക പ്രചാരത്താൽ മാത്രം സാധിക്കുന്നതല്ല. ഈ ഗുണങ്ങളെ രചിച്ച ആ മഹാൻ സ്വാശയങ്ങളെ ഏതു പന്ഥാവിൽ പാടിവെളിച്ചാക്കി വന്നിരുന്നുവോ ആവിധം പാടുന്ന രീതിയെ കൂടി നിലനിർത്താൻ വേണ്ടതെല്ലാം ചെയ്യേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഈ പന്ഥാവിൽ പരിശീലിച്ചവർ വേഗത്തിൽ ചുരുങ്ങിയതും എന്നു മൻപ്രസ്താവിച്ചുവല്ലോ. സംഗീതസാഹിത്യകാരരും അഭിജ്ഞരും ആയ മിസ്റ്റർ ടി. ലക്ഷ്മണൻ പിള്ള ബി. എ. തിരുവനന്തപുരത്തു ജൂബിലിഫാളിൽ വെച്ചു തിരുവിതാംകൂട്ടിലെ സംഗീതത്തെ പറ്റി ഇംഗ്ലീഷിൽ ചെയ്ത പണ്ഡിതോചിതമായ പ്രസംഗങ്ങളിൽ ഏതാദേശസ്ഥിതിയെ അനുശാചിക്കുകയും കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിയ കീർത്തനങ്ങളേയും വണ്ണങ്ങളേയും മറ്റു പാട്ടുകളേയും എല്ലാം ആ പൂർവ്വഗാനരീതിയിൽ തന്നെ സ്വരപ്പെടുത്തി എഴുതി വയ്ക്കേണ്ടതു ആവശ്യമാണെന്നു പ്രസ്താവിക്കുകയും ചെയ്തു. ആ പ്രസംഗം നടത്തി ഇപ്പോൾ ഒൻപതു കൊല്ലം കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. എന്നിട്ടും അതിലേക്കായി ആരും തന്നെ ഇതേവരെ വേണ്ടവണ്ണം ശ്രമിച്ചിട്ടില്ല. ഞാൻ ഈ പുസ്തകം അച്ചടിക്കുന്നതായി അറിഞ്ഞ ചില കൊട്ടാരം ഭാഗവതന്മാരും ഇതേ അഭിപ്രായം തന്നെ പറയുകയുണ്ടായി. ശ്രമസാധ്യം ആയിരുന്നാലും അത്യാവശ്യമായിരിക്ക കൊണ്ടു ഇവിടെയുള്ള പ്രധാനപ്പെട്ട ഭാഗവതർമാരുടെ സഹായത്തോടു കൂടി ഇതിനെ

നിവ്ഹിക്കാൻ ഞാൻ യത്നിക്കുന്നുണ്ട്' എന്റെ സ്നേഹിതൻ മേല്പറഞ്ഞ മിസ്റ്റർ. രംഗനാഥയർഈപ്രവൃത്തി ചെയ്യുന്നതിനു ആരംഭിച്ചും ഇരിക്കുന്നു.

ഈ പാട്ടുകളെ ഈ സംസ്ഥാനത്തിലുള്ള പെൺപള്ളികളുടെകൂടെ പഠിപ്പിക്കുന്നതിൽ ഉപകരിക്കാനായി ഓരോ ക്ലിസ്റ്റിന്റെയും യോഗ്യത അനുസരിച്ചു ഒരു പരിപാടിയും ഇവിടത്തെ പ്രധാനപ്പെട്ട ചില ഭാഗവതന്മാരുമായി ആലോചിച്ച് ഞാൻ എഴുതിവെച്ചിട്ടുണ്ട്.

അതിമധുരങ്ങളും വൈഭവപ്രഭങ്ങളും ആയ ഈ ഗാനങ്ങളെ ഭാവലയങ്ങളോടു കൂടിയും ജനചിത്തങ്ങൾക്കു രഞ്ജകമായും ഏതു വിധത്തിൽപാടേണം എന്നു ഈ ഗീതാകാരായതമ്പുരാൻ ഉദ്ദേശിച്ച് അക്കാലത്തെ "ഗന്ധർവ്വോപമഗായകന്മാരെ" കൊണ്ട് പാടിച്ച് വന്നിരുന്നുവൊ അതേ രീതിയിൽ ഇവയെ പാടുന്നതിന് ശിഷ്യപരമ്പരയാ അഭ്യസിച്ചിട്ടുള്ള ചിലർ എങ്കിലും തിരുവനന്തപുരത്തു ഇപ്പോൾ ഉണ്ട്. അവർക്കു നല്ലപരിചയം ഉള്ളപാട്ടുകളെ ഫോണഗ്രാഫ് (സ്വനഗ്രാഫി) യന്ത്രത്തിൽ പകർത്തി എടുപ്പിച്ച് വൈക്കുന്നതായാൽ ആ ഗാനരീതിക്കു അനശ്വരത്വത്തെ ജനിപ്പിക്കാൻകഴിയും. മേൽ പറഞ്ഞതുപോലെ ഇവയെ സ്വരപ്പെടുത്തുന്നതിനും ഇതു് ഉപകരിക്കും.

ഈ പാട്ടുകളുടെ ശരീരബന്ധത്തെ "മന്ദഃപദാരവ്ധാ"ങ്ങളെ ചേർത്തും "പദപദാത്ഥപ്രകൃതി"കളെ വ്യക്തമാക്കിയും ഇപ്പോൾ ശുദ്ധരൂപമായ പൂർവ്വരൂപത്തിൽ ആക്കിയതു കൊണ്ടു തന്നെ അവയുടെ ഓരോ അംഗത്തിന്റേയും ലാവണ്യാഭിമുഖങ്ങൾ സംപൂർണ്ണമായി വെളിയിൽ പ്രകാശിക്കാൻ ഞാൻ ഇടയാക്കിട്ടുണ്ട്. മേൽപറഞ്ഞ വിധം സ്വനഗ്രാഫി റിക്കോൾ എടുപ്പിച്ച് വയ്ക്കുന്നത് അവയ്ക്ക് ജീവനേയും ജനിപ്പിക്കും. ശരീരോദ്ധാരണത്തിന് ഉദാരസ്വഭാവം നല്കിയ തിരുമനസ്സിലെ ഗവർൺമെന്റ് തന്നെ ഈ പ്രാണോദ്ധാരണപ്രവൃത്തിയും യഥാകാലം നടത്തിക്കും എന്നു ഞാൻ ആശംസിക്കുന്നു.

വലിയകൊട്ടാരത്തിലെ ഗ്രന്ഥപ്പുരയിൽപോലും, മൂന്നു പ്രബന്ധങ്ങൾ, വർണ്ണങ്ങൾ, മധ്യമകാലകീർത്തനങ്ങൾ, ഹിന്ദുസ്ഥാനിസാഹിത്യങ്ങൾ ഇവ മാത്രമേയുള്ളൂ. "ഹിന്ദുസ്ഥാനിസാഹിത്യങ്ങൾ" കൊട്ടാരം ഗ്രന്ഥപ്പുരയിൽ

മാതൃമേ പൂർണ്ണമായി ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളു. “കീർത്തനങ്ങൾ” ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കേരളാ പേരോടുകൂടിയ ചില കൃതികളെ അറിയേണ്ടി വന്നതു്. ഇക്കൂട്ടത്തിൽ തിരുവ നന്തപുരത്തു് പുത്തൻതെരുവിൽ ചിലരുടെ പക്കൽ നിന്നു മൂന്നു പഴയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ കിട്ടി. ഇവ ഓരോന്നിലും സ്ഖലിതങ്ങളും പദഭാഷങ്ങളും ധാരാളം ഉണ്ടായിരുന്നതു കൊണ്ടു് ഇവയെയെല്ലാം ചേർത്തു ഫുട്രിച്ച് ശരിയായ രൂപം സമ്പാദിക്കുന്നതിൽ അസാമാന്യമായ അധ്വാനം വേണ്ടി വന്നു. ഈ ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ ഉടമസ്ഥന്മാർ ഇവയെ സഭയ്ക്കു വായ്പ്പു് തന്നു തിന്നായി അവരോടും വായ്പ്പുവാങ്ങിച്ചു തന്നുഗവർണ്ണമെന്റു് അസിസ്റ്റന്റ് ഓഫീസർ മ. രാ. രാ. എൻ. കൃഷ്ണയ്യർ ബി. എ., ബി. എൽ. അവർകൾ കൂടും എനിക്കുള്ള കൃതജ്ഞതയെ അറയിച്ചു കൊള്ളുന്നു. മറ്റുള്ളവയെല്ലാം വേറെ സ്ഥലങ്ങളിലും ലഭ്യം ആയിരുന്നു. ഗ്രന്ഥപ്പായിലുള്ള പുസ്തകങ്ങളെ നോക്കി എന്റെ ഗ്രന്ഥസമുച്ചയത്തെ തിരുത്തുകൊള്ളുന്നതിൽ ഗ്രന്ഥപ്പായിലെ മേലധികാരിയായ മിസ്റ്റർ നാണപിള്ള ശാസ്ത്രികൾ സഭയ്ക്കും അനുവദിച്ചതായ ഉപകാരത്തിനായി ഞാൻ കൃതജ്ഞനായിരിക്കുന്നു.

“TC ഈ പാട്ടുകളെ ആധുനികരീതിയിൽ വരിവരിയായി ചേർത്തു് ഏഴുതുണതിലേക്കു അവയെ പാടി കേൾക്കേണ്ടതു് ആവശ്യമായിരുന്നു. എനിക്കു സംഗീതത്തിൽ പരിചയം ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടു ഗായകന്മാരുടെ സഹായം ലഭിക്കേണ്ടിയിരുന്നു. മേൽ പറഞ്ഞ എന്റെ സ്നേഹിതൻ മിസ്റ്റർ. രംഗനാഥയ്യരും കൊട്ടാരം ഭാഗവതർമാരായ മിസ്റ്റർ. രാമസ്വാമി ഭാഗവതർ മിസ്റ്റർ. വരാഹാജ സോമയാജികൾ കരമന പരമേശ്വരഭാഗവതർ മുതലായവർ ഇതിൽ തടവെന്നിയെ എന്ന സഹായിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ഇവർ ചെയ്ത ഉപകാരത്തിനു് ഞാൻ സർവ്വഥാ കൃതജ്ഞൻ ആയിരിക്കുന്നു.

കല്പിച്ച് പാട്ടുകൾ ഉണ്ടാക്കിയപ്പോൾ എല്ലാം അവയെ സംഗീതവിദ്യാന്മാർക്കു അയച്ചുവന്നിരുന്നു എന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞുവല്ലോ. ആ മുഖപത്രങ്ങളിൽ ചിലതു് പത്തനാപുരത്തു് ഒരാളുടെ കൈവശം ഉണ്ടായിരുന്നവയെ മ. രാ. രാ. ദിവാൻ പേണ്ണാർ നാരായണമേനവൻ ബി. എ., ബി. എൽ. അവർകൾ സഭയ്ക്കു വായ്പ്പുവാങ്ങി അയച്ചു തന്നു. ഈ മുഖപത്രം ആയ പനയോലകളിൽ ഓരോന്നിലും കറുത്തമഷികൊണ്ടു് ഒരു ഒപ്പു

കാണുന്നുണ്ട്. അതു “രാ-വ” എന്ന തെലുങ്കു അക്ഷരങ്ങൾ ആണെന്നു വ്യക്തമായിരിക്കയാൽ അതു ആ തിരുമനസ്സിലെ തിരുനാമധേയശ്ലോകത്തിന്റെ പ്രഥമാക്ഷരങ്ങൾ തന്നെയാണു്. ഇപ്രകാരം ആകെ ൨൩ കാലകളേ കിട്ടിട്ടുള്ളു; കാരോ കാലയും കാരോകാലത്തു് വെവ്വേറായായി എഴുതിയതാണു്; കാരോന്നിലും കാരോപാദേ എഴുതിട്ടുള്ളു. ഈവിധം തുല്യം ചാത്തിട്ടുള്ള മൂലപത്രങ്ങൾ ഗവർണ്ണമെന്റിൽ നിന്നു പരിപാലിക്കപ്പെടാൻ അർഹങ്ങൾ ആകുന്നു. ഈ പുസ്തകത്തിലേ പ്രകൃഷ്ടം എന്നോടാണിട്ടു വായിച്ചു എന്ന സഹായിച്ച ആത്മമിത്രം മ. രാ. രാ. എം. സി. നാരായണപ്പിള്ള അവർകളുടെ സഹജമായ ഒരുദാർശ്യത്തിനായി ഞാൻ വളരെ കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

ഇതിൽ മൂന്നു സൂചിപത്രങ്ങൾ—ഒന്നു പാട്ടുകളുടെ വകക്കും, ഒന്നു രാഗങ്ങളുടെ വകക്കും, മൂന്നു ശ്ലോകങ്ങളുടെ വകക്കും,—ചേർത്തിട്ടുണ്ട്.

മലയാള അക്ഷരത്തിൽ അച്ചടിച്ചിട്ടുള്ള ഈ പുസ്തകത്തിൽ താളങ്ങളുടെ പേരുകൾ ചേർത്തിരിക്കുന്നതു മിക്കതും മലയാളനാട്ടിൽ നടപ്പുള്ളവ തന്നെയാണു്; അവയ്ക്കു് ശരിയായ സംസ്കൃതപ്പേര ചേർത്തിട്ടില്ല, എന്നാൽ രാഗങ്ങളുടെ പേരുകൾ ആകട്ടെ എരികിലക്കാമാദരി, മലഹരി, ധനാശി എന്നു തുടങ്ങിയുള്ള വിധത്തിൽ ദുഷിച്ചുപോയിട്ടുള്ളതിനാൽ അധികവും സംസ്കൃതനാമങ്ങളെ തന്നെ ചേർത്തിരിക്കുന്നു; അപ്രകാരം ഈ രൂപത്തിൽ ഇവിടെ വഴങ്ങി വരുന്നു എന്നു കാണിക്കാനായി മാത്രം നടപ്പു നാമത്തേയും ചില പാട്ടുകളിൽ ചേർത്തിട്ടുണ്ട്.

കഴിയുന്നതും ശ്രദ്ധവെച്ചു് അച്ചടിച്ചിട്ടിട്ടുണ്ടെന്നു വരികിലും ഈ പുസ്തകത്തിൽ ഏതാനും സ്തംഭലിതങ്ങൾ വന്നിരിക്കാം; അവയെ അഭിജ്ഞന്മാർ സദയം അറിയിച്ചു തരുന്നതായാൽ ഈ പാട്ടുകളെ താമസിയാതെ സ്വരപ്പെടുത്തി അച്ചടിക്കുമ്പോൾ ആശ്രയ രൂപങ്ങളെ ചേർത്തു കൊള്ളാം.

തിരുവനന്തപുരം,
൧൯൦൧ കർക്കടകം ൧൭൯. }

കെ. ചിദംബരവാധ്യാർ.

സംജ്ഞകളുടെ അർത്ഥം

അ.	അജാമിളോപാഖ്യാനം
ഉ.	ഉത്സവപ്രബന്ധം
ക.	കുലേലോപാഖ്യാനം
കൃ.	കൃഷ്ണകീർത്തനം
ഘ.	ഘനരാഗകീർത്തനം
തി.	തില്പാനം
ഭേ.	ഭേദികീർത്തനം
ന.	നവരാത്രികീർത്തനം
നവ.	നവരാത്രിമാല
നൃ.	നൃപലഹരികീർത്തനം
പ.	പത്മനാഭകീർത്തനം
പദ.	പദം
മ.	മധ്യമകാലകീർത്തനം
രാ.	രാമകീർത്തനം
വ.	വർണ്ണങ്ങൾ
വി.	വിഷ്ണുകീർത്തനം
വൈ.	വൈരാഗ്യകീർത്തനം
ശി.	ശിവകീർത്തനം
ഹി.	ഹിരണ്യമാനികീർത്തനം
G.	General number. (പൊതുവെ എണ്ണം)

ശുദ്ധിപത്രം.

പുറം	വരി	അബദ്ധം	സുബദ്ധം
൨	൩	...	Gr. 3.
൩	൯	വികസിത	വികസിത
൪	൧൨	കരവാണി	കരവാണി
൫	൨൫	ഭാസകന്യാ	ഭാസകന്യാ
൬	൯	ഭേവി	ഭേവി
൭	൮	സദശ	സദശ
൮	൧൧	ഹാരകണ്ഠ	ഹാരകണ്ഠ
൯	൧൯	മനോജ്ഞ	മനോജ്ഞ
൧൦	൮	ഹാരകാസി	ഹാരകാസി
൧൧	൧൯	കുംഭവിവര	കുംഭവിവര
൧൨	൨൩	മദ	മദ
൧൩	൨൫	മന്ദര	മന്ദര
൧൪	൧	ശിഷ	ശിഷ
൧൫	൨	ശശിധര	ശശിധര
൧൬	൧	നികപദ	നികപദ
൧൭	൧൭	നോകഹ	നോകഹ
൧൮	൩	മദാപഹ	മദാപഹ
൧൯	൧൭	വിഹഗേ	വിഹഗേ
൨൦	൧൩	സരഭി	സരഭി
൨൧	൧൦	സൂര	സൂര
൨൨	൨൧	വാരിവാഹ	വാരിവാഹ
൨൩	൩	നിവാസ	നിവാസ
൨൪	൫	തരുണി	തരുണി
൨൫	൧൪	മദിത	മദിത
൨൬	൨൦	അജീക	അജീക
൨൭	൨൦	സേവകശൃംഗ	സേവകശൃംഗ
൨൮	൧൩	മണ്ഡ	മണ്ഡ
൨൯	൧൪	ണ്ഡ	ണ്ഡ
൩൦	൩	ദാമന	ദാമന
൩൧	൧൪	പരിവൃത	പരിവൃത
൩൨	൭	സുരഭി	സുരഭി
൩൩	൮	ഹമ	ഹമ

പുറം	വരി	അബലം	സബലം
ൻസ്	മസ്	ജഗത്തയ	ജഗത്തയ
മ ൦ മ	൨ ൭	വഷഭ	വൃഷഭ
മ ൦ ര	മ ൫	പരിവതം	പരിവൃതം
മ ൦ വ	മ ൦	ജലനികരേ	ജലദനികരേ
മ ൦ ന്	൨ മ	വൈരാഗ്യ	I വൈരാഗ്യ
മ ൧ ര	മസ്	പ്രാപണയ	പ്രാപണീയ
”	മസ്	വപസം	വചസം
മസ്വ	൨ മ	യോജനയം	യോചനയം
മ ൪ ൦	൧	മഹീസരോ	മഹീസരോ
മ ൪ ൫	൩	യോജനം	യോചനം
”	൫	ബഹുതന്ത	ബഹുതന്തം
”	മ ൭	നിരീക്ഷമം	നിരീക്ഷമം
മ ൪ വ	൭	നരതശ്രീ	നരതശ്രീ
മ ൫ മ	മ ൨	സ്വരേണ	സ്വരേണ
മ ൫ ൨	മ ൧	ശ്രുതം	ശ്രുതം
മ ൫ ൩	മ ൪	മുദീരതേ	മുദീരിതേ
”	൨ ൦	സുനേ	സുനോ
മ ൫ ര	മസ്	ജരവേ	ജരവേ
മസ്വ	൩	വനേ	വനേ
മസ്വ	സ്വ	വിഹംഗ	വിഹംഗ
മസ്വ	൨ ൩	വൃന്ദത്തിൽ	വൃന്ദത്തിൽ

പുറം	വരി	അബലം	സുബലം
ii	മര	ഷപസി	ഷപസി
x	മര	സ്തൂഹരങ്ങളീയ	സ്തൂഹരണിയങ്ങളായ
xxvi	മൻ	നാമയ്യർ	നാമയ്യർ
11	മര	ഹരലോല	ഹൃതിലോല
15	രം	കെരവകല	കെരവകല
22	മ	നികപഭ	നികരപഭ
23	ന	തരണ	താരണ
24	മ	വിതതേന	വിതതേന
52	മന്	മമഭഗീത	മമഭിത
79	രമ	വിധിവന്ത	വിധിവന്ത
80	മ	മേഖലം	മേഖലം
81	മം	കമലാഭം	കമലനാഭം
86	ന	കരരുചി	കരസമരുചി
180	മമ	സുമര	സമസര
"	മന്	ധാര	ഭാര
189	രമ	നിരവമ	നിരവമ
195	രന	സുരുചിര	സുരുചിരസിതരുചി
196	ന	നവ	നവ
"	മന്	ധൂത	ധൂതി
246	മര	അസമ	അസമ
248	മമ	ചിന്തൻ	ചിത്തജന്തൻ
249	രമ	ഭൂലലലാമ	ഭൂലലാമ

സ്വാതി തിരുനാൾ മഹാരാജാ
കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിയ
സംഗീതകൃതികൾ.

I. കീർത്തനങ്ങൾ.

൧. മംഗളം.

- G. 1.** നാടരാഗം. രാസ്വതാളം.
- | | | |
|----|---|-------|
| ൧. | ജയ ദേവകീകിരോൻ ജയ കോടിസ്തുരാകാൻ
ജയ കാളിന്ദീതടവിഹാൻ ജയ ഗോപികാജാൻ | ജയ ജയ |
| ൨. | ജയ മുരളീഗാനലോല ജയ സുവർണ്ണതലിമേല
ജയ സലീലധൂതശൈല ജയ വാരിദനീല | ജയ ജയ |
| ൩. | ജയ ചരിത്രധൂതപാപ ജയ ഖണ്ഡിതാസുരാടോപ
ജയ യാദവകുലദീപ ജയ ഗോപാലരൂപ | ജയ ജയ |
| ൪. | ജയ കുടിലാസിതകേശ ജയ മുനിമാനസനിവേശ
ജയ പങ്കജനാഭാധീശ ജയ ഭ്രമീരമേശ | ജയ ജയ |
-

- G. 2.** പന്തുവരാളി. ആദിതാളം.
- | | | |
|----|--|----------------|
| ൧. | മാതാഗതനയായ്ക്കയെ
ഭൂയോ മനസിജാരികാന്തായ്ക്കയെ | മംഗളം
മംഗളം |
| ൨. | ബഹുതഃകൃപാപങ്കപാടലിതചായ്ക്കയെ
മഹിഷാസുരമാരിയ്ക്കയെ | മംഗളം |
| ൩. | കരിരാജഗമനായ്ക്കയെ വരതാപസസഞ്ചയ്ക്ക-
-സുരണീയചരണായ്ക്കയെ | മംഗളം |

൪. വരുന്നദി*തടഗായെ വന്നജനാഭാനജായെ
മരതകകോലകാംഗ്യെ

മംഗളം

൨. ഗണപതി കീർത്തനം.

സാധേരി, ആദിതാളം.

- പ. പരിപാഹി ഗണാധിപ ഭാസുരമൃതേന്ത
അ. ശരണാഗതഭരണ സാമജോപമസുന്ദരസ്യ പരി
- ച. ഹിമകിരണശകലശേഖരതന്ദവ
ശമലനിവഹശമന
കമലജമുഖസുന്ദരനന്തപരിത
കാമിതപൂരക പാദസുരോരഹ പരി
- ച. മ. മന്നു കവിഗതിതദാനജലമിളിത-
-മധുകസ്സമുദായ
ഹസ്തലസിതനിജദന്തമധിതസുഗ-
ണാവുവാഹ ഇഹസോദര നിരപമ പരി
- ച. ന. പാവനപങ്കജനാഭമനോഹര-
-ഭാഗിനേയ ഭേവ
സേവകജനതതിവിദ്യാസമധിക-
-ശ്രീസുഖദായക ഭൂരികൃപാകര പരി

* നദീതടം = ആറ്റിരികര = ആറ്റത്തു; നദീതടഗാ = തിരുവിതാംകോട്ട രാജവംശത്തിന്റെ ഉല്പന്നമായ ആറ്റത്തുലിൽ ഉള്ള കുടുംബപരമേശ്വരൻ:—

ഈ അർത്ഥത്തിൽ തന്നെ 10-മത്തെ കീർത്തനത്തിൽ “വാഹിനിതടയാസേ” എന്ന പദവും 12-മത്തെ കീർത്തനത്തിൽ “വാഹിനിതടനിവാസിനി” എന്ന പദവും പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇരവിവർമ്മൻതമ്പിയുണ്ടാക്കിയ കീർത്തനങ്ങളിൽ “തിരുവാറാട്ടുകാവതിൽ ഖാണിടുന്ന പരമേശ്വരൻ” എന്നും “പഞ്ചിയറയതിൽ വിളങ്ങിന ഭഗവതി” എന്നും പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നതും ഈ കുടുംബപരമേശ്വരനെ ഉദ്ദേശിച്ചതാണെന്നു കാണുന്നു.

ന. നവരാത്രികീർത്തനങ്ങൾ *
(സരസ്വതീപരങ്ങളും ദേവീപരങ്ങളും.)
ഒന്നാം ദിവസം.

- G. 4. ശങ്കരാഭരണം. ചെമ്പട. ന. ഹ.
- പ. ദേവി ജഗജ്ജനനി ദേഹിതൃപയാ മമ
താവകചരണഭക്തി
- അ. ദേവമകുടമണിദേദീപ്യമാനവാദേ
കേവലാനന്ദപൂർണ്ണ കീരസുവാണി വാണി ദേവി
- ച. ഹ. വീണാപുസ്തകരഞ്ജിതകരതലവികസതകഞ്ജവരംബികേ
വേണീമഞ്ജമപുഞ്ജവിനിജിതചിതതലനാലനമാലികേ
ഏണീമദവിനിവാരണനിപുണതരേക്ഷണഘൃതനതപാതകേ
ശാണോല്പീഡമഹാമണിഭൂഷണശാലിനിബുധജനപാലികേ
പ്രീണിതമുനിഗേയേ ഭൃഹിണജായേ
പരമമേയേ നിരപായേ ദേവി
- ച. റ. സകലകലായശാരദാമിമകരസദൃശവിചാസയുതാനനേ
മകരവരാജശരസനമവീമഹിതത്താമകമോഹദന
ശ്രുകസനകാദിമുനീശപരവിരചിതസുന്ദരപദ്യഗുപ്തജനേ
വികടജാലസിന്ദരദുകലാപിനിവിമലസരോജവാരസനേ
വികപകമലപാദ വിഗതദേദേ
നിഹതവേദേ ദൂതമേദേ ദേവി

* നവരാത്രി ക് ദിവസവും തിരുവനന്തപുരത്തു വലിയ കൊട്ടാരത്തിൽ പൂജ വച്ചിരിക്കുന്നേടത്തു പരമാനായി ഉഷാക്കിയവയാകുന്നു. ഇന്ന ദിവസത്തിൽ ഇന്ന കീർത്തന പരമം ഏകം കല്പിച്ച് നിശ്ചയിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിനെ ഇപ്പഴം അനുവർത്തിച്ചു നാളെ വരണം. ഇത കീർത്തനങ്ങളും ആ കൂട്ടത്തിലാകുന്നു ചേർത്തിരിക്കുന്നത്. ഇതിൽ ആദ്യത്തെ ആറു കീർത്തനങ്ങൾ സരസ്വതീപരങ്ങളും മറ്റു മൂന്നും പാർവ്വതി (ദുർഗ്ഗ) പരങ്ങളും ആകുന്നു.

ച. ന. ജ്യോതിർമയനവഹാരായിതസഃ ജ്യോതിഷതരൂവിഭൂഷിതേ
 മാതർമേദുരമിമാംസാഗമമാംസദ്യോതയുഗാഞ്ചിതേ
 ഭേഷതാഹരതരശ്വേഷാഗമകാഞ്ചീപതികാഗുണരോഭിതേ
 പാതകഹരപത്മാദിപുരാണവാദിതപാണിവിരാജിതേ
 വീരശമപഹൃദ്യേ കലിതവിദ്യേ
 ത്രിശഗഭാദ്യേ നിരവദ്യേ ഭേവി

ച. ര. അരുണതരാധരപരിലസദതിമുദുഹസിതദ്വതിപദ്യോജ്ജ്വലേ
 ശരണസമാഗതജനപരിപാലനസതതോദ്യതകരുണാകലേ
 ചരിജനവിരചിതനരരാജരാജസ്വപരിതോഷിതഘ്രദയേ മലേ
 ഗുരുകരുണാമയഭജനപരേ മയികുന്ദമുകുന്ദനേതൃലേ
 ഭൂരിശ്രുഭകരാണി അഘഹരാണി
 നരസിംഹരാണി കരവാണി ഭേവി

രണ്ടാം ദിവസം.

൫. 5. കല്യാണി. ആദി. ന. ൨.

ച. പാഹിമാം ശ്രീ വാഗീശ്വരി പാഹി ഭുവനേശ്വരി

അ. ഭേദിതാവകുടയാമ്മയി ഭാരതി
 ഭേദിതോധസുഖദായികാമിഹ.
 മോഹഭാരതിമിരസഞ്ചയാമൃത-
 മൃത്തിമലബുധലോകവിലസിത
 മോഹനീയകടകാഗഭഭൂഷിത
 ശ്യാഗാത്രി ശുഹിനാംശുവതസ്സിനി
 പാഹുലാലസിതപുസ്തകജപപട
 ബന്ധുരാഭയവരേ പരചിന്തയി

പാഹി

ച. ഹ. ശാരദ കചപാശവിധംബിതരൂപരതരാസിതനീരദേ
 നിജപതികമലജനിരപമതസ്സുഖകരണചിശാരദേ
 സ്സുടന്തധവളിമവിലസിതമുക്കരശകലപടലീരദേവിനന്തനാരദേ
 ഭാർണ്യാധികരപാതകാവലിദാർണ്യൈകനിരതേസുഭാഷിണി
 സാരസഗർഭായതഭയാചനപൂരിതഭക്തമനോരഥപല്ലരി
 വാരണകാഭമഭാപഹുകചയുഗ
 ഭാവിനമൃദുശാഭിമാമക-
 -കരപദമുഖസമകരണനികരമപി
 ചരണയുഗഭജനപരമിഹ കരുതവ പാഹി

ച. ര. ശ്രാമശ്ലബ്ധഹതാഗതചന്ദനമൃഗമദപുസ്പണപരിമളേ
 പരിഹൃതപദനതപരിജനസമുദയനിഖിലമനോമുഖ
 ശത്രുഖസുരവരപരിണതബഹുവിധചരിതമുഖ
 മധുരകോമശ്ല
 സാമജാധിപമരാജികാഗതിചാരുമന്ദഗമനേസുഹാസിനി
 മാമകമാനസതാപസമുഹവിരാമമതീവവിധാതുമയേ പദ്-
 -താമസദപയമനകലയ ഏദി
 താമസഭാഷവിലാസനിരാസിനി
 സമുദയദവികലഹിമകരതചിമദ്-
 -ശമനകരണപട്ടവിമലഹസിതമുഖി പാഹി

ച. ന. ഭാസിതേശ്ശ്രകരണകകുശികമുഖമുനിപരിഷ്കൃഷ്ടാസിതേ
 സഹൃദയരസകരവവരനിഷരഹൃദയകമലാസിതേ
 ശ്രുതിയുഗപഥപഥികനയനപരിലസദതണസിതാസിതേ
 കസുമവാസിതേ
 ഭാസമാനനവരാത്രികോസവഭാവുകാപചിതിമോദശാലിനി
 ഭാസുരസാരസനാഞ്ചിതരത്നവിലാസവിശേഷവിനിർജിത
 -ശക്രശ

-രാസതപേ സകലാഗമരൂപിണി
 ദാസമിമം കൃപയാ ശിശിരീകുരു
 വസമമസുഖമധിരസനമനവരതം
 അസദ്ദശവിലസിതവിസ്മയജനനി

പാഥി

മൂന്നാം ഭിവാസം.

G. 6.

സാവേരി. ആദി.

ന. ര.

- പ. ദേവി പാവനേ സേവേ ചരണേ തേ ബുധാവനേ
 അ. ഭാവുകദായികടാക്ഷവിലാസിനി
 ഭാരതി ദേവി സഭാ കശപം ഭുവനേശ്വരി ദേവി
- ച. ഹ. സോമബിംബമദഹരസുമുഖി ഭക്തജനാവില
 കാമിതദാനനിരതേ കാന്തകന്ദദന്തി
 ഭീമാനന്താജാനതിമിരഭേദനമിഹിരായിതേ
 മാമകഹൃദി വിഹര മാന്യഗുണോവാസേ
 സാമജ്യംഗവചാതഗതേ സുര-
 -സാധുനത്തേവിമലേ വരഭേ ഭുവനേശ്വരി ദേവി
- ച. ര. വാരിദനിഭചികുര വാസവോപലന്യനേ
 മാന്ദരാസനതചിപോരചിച്ഛികാതേ
 സാരസകൃതനലയേ ജാംബൂനദമയഭ്രുഷേ
 നാരദാഭിമുനിനന്തനാമസമുക്തായ
 ഭ്രൂമനോജനകാഞ്ചിതവിണ-
 -പുസ്തകഭാസിനി ചാതഹസേ ഭുവനേശ്വരി ദേവി
- ച. ന. പാതിതദിതസുതേ ശ്രീപത്മനാഭവിലാസിനി
 വിതപാപജനവിഭാവ വിദ്യാരൂപേ
 ചാതകോജലദമിവ സാദരമാശ്രയാമി ത്വം
 പ്രീതിമയകുരു ലോകമാന്യയി നിത്യം

മുത മലങ്കര മാം സഭയെ പരി-
-തോഷിത സൂരിഗുണേ ശുഭഭേ ഭവനേശ്വരി ദേവി

നാലാം ദിവസം.

ഭ. 7. തോടി. ആദിതാളം. ന. ര.

പ. ഭാരതി മാമവകൃപയാ നന്ദജനാന്തി-
-ഭാരഹരണനിരത്തയാ

ര. ശാരദാധിമണ്ഡലസദ്യശമനോഹരമുഖി

പ. ഹ. വാസവാദിസൂരവിനാശത തന്വിശത-
-ഭാസുരഭ്രഷണലസിതേ
ഹാസജിതകന്ദവിതതേ വിമലമുക്താ-
-ഹാരകണ്ഠ ഗജേന്ദ്രഗതേ
ഭാസഭ്രതജനവിദ്യാഭാസലോലേ പരദേവി
ഭാസുരചന്ദനമൃഗമദകസുമ്പു-
-വാസിതഗാത്രി സുപാമ്പനശീലേ

ഭാരതി

പ. ഹ. നാരദാദി മനോനിലയേ ഭവനത്രയ-
-നായികേ കൃതാജ്ഞാനിലയേ
ചാരബാഹുധുതവലയേ വികാപ-
-സാരസാക്ഷി തോഷിതഭൂപലയേ
മാന്ദകാന്തകസുഷമാചോരചില്ല യുഗേ വാണി
വരിജഭവദയിതേ വരവിണാ-
-വാദനലോലകരാഗ്ലളിജാലേ

ഭാരതി

പ. ന. സകലാഗമമായാത്രുപേ നിഖിലലോക
-ജനാനി സുധാമധുരാലാപേ

അകൽക്കൂണുകലാപേകരുണാരുസ-
 -ഹത വിവരജനവിലാപേ
 സകലേ പരമനാഭപദസരസിജസേവകവര-
 -ശ്രുകസനകാമിമുനീശ്വരവിനരതേ
 സോമകലാസുട്ടശാമലഭാലേ

ഭാരതി

അഞ്ചാം ദിവസം.

ശ്ല. 8.

ഭൈരവി. ശ്രീപുട.

ന. ൫.

പ. ജനനി മാമദാമേയേ ഭാരതി ജയ
 സരസിജസനജായേ
 അ. അനുഹിതകമലാവാസേ ചാത-
 -ഹസിതകൃതകന്ദനിരാസേ ദേവി
 മൂനിവരേഡിതവിമലചരിതേ
 മോഹനീയഗുണഘഭരിതേ
 ച. റ. തരണി വാരിദനിഭവേണി ദേവി
 തരകിസലയോപമപാണി
 കലിതവരദാഭിതിമുദ്രേ കല്യാണി പൂർണ-
 -ശരദിന്ദുസമകാന്ത വാണി
 സുരചിരനയനജിതൈണി പരമ-
 കരുണാരുസശിശിരവേണി
 ചരണഗതജനദരണിപൂണേ
 പരമമൃതസുമധുരഭാഷിണി
 ച. റ. ഘനസാരതിലകാങ്കിതഭാലേ ഭാരതി-
 കമനീയ വിശദഭൂതലേ വിനത-
 -ജനവിദ്യാവിത്തരണലോലേ സാധു-
 സ്മരണീയതമപാദമുലേ

ജനനി

ജനനി

കനകഭൂഷണ ശുഭശീലേ സവാ-
ഗമയി സുജനാനുക്തലേ
നാനാമുനിമനോമയവനജനിലയേ
വിനിഹതശ്രുതവിവിധശമലേ

ജനനി

ച. ന. പരിഹൃതഘനാജ്ഞാനവേഷേ കൃത-
-പത്മനാഭസേവകമാദേ
സതതപരിചിത വീണാനിനാദേ മമ
കുരു മതിമയി തവ പാദേ
സുരഗണമഹിതവിനോദേ ശീത-
-കരപോത്ഥയരേ ഗതദേദേ
സദാ സരസിതമമുഖി സപദി വദനേ
സരസമിഹ വസ സകല വശദേ

ജനനി

ആറാം ദിവസം.

G. 9.

പന്ത്രവരാളി. ചെമ്പട.

ന-നൃ.

വ. സരോതമുന്മാസനജായേ ഭവതി സമോദമംബനമാമി
അ. പുരന്ദരാദിസുരോത്തമസുരചിര
കിരീടമണികിരണോഞ്ചിതചരണേ
ച. ഹ. യാമിനീശമനോജ്ഞതമരചിത്രമമദവിനിവാരണപട്ടസിത-
-താമരസമൃദു കോടരവന്ധിനി
സാമജരാജസഭ്യ ശഗമനേ
കാമമഞ്ജുശരണസന്നിതപമ-
-കാന്തിമന്ദപില്ലിചലനനിമിത-
-ഭീമനിബിഡാജ്ഞാനമലേ
സുലലാമരോദിഭാലതലേ വര-
-ഹേമചാരുഭൂഷണലസിതേ
മദമിനമന്മനിഹൃദയൈകപദേ സുര-

-ഭാമിനീനിവഹഗീതഗുണേ ശശി-

-ധാമനന്ദനസിതേ ജയ ഭഗവതി

സരോരുമാ

ച. ൨. മാഗളാവശാലിവിണാസംഗികരുദ്ദുഷ്ടാഗുളിദ്ദുസിത-

-തുംഗകുലകകിസലയനിവഹേ ദുരിതസേവകതാപഭരേ

ഭംഗസഞ്ചയവലയിതസുമധയഭീകലിതധമ്മിലൂരചിതമദ-

-ഭംഗസജലാംഭോദ്യക്ഷേ നവപങ്കജോപമനയനയുഗേ-

-ലസഭംഗരാഗഘനസാരഹരിണമദ-

-നരഭാസിക്ഷപങ്കുഭയുഗേഹരി-

പുംഗവോപമിതമധ്യതലേ, പരബോധരൂപിണിപരേ ജഗ

ഭീശപരി

സരോരുമാ

ച. ൩. ബാലചന്ദ്രവതംസിനി പരിജന-

-പാലനൈകപരേ ഘനപാതക-

-ശൈലഭിദ്യരായിതപരിതേ

കരുണാലവാലായിതഘൃദയേ

ലോലരൂപിരാകുപരിച്ചുതസുവി-

-ശാലരൂപിനിലയാനിതപദന

നാലമിഹ ഫണിനായകോപി ബതാ-

-ലപിതുമയി മഹിമാനന്തേ

തൂലതാം നയ മമോദ്യവിദ്യ-

-ജാലമാശ്ര നന്ദ ഭാരതി സകലം

ഭാലലോചനമുഖാഖിലവന്ദിതപ-

-തന്നാഭപദസേവകനിരതേ

സരോരുമാ

ഏഴാം ദിവസം.

G. 10.

ശുദ്ധസാധേരി. അടന്ത (ത്രിപുട)

ന-എ

പ.

ജനനി പാഹി സഭാ ജഗദീശരേ ദേവി

നൃരഹരവല്ലഭേ

- അ. അനവദ്യതന്നവഹാരാലംകൃതേ : 57-
-വനജായതലാചനേ വാഹിനീതടവാസേ
- ച. ഹ. ശൈലരാജനനയേ ചണ്ഡമുണ്ഡനാശിനി
ശ്രവശോഭിതകരേ സുന്ദരരൂപേ
ഭാലരാജീതിലകേ പരമകൃപാവതി
പാലിതസുജനമാലികേ സുര-
-സാലകിസലയചാതനിജപാദേ ജനനി
- ച. വ. മഹിതബാഹുബലമഹിഷാസുരാദി
ഗഹനമഹനായിതേ ഗതമദസേവ്യേ
സുഹസിതജിതകന്ദേ ശോണജപാധരി
വിഹര മമ ഹൃദി വിധു സദൃശമുഖി
ബഹുലമയജബന്ധുരേ ലോക- ജനനി
- ച. ന. പരമപാപനശ്രീപത്മനാഭസുതോദരി
നീലചികരേ ഭേസരിവരവാതേ
ചരിതകൃരിതകരദന്തികരേ ഗൗരി
കരു കൃപാമയീ കലിശധരമുഖപരിണതേ
ഘനകൃരിതഹരലോലേ ജനനി

എട്ടാം ദിവസം.

- G. 11. നാട്ടക്കുറുഞ്ചി. അടത്തും. ന-വ്യ.
- പ. പാഹി ജനനി സന്തതം മാമിമാമലപരിണത-
-വിധുവദനേ
- അ. ദേഹിസകലശൂഭദേ ഹിമാചലകന്ത്രേ പാഹി
സാഹസികഭാരണചണ്ഡമുണ്ഡനാശിനി
- ച. ഹ. ബാലദസാമധാർണി പരമകൃപാവതി
നീലവാരീദന്തിദനേത്രീ രചിരശീലേ

- ഭാലധസിതവനപാദീരതിലകേ ശ്രീ-
-നീലകണ്ഠഭായിതേ നിഗമവനമാത്ംഗി വാഹി
- ച. ൨. സുരഭികസുമരാജിശോഭിതകചച്ചന്ദ്രേ
വരഭേ വാസവഃഖവന്ദ്രമാനചരണേ
അരുണജപാകസമാധരേ കൗമുദീ-
-പരമോജ്ജ്വലഹസിതേ ഭക്തകല്പവല്ലികേ വാഹി
- ച. ൩. കമനീയതമശ്രുപേ കന്യാകബ്ജവാസിനി
ശമിതപാപനികരേ ശാന്തഹൃദയഗേഹേ
അമിതവിമലതചിഹ്നരേ നീല-
-വാരിഭോപമവേണി ശ്രീപത്മനാഭസാദരി വാഹി

ഒൻപതാം ദിവസം.

- G. 12. ആരഭി. ആഭി. ന-ൻ.
- ച. പാഹി പവതനദിനി മാമയി
പാവണേന്ദ്രസമവദനേ .
- അ. വാഹിനീതടനിവാസിനി കേസരി-
-വാഹനേ ദിതിജാളിവിഭാരണേ വാഹി
- ച. ൧. ജംഭവൈരിമുഖനതേ കരി-
-കുഭവിവരകുപ്വിനതേ വര-
-ശംഭുലാടവിഭോചനപാവക-
-സംഭവേ സമധികഗുണവസതേ വാഹി
- ച. ൨. കഞ്ജദളനിഭലോചനേ മധു-
-മഞ്ജുതരൂറ്റുഭാഷണേ മമ-
-കഞ്ജരനായകമൃഗഗതിമഞ്ജിമ-
-ഭഞ്ജനാതിചണ്ഡനദരഗമനേ വാഹി

ച. ന. ചഞ്ചലമിളകിത്താഴുക ശില-

-കാഞ്ചിതശശിധരകലാളികേ നത-

-വഞ്ചിനൂപാലകവംശശുഭദോഷ-

-സഞ്ചയൈകകൃതിസന്തതഗുണനികേ

പാമി

ഭ. വിഷ്ണു കീർത്തനങ്ങൾ.

(A) വിഷ്ണുസാമാന്യ കീർത്തനങ്ങൾ.

G. 13.

പരശു. ചായു.

വി. ഹ.

ച. പന്നഗശയന പാഹിമാം

ച. ഹ. പന്നഗശയന പാപവിമോചന

വിന്നതനാശന കേശിനീഷ്ടന

പന്നഗ

ഉ. കഞ്ചലിലോചന കാളിയമന

കഞ്ജരഗമന കോമളവദന

പന്നഗ

ന. അന്ധജവാഹന ആശ്രിതപാലന

പാണ്ഡുരഞ്ജന പൗണ്ഡ്രകുഭഞ്ജന

പന്നഗ

ഭ. ദേവകീനന്ദന ദൈത്യനിഷ്ടന

പാവനചരണ പാലിതഭവന

പന്നഗ

ഉ. ഗോരസചോരക ഗോപികന്നായക

വാരിദമോചക വാണപാലക

പന്നഗ

ന. പഞ്ചജനാനന്തക പാദസംസേവക-

-വഞ്ചിഭൂപാലകവാഞ്ചരിതായക

പന്നഗ

G. 14.

ഘണ്ട. ചെമ്പട.

വി. ഉ.

കമലനയന ജഗദീശ്വര കമലാ-

-കാമുക മാം പരിപാഹി വിഭോ

ഹ

ചാമീകരണഗവഹരണചടം-	
-ചാരുവസന പരിപാധി വിഭാഗം	൨
സാമജപരിവൃദ്ധതാപസ്യശമന ജല-	
ജാസനനരത പരിപാധി വിഭാഗം	൩
വിഹഗവരഗമന ദേവ നിഗമത്തി-	
-വേദഗ്രന്ഥിത പരിപാധി വിഭാഗം	൪
ദനജകലമന ദീനശരണ ഭവ-	
-താരകചട പരിപാധി വിഭാഗം	൫
ഗിരിവരധര ഫണിവർണ്ണശയന സൂര-	
-വേദശമന പരിപാധി വിഭാഗം	൬
ജലധരനിഭക്തായ രചിരാജവിലസിത-	
-പരണജലജ പരിപാധി വിഭാഗം	൭
മദനജനക മണിപടലഖചിതവര-	
-മുടലസിത പരിപാധി വിഭാഗം	൮
നരജനയേഹര വിധുമുഖ ശ്രീ-	
-പരമനാഭ മൂല പരിപാധി വിഭാഗം	൯

G. 15.	പന്ത്രവരാളി. ചെമ്പട.	വി. ൩.
പ.	പരിപാലയ സരസീരമലോചന ഭവഭയകാനനഭഞ്ജന	
ച. ൧.	ഭാനശവരീനാഥനേത്രയുഗ പന്നഗാരിവരവാഹന	പരി.
൨.	പാദനമുജനകല്പസാല നവ- -പങ്കജാതസുട്ടശാനന	പരി.

൩. ഗോപവാനായനാകചമർദന
ഘോരദൈത്യക്ഷണാശന പരി.
൪. നിരഭാളിപ്പനമേകാനപ്പ
നീലകണ്ഠനാഥ മോഹന പരി.
൫. ദീനലോകപരിപാലക മുരഘ
ദിവസനാഥക്ഷയരോദന പരി.
൬. കമലാശ്യാനനാബ്ജമധുപ-
-കുങ്കണ്ഠശാസ്ത്രശാസ്താവ പരി.
൭. ശ്രീപത്മനാഭ നിഖിലദേവ-
-മുനിസേവ്യ ദിവ്യഗുണഭാജന പരി.

- G. 16. തോടി. അടന്ത. വി. 'ഭ.
- ച. സരസിജനാഭമുരാദേ പാഹി സതതം
ശമലാലികലിശ ശൗരേ
- അ. ദരചക്രഗദാംബുജധര ഭ്രമീരമാകാന്ത
സരിദീപകൃതാവാസ സമുദിതപരിതോഷ
- ച. ഹ. സുരമുനിഭയഹര ശോണപല്ലവധര
പരമകൃപാശ്വപരിപൂർണതരാപാംഗ
മുരവാരിദസമീര മോഹനമണിഭൂഷ
ഹരിഷയമുഖവിബുധാനന്തപദ്യഗ നൗസി.
- ച. ര. കനകോപമിതലേല കൗരവക്ഷപാബ്ധ-
-തനയതാപചാപന താരാധിപവദന
മനസിജജനക ശ്രീമധുവനകൃതലേഖ
വനജാതണചരണ വാസുദേവ ദേവേശ സരസി.
- ച. ന. കമനീയതരരൂപ കല്യാണഗുണപൂർണ
സമരാഗതദാനവസമുദായാഹിഖഗേന്ദ്ര

ഗ്രന്ഥപരിഷ്കാരസമാജം
വിമലകന്ദരന വേദാന്താചാര്യവേദ

സരസി.

G. 17.

കേരളഗദ്യം. അടത്ത.

വി. 6.

പ. ജലജനാദ മാമവ ശ്രീനായക
അ. ജലദമകദേവ ജാതരൂപഭൂഷണ
സലിലനിധിശയന സരസിജദളനേത്ര

പ. ഹ. ധരണീദരുദിതദനജകലനിധന
പരിധൃതമനുജചാരവാമനമൃതേത
ദരതുല്യമനോജകന്ധര ദീനബന്ധോ
കരണാലയ മേ ദേവ കലയ കശലമയി

ജലജ.

പ. മ. അസിതാജകാപ്പുതതരാസ്യശീതകിരണ
ഹസിതനിദിതമുക്താഹാര ദേവേശ
ലസിതപീതവസന ലംബവന്ദ്രമാലിക
വസ മമ ഹൃദി നിത്യം വാരിജാസനസ്പൃ

ജലജ.

പ. ന. മകരകണ്ഡലകാന്തിമണ്ഡിതസുകപോല
ശുകനാരദാദിസംസ്കൃതഗുണജാല
വികൃതരസസാരവിചിന്ദനശൃംഗേ
സകലലോകനായക സാമജാധിപപാല

ജലജ.

G. 18.

നാട്ടുക്കുഞ്ചി. ചെമ്പട.

വി. 7.

പ. ജഗദീശസദാമാമവ പാവനചരിത ദേവദേവ
അ. ഖഗവാഹന സുരഭോകവിഭജന കണ്ണനാദ
തന്നനിദിതമനുസിജ

വിഗതശമലമുനിമാനസവസന

വേദവേദ്യ കമലാധുരപടയുഗ

ച. ഴ. സുരരിപുനിയുപയോദസമീര
സുന്ദരതന്മരൂപിനിദിത്മാര
ചരന്നതസകലതാപവിദാര
ചാരുമൃദുവചനമൗക്തികഹാര
ഭരിതകരുണനയനാന്ത മഹേശ്വര-
-ഭാരതീശന്ത ദിവ്യഗുണായ

ജഗ

ച. റ. കലിതത്ത്വദൃപമഹോഹനരൂപ
കംബുകണ തുളസീനവമാല
ജലജസമനയന മംഗളലീല
സാധുലോകശരണോദ്ധ്യതശൈല
സലിലരാശിശയനാംബുജകോമള-
-ചരണമതശകടഭാഗവ നിരൂപമ

ജഗ

ച. ന. വദനപരിഹസിതപാവണസോമ
വാസുഭവ രണപാതിതഭൂമ
ഹൃദി മമ പരിലസ സംഭൃതകാമ
ഹേമമകട യദുവീരലലാമ
മദനജനക വരകൗസുഭവിലസിത
മാന്വശീല മധുസൂദന ജയ ജയ

ജഗ

G. 19.

തോടി. ബന്ധ.

വി. ൭.

പ. സാമോക് കലയാമി സരസിജനാഭം
ര. ഭൂമിദാരഹരണം ഭോഗീശ്വരശയനം
ച. ഴ. രദനജിതമൗക്തികം രാധാജീവനായകം
മദനജനക മൃഷ്ടമതിമാനസനിലയം

	വിഭജിതമധുരഖവിരടനവകലം സദ്യപോഷിതഗോപജാലം സുശീലം	സാമോദം
ച. വ.	ദ്വരിതഹരചരിതം തോഷിതകുചലം ശ്രീ- -ചരണവിനതപാലം ചാമീകരവസാനം ഹരിഹരയമഹര മംബുരാശിഗംഭീരം തരുന്നജലജനിഭനേത്രം പവിത്രം	സാമോദം
ച. ന.	സുമസുരഭിലകേശം യമുനാകേളിഭോജ്യം കമനീയതരവേണുഗാനപരായണം ശമിതകളുഖദർപം ശാന്തതാപസഗേയം ഭമിതസുനവിശിഖഭാസം സുഹാസം *	സാമോദം
G. 20.	കല്യാണി. അന്ത.	വി. ഖ.
ച.	പരിപാഹിമാമയി പരമപുരസ്ക പത്മനാഭ മുരാദേ	
അ.	ശരണാഗതധരണീസങ്കടഭയഹര മരകതകാർമുക രണമകരകണ്ഡലകണ്ഠ	പരി
ച. ഹ.	പൂരിതസുരജനകാമിത പരി- -പൂർണവിധുമുഖവിരാജിത നാരദാഭിമുനീന്ദ്രസേവിത വിനി- -വാരിതഭയവാർത്താധിപസന്നത വാരിധരനിഭഭേഹ നന്തിപര- -വാഗധിപ ഭവമോഹിനീന്ദ്രപ ഭൂരിതിമിരസ്തമോഹിനകര ഭോഗിശയ ഖഗവാഹ ജയ ജയ	പരി
ച. വ.	കാലയവനാദികഭീഷണ ഭേവ കൗസുഭവരമണിഭൂഷണ	

ശ്രീലലനാപരിഭാഷണ സമ-

-ചേരോഹരണചണ മഞ്ജുതരഭാഷണ

ഭാലലസിതലലാമ സരസിജ-

-പാദ തനജിതകാമ പരിജന-

-ജാലഭൂരിതവിരാമ സുവിദിത-

-ശൗയ്യമുഖഗുണസിമ ജയ ജയ

പരി

ച. ന. സേവകജനാഭീഷ്ട ഭായക നാഥ

ചിന്തയ ധൃതശാർദ്ദസായക

പാവനതര ലോകനായക ധൈരി-

-പന്നഗസമവായമർദ്ദനവിനായക

ഭാവുകകലനലോല സുവിശദ-

-ഭാവ ബുധജനപാല നിജജന-

-പാലന വിധൃതശൈല സുരഭില-

-തരണിജാതവേല ജയ ജയ

പരി

G. 21.

ഭേവഗാസ്യാനം ചെമ്പട.

വി.ൻ.

പ. പാഹി മാമയി മൂകന്ദ കോമള പങ്കജോപമനയന

വാനിദഭേഹ കേശവ നൗമി ഭേ പാദം

ര. ആഹവാഹതദാനവാമല-

-ഹാര ലീലാമാനവാധിക-

-മോഹനീയഹരിചന്ദനരൂക്ഷിത-

-മൃതേന്ത സകലഭവനനായക

ച. ഹ. കന്ദസമരദ സുരേശ സുമ-

-വൃന്ദവിരാജിതകേശാമിത-

-നന്ദനീയഭവ്യസുഗുണ ശുക-

-ഭൂനാരാഭിസേവ്യ



മന്ദ്രയാനജിതമത്തമാതംഗ
മഹിതയാഗിജനഭംഗകലാംബുജ
മന്ദ്രാഭിധര താമരസാസന-
-മന്ദാഭേവന്ത ഭക്തവത്സല.

പാഹി

പ. റ. സോമസമാനനശ്വര വെല-
-സോദര വരദ മൂരാദര വന-
-ഭാമശാഭികണ്ഠ ദീനശരണ
ധരണീഭാരഹരണ
കാമിനീനിവഹനയനസുമാശ്രുഗ
വലജരാതനയഭക്തമഹോരഗ
യാമിനീശരവിനേത്രയുഗാപ്യയ
യദൃത്തംസ കനകവസനലസിത

പാഹി

പ. ന. ഭാസുരമൃഗമദഭാലാഖില-
-പാലനപര ഗോപാല നിജ-
-ഭാസസംഘകല്പസാല
നിരപമധൈന്യസലിലരാശര
വാസവാധിഹര ദിവ്യമകുടധര
വചനവിജിതസുധ ബിംബഹലാധര
രാസഭക്തിപരിതോഷിതനിജജന
രമാകാന്ത ജലജനാഭ പരമ

പാഹി

G. 22.

കല്യാണി. ചെമ്പട.

വി. ഹര.

പ. പങ്കജലോചന പാഹിമുരാനതക
പങ്കജാലയാജീവനാഥ വിഭോ
ര. ശങ്കരവിധിവലശാസനനന്തഗുണ
ശം കുരുസതതം മേ സാരസനാഭ ശ്വര

പങ്ക.

- ച. ഹ. ത്രിഭവനഘാതകം ഭിത്തിജം കനകകശിപു മഭി-
 -ഭ്രയനഖരൈർവിദീയ്വബലാമൃദഭസാന നിജ-
 -പാദരാജീവനത മേതത്പ്രഭവം
 ശ്രീനരസിംഹ പ്രഹ്ലാദം പാലിതവാൻ പങ്ക
- ച. ര. പിതൃവചസാ സമുപേത്യ വിപിനഭവ
 മതിരൂപഗുണാമാർഗ്ഗധർമ്മപത്നീം
 ഹൃതവന്തം ദശകണ്ഠ മിഷുണ്ണൈരഭ്യേന നിമത്യ
 പ്രതിഗൃഹ്ണേനാം സാഭേതം പ്രാപ്ത ശ്രീരഘുവിര പങ്ക
- ച. ന. സുന്ദരതരൂപ നന്ദിതാഭീരനാരി-
 -വ്യന്ദമുഖസരസിതരമധുപ
 വ്യന്ദാവനാന്തകൃതവിവിധസുഖവിഹാര
 കന്ദനിഭര ഗോവിന്ദ നന്ദനന്ദന. പങ്ക

G. 23. ചെഞ്ചൊട്ടി. ചെമ്പട. വി. ഹഹ.

- ച. കലയേ ശ്രീകമലനയനചരണേ
- അ. കലയേ കമലാസനാഭിസകലവിബുധരരണേ
- ച. ഹ. ഭവഭയഭരഹരണേ ഭാസുരരചിഭരണേ
 ഭജനശിലജനമനോഭിലിഷിരവരവിതരണേ കലയേ
- ര. സരസിജമദഹരണേ സാധുമധുവിഹരണേ
 സകലലോകദ്വരിതഹാരികലിശകലശഹരണേ കലയേ
- ന. ജലദ്വരസുഖകരണേ ജാതവിപിനചരണേ
 ജലജനാഭചരണഭാസവിപുലകശലകരണേ കലയേ

G. 24. തോടി. അടന്ത. വി. ഹര.

- ച. ദേവദേവമാം പാലയ സുമഹാനഭാവ ഭീനബന്ധോ

- ര. പാവനതമി ഹരപാവനികപദ
സേവകശുഭകര ശ്രീമന്നാദികേശവ * ദേവ
- ച. ഹ. കണ്ഡലീന്ദ്രയെന്ന കരുവിന്ദോപമരദ
ചണ്ഡകേശിമന്ത സരസിജസുന്ദരന
അണ്ഡജരഥ മണിഹാരമുഖചിമല-
-മണ്ഡനധര കോടിമാരസദ്യശാകാര ദേവ
- ച. ര. വാസവാന്ദു മൃദുവചന തോഷിതാശേഷ
ഭാസിതതിഭാഭവരമവസന ചാര-
-ഹാസനിളിതകന്ദ ഹരിമണിനിഭ കമ-
-ലാസനമദഹര ലസിതവസ്ത്രമാലിക ദേവ
- ച. ന. നാരദാഭിമുനിന്ദ്രനതപാദയുഗ വിനി-
-വാരിതഭരഭവ വാരണേന്ദ്രഗുഹന
ഭൂരിവിവരജനഘോരതാപമോചന
വാരണഭയഹര വനജനാഭ മാധവ ദേവ

- G. 25. ദൈരവി. രാമ്പ. വി. ഹ.
- പ. ഭോ ചിന്തയാമി ഭൂത പദനീരത്നം
നിജിതഭവാനൈകമപലുപം
- ര. അന്തകാരികമലാസനസേവിത
ഹരേ രമാനായക ജഗദീശ്വര ഭോ ചിന്തയാമി
- ച. ഹ. കാമജനക ചരാചരലോകകാരണ കായത്ഥാല-
-ശ്രാമശോഭിജിതേന്ദ്രിയതമവര സാത്പതഗേയ
സുരാന്തിവി-
-രഥ ഭേവാനന്ദശരണജനരാജിസഹായ ജഗന്നര
രാമനീയകാവാസ വരസുജനസ്തോമവിധേയ ധരേശ

ഭൂമീഘനാത്തദാർണിവാദന
പൃതചരിത പരിപാലിതവാദന
ഭീമാഗാധഭവാംബുധിതരണ
ഭീഷണ്പട്ടവിമതഘവിദാദന ഭോ ചിന്തയാമി

ച. ൨. ശാരദാംബുജനേത്ര ഭുജഗമവൈരിസുവാഹനിതന്ത
ധീരോ നാവനപരിപോഷിതധേനുസമൃദ്ധചിത്ര
ശ്രുതലവര ചന്ദനരൂക്ഷിതസുന്ദരഭേദ മുകുന്ദ
ഹീരമുഖമണിഭൂഷണ നിരപചാരിമബാഹ യഭൃത്തമ
ഘോരമക്ഷിതഭൂമകൃതാഹവ
ഭൂരികൃപാരസപൂർണതരംഗവ
ഹാരാലംകൃതഭൂരിതവനീഭവ
ഹാടകാഭവസന്നാവൃത മാധവ ഭോ ചിന്തയാമി

ച. ൩. രീണസുകൃതജനാതിഭൂതാപ സുരേശ്വര്യ തിഭമനോഹര
പാണിവിരാജിതചക്രഗദാഭരവജ്ജ വരഭ സുമധുര
വേണുഗാനപരായണ സിരകരുവിന്ദനിഭരഭ ജപാസുമ-
-ശോണിമാധര കേശവിനിന്ദിതസുരചിരവനഭ മനോജ-
-വാണീജിതവരമധുരസുധാസ
വാസുഭേവസമമോഹന ഭരഹസ
ബാണാസുരഭുജഖണ്ഡന ശൂഭരസ
പരമനാഭ മുഖവിഹസിതസാരസ ഭോ ചിന്തയാമി

G. 26. സുരഭീ. അടന്ത. വി. പര.

ച. താവകചാർബുജഭജനമേവാവിപ-
-താപശമനമിതിമന്ത്രേ
അ. കേവലാനന്ദസ്വരൂപ സനകമുഖ-
-ഗീതഗുണ ജലദാഭ ശ്രീപത്മനാഭ

- ച. ഹ. ഭൂപദനൃപാത്മജാഭ്യുദയസന്നേഹപൂർവ്വ-
 മഹാത്മാംബര വിവരം
 സപദിചിന്തയന്തിതപാസംവൃതാത്യാചേഭൈ
 രവരിമിതൈവിദധേ കരുണാജലധേ താവക
- ച. ൨. ഹരമഭാഗവതോമി പ്രാപ്തോ വിതതേന
 പരമപദഭൂതോ ഭേദേവ ഹരണപങ്കജേ തപ
 ചിരന്നിവിഷ്ടമാനസോ
 ന രജാഃ കിഞ്ചിദ്വാപ മാഗൃപ താവക
- ച. ൩. ശ്രീകരാധനോപി കുചലാപ്രമമീസുരോ
 ലോകനാഥ പുഷ്പം
 തേ കിമപി വിതീർത്വ നാകേശവരദാസീ
 ഭക്ത ചിന്തയ ശുരേ ഭേദ മുരാശ താവക

G. 27. ദർശൻ. ചെമ്പട. വി. ഹി.

- പ. പാലയസഭാമാമയി മാധവ പങ്കജാത കോമളനയന
- അ. നീലാംഭോധര മേഘകന്ത വിധി-
 -നീലകണ്ഠനന്തദാസജനാമര-
 -സാലകല്പശ്രീപത്മനാഭ
 ശുരേ ജഗദീശ മുരാശ
 സാരിസന്ദിപ്തസരിഗാമപയാനി
- ച. ഹ. സാരസരസരാഗമയഹാനി-
 യാപയാപയാമപയാനീസാനീ
 ദാപദാനസമസുധാനീകാശ
 രീസഗാരിസരിനീധപരിസാസ
 വേണുഗാനലോല വൈരിപരിത്രാസ
 സാപധമപതാരിസ
 സാധുതമകൃപാരസ

പാലയ

ച. ൨. വാണവരതാപശമനചണ്ഡയ
വാരിശാരികല്പിതനിജയേന
മാരകോടിസുന്ദര മുനിഹൃദയവി-
-ഹാര നാഗരിപുവാഹന

പാലയ

ച. ൩. ഭൂരിമുദിതബ്ധ ദാരുക ഹാടകചേല
ശ്രീലോലഗോപാലചാരുബാല-
-ചന്ദ്രദാല നവവനമാല
സുജനാപനശില

പാലയ

൪. (B) വിഷ്ണു പരമധ്യമകാല കീർത്തനങ്ങൾ.

വി. ഹൃ.

൫. 28. കാഴ്ചമാളി, ചെമ്പട.

മ. ഹ.

വ. ചാരുപങ്കജമൃദുകരനിജപദസ്യാധുജനാ-
-വന ലോലപസാരപത് പരമാമവ
അ. ഹീരാഭിമണിയുതരേമമിപ്രമകാഭിവിരാജിത
മാനീനീനിവരമാനസമോഹന

ചാരു

ച. ഹ. പാപഹര മുനിമതിമണിതളിമഗ മാധവ
വാരിദനിദ ഖലഭാമമർദ്ദന
സുമുദിതബ്ധയമഹിത
രൂപനിദിതസുമരഭചിരക:-
-ലാപധരനിരവമഗ്ന യദൃകല-
-ഭീപ വിദളിതപദനതജനദവ-
-താപസമൃദയ ഗിരിധര മുരഹര

ചാരു.

ച. ൨. വാണവരതാപശമന പടിമഗ-
മാഖിലനായക പന്നഗവൈരി-
-വാഹന കനകലസിതവസന

ഭാരതീശനിഷേധിത സുവിമല-
 -ഹാരശോഭിതകന്ധര രണമുഖ-
 -ശ്രുത മധുവനകലിതനിരപമവി-
 -ഹാര ഹിമകരസമരൂപിസുവദന

ചാരു

ച. ന. വാമകരതലഭൂവി സ്മരസമഗ-
 -മാവഹതോ വ്യപുരയി തവ
 വാസവാനതപദസരസിജയുഗമു
 മാമരേ ഘൃഭി വിലസതു ജഗദഭി-
 -രാമ സുലളിതമൃഗമദകലിതല
 -ലാമ പശുക്കലപശുപദയദരവി-
 -രാമ പങ്കജനാഭ ദയാകര

ചാരു.

G. 29.

ശങ്കരാഭരണം. ചെമ്പട.

വി. ഹ.
 മ. മ.

ച. സാരസഭവസേവിരപഭയുഗളാമല-
 -ഹിമകരസുവദന സരസിജനാഭ മാമവ
 അ. പാരിജാതകസുമ്പരിമിതിതചികര
 നിരപമഗുണഗണസാഗര
 പാതകസഞ്ചയഭേദന

സാരസ

ച. ഹ. ചാരുയാമൃതസൈകതവിഹരണ
 ശാന്തതാപസകലിതമൃഹസിത
 മാരുന്ദര ദിതിസുതജലധര-
 -മാതതാബുധിസമ ഭൂവനേരപര

സാരസ

ച. മ. ശോപധേനുക്കലാവന കബളിത-
 -ഘോരഭാവദഹനാമിതവിക്രമ
 ഭേദപവിനിമതപുതന ഗിരിധര
 ഘോഷകമലദിവാകര യദ്യവര

സാരസ

ച. ന. നീരജായതലോചനയുഗ ധര-
-ണീരമാരമനോതിമനോഹര
സാരകനഃകമദാവഹസുവസന
ശങ്കരാദരണാലപ്തനിജ്ജ

സാരസ

G. 30.

പന്തുവരാളി, ചെമ്പട.

വി. പദ്യ.
മ. ന.

പ. സാരസാക്ഷ പരിപാലയ മാമയി
സന്തതം കരുണയാ ജഗദീശ

അ. നീരജാസ്രജനകാധികമേചക
നീരദാഭ കരിനായകഭയാഹര

സാര

ച. പ. പാദപാതിസമഭേവനികായ ഹരേ
ശിശുസോമമനോഹര
ഭാലവിലസിതമൃഗമദതിലക
സൂരിതാരിഗണ നിരപമബല ബല-
-സോദരാംഗ പരിപച്ഛിതചരണ

സാര

ച. ന. ഭോഗഭോഗകലിതാത്മനിവാസ വിഭോ
വിഗഗേശപരവാഹന
പൂണ്കാമകലിഭോഷവിനാശകര
യോഗിജാതഘൃദയാംബുജഭോലന
സാഗരാധികഗഭീര മൂരാന്തക

സാര

ച. ന. ഭീമസേവ്യതമ മംഗളലീല മുദാ
കരു മേ കശലം ദവ-
-ഭീതിനാശനചണോത്തുതഗുണനിലയ
ഭാമിനിസമുദയാശയമോഹന
പത്മനാഭ കമലാധരണീന്ദു

സാര

വി. മൻ.
മ. ര.

G. 31.

ആഹരി. ചെമ്പട.

പ. പന്നശ്ശേനയെ നിരപമഗ്നവസുധാ-
-കമലാപര പാലയ

ഭാനുസോമനയനാബ്ജജനാഭ ഹരേ
അ. കിന്നരീനിവഹഗീതസുപാവന
കീർത്തിപൂരമധുസൂതന സുരവര-
-സന്നതാംബ്രിയുഗ വികസിതശരഭിജ-
-സാരസാനന ജഗത്രയനായക

പന്ന

പ. മ. മൗനിലോകഹൃദയാബ്ജജവിഹിതനിവാസ
കരുചിന്ദുരഭാഖില-

-മാനനീയ ശോകവിനാശകഹാസ
ശരണാഗതപോഷണ
ഭാനുവാരണമനോഹരതരനിജയാന
ഭീനപരിപാലക കല്പക.

-സുനജാതദൃശ്വാസിതകചഭര
സൂരിഭിതിതിമിരഘഭിന്നശര

പന്ന

പ. ര. നരകായുധനിവാരിതസുരരിപുജാല
പുരുഷോത്തമ ശ്രുകുട്ട-

-നാരദാഭിപരിനതബഹുവിധശൂഭലീല
കമലാസനമഭര

മന്ദരോദ്ധരണപണ മൃദുഭാഷണ
നന്ദഗോപതനയാമിതവിക്രമ
നന്ദനീയതമമഹിതവിമലനിജ-

-നാമധേയ കരുണാലയ ജയജയ.

പന്ന

പ. ന. ചാരുബിംബഫലഭൂമിരത്നാധര ശരഭര
പദപാതിജനാമര-

-സാലനീലജലഭോപമരോദ മുരാദേ

വിഹഗാധിപവാഹന

മാരകോടിസമകലിതലസിതവന-

-മാല പീതവസനാതനകൗസ്തുഭ-

-ഹാരകങ്കണവിരാജിതതമപരമ

ഹരിത്രിഭശങ്കനപരിവാരിത

പന്ന

വി. രം.

മ. ഭു.

G. 32.

കല്യാണി. രൂപകം.

പ. സാരസലോചന മാമവ ഭോ ദയയാമലതമ-
സരസിജനാദ

അ. നീരജശരസുന്ദര നിഖിലവിബുധമുനിദയഹര സാരസ

ച. ഫ. പാപസമൂഹവിഭജന പാർവസോമസമാനന
മാല നിവാരിതഭാനവ മാന്യഗുണാതിമനോഹര സാരസ

ച. ര. ഭോഗിചരണൈനിവാസ വിഭോ കലാസനപൂജിത
നാഗഭയാപഹപാവനനാമനികായ മുരാന്തക സാരസ

ച. ന. ശേഷപുരീരപര മാധവ സേവകമംഗളദായക
ഭാഷണവിജിതസുധാസ പാടലബിംബഫലാധര

സാരസ

വി. രം.

മ. ന്.

G. 33.

ദർബാർ. ചെമ്പട.

പ. ശ്വേതേ വിതര കശലമയി മേനിരം സക ലജഗഭീര

അ. കാരുണ്യാഭിഗുണാലയ കനകാംബര സനകാഭിനിഷേവിത
ശ്വേതേ

ച. ഫ. വാചിതവാർണപരിവൃ ഡ ഹിമകരഭാനനയന രുചിരലീല
കാലകാലനന്താനപ്ല കമലാഹര ശമലാപഹസുചരിത

ശ്വേതേ

- ച. ര. കാമിതരായക മധുഹര തനുജിതകാമ വദനവിജിതസോമ
ശ്രാമദേഹതപേ വരസമരാപരദരാന്തകവിഭജന ശരേരേ
- ച. ന. നാരദസനകമുഖനന്ത സരസിജനാഭ ഗുളവിലസിത മാര
വാരിജായതലോചന വസുധാഭരണ സുധാമൃദുളുവചന ശരേരേ

G. 34.

സൂര്യ, രൂപകം.

വി.ര.ര.
മ, ൭.

- പ. സാമരവ സരസിജമൃസുനയന സകല-
-സജനഭവഭയഹര
- ര. പാദതലനതസുരമുനി സ്മുദയ
പരമനാഭ ദയാകര മാധവ സാദര
- ച. ഹ. ഗോപഹിത കരതലപ്രതഗിരിര
കന്ദവിലസിതനിജരദയഭുക്ത-
-ദീപ ജലധരസമമധുരവചന
ദീനജനതതിശ്രുതകര നിരൂപമ സാദര
- ച. ര. ഷോഭജബലമഗധനൃ പതിഹതി-
-കോപ സുമഗ്നവിലസിതകപഭര
ശ്രീരമണ മൃഗമദനിടില വരദ
സേവകനികരഘനകല്പ ഷരണ സാദര
- ച. ന. കാമജനക മമ വിത്തര മുരഹര
കാമിതമഹിവരശയന നിരൂപമ
ഭൂമിഘനഭരവിഭജന സമധിക-
-ബോധാകര ഹിമകരസുവദന വര. സാദര
സുജനഭവഭയഹര

വി. രാ.
മ. രാ.

வாரிஜ்

வணிக

വനിജ

നല്ല ഭേദി മമ മൂലനാദി.

വി. രജ.
മ. ണ്.

ചിരിസുതകാല വിഭാ

- അ. വനഭരതമുദരനയന നി-
-വാരിതപാപ രമാവര ദിന
- ച. ൧. പരമകൃപാസജലധേ ഭാസുരതനുസ്മര
ഹരവിധിഹര:നരസുചരിത ഹാര-
-വിരാജിതകന്ധര ഗോപരൂപ
മുരളീനിനാദരസികാതിമഞ്ജുമാസ ദിന
- ച. ൨. കരിവരതാപശമന ഭഗവൻ കാന്തലളിതവദന
ഗരുഡഗമന വിവിചളവനകാരണ
കൗസുഭശോഭിത ഭാനുകോടിതപി-
-ഹേമചാരുമകുടാഗ്രഭാദിയുത- ദിന
- ച. ൩. ഫണിശയനാമരമുനിശരണ പങ്കജനാഭ ഹരേ
ഗുണഗണപിപാശിതരത്നമ-
-ഘോഷനിവാസിജനാമല സുന-
-ബാണമദഹരിഭദ്ര വരപീതകാന്തിപട ദിന

G 37.

മധ്യമാവതി. ചെമ്പട.

വി.ര.ഭ.
മ. ൧൦.

- പ. നാഗസമുഖ സരസിജനാഭ
കരുമുദമയി ദിനമന
- അ. വാരണാശിനദയഹര വചനജാലജിതസുധ
ബുധാധിഹര സാര
- ച. ൧. അമരവരനികരമകുടകിലസിത-
-വിമലചരണ പരിഹസിതസലിലതര
ശമലകലജലഭവന മൃദുളഹസ
സമരനിഹതരിപു സമുദയ ജയ ജയ

- ച. ഡ. സരസപ്പനസദ്യശങ്കരണനിവഹ
 വരസരിദധിപരയെൻ ജനിമൃതിഭയമര
 ഹരിഹയപുരഹരകമലജപരിഞ്ഞ-
 -ചരിതകലികലുഷവിഭക്ത ജയ ജയ സാര
- ച. ന. സനകമുഖഹൃദയകമലമധുപകര
 സതതകലിതദരശമചരണ ഹരദ
 കനകവസന സമഭവനശരണ ഭവ-
 -കദനഹരണചണ യദുപാർ ജയ ജയ സാര

G. 38.

സാവേരി. ചെമ്പട.

വാ. ഹസ്.
 മ. ഹസ്.

- വ. സാരസരസമുദുവചന മൃദിതസകല-
 -സുരനീകര ജയ സരസിജനാദ
- അ. മാർജ്ജനക കോപാഹതപര സുകുമാര
 വിമലസോമോപമസുവദന സാരസ
- ച. ഹ. ദാനവാർണസദ്യശശതേ
 പദപങ്കജനതപരദാനലോലുപ ശുഭചരിത
 ഭാനന്തനയാതടവിഹരണ
 ഭൃഗുലീല കരുണാകര മുരഹര
 ദാനവവരപ്പനകാനനകലദവ
 സുനലസിതചിഹ്നാനത സുഖകര സാരസ
- ച. ഡ. നീലവാരിദതചിരതനോ
 ഭുജഗാശനരഥ ധരണീഭരന്തകമുദുഹസിത
 കാലദമനാജനിഷേധിത
 കമപാലസഹജാതുലഭുജബല
 ശൈലധരണ സുകുപോല ജിതകനക-
 -ലോല സരഭവനമൂല ഫണിരയെന സാരസ

ച. ന. കോമളാലയകയ്യതനിടില വ്രജ-
 -വാസികൃതസു കൃതകന്ദരാജിതനിജരദന
 രാമണീയകനിവസന സമ
 കാമിനീഹൃദയമോഹന നിരൂപമ
 ഭീമഭവഭയവിരമ തനവിജിത-
 -കാമ സകലഗുണസിമ ഹിതസുജന സാരസ

G. 39.

സാരഗം. ചെമ്പട.

വി. ഹെ.
 മ. ഹെ.

പ. കണ്ണനാഭദയയാ മമാഖിലകാമിതം വിനര
 നിരൂപമഗുണവസതേ

ന. കണ്ണരേന്ദ്രഘനഭീതിവിനാശന
 ഘോഷയോജിഭഖിലാധിശമനവര

“കണ്ണ”

ച. ഹ. യോഗിവൃന്ദകലിതേന പദാ മമ
 യോജയാശ്ച മതി മുരഗശയന ഭഗവൻ
 വാഗഗോചരപദാമിതവിക്രമ
 പാരിജാതരൂപിരായതലോചന
 മന്ദഹാസജിതകന്ദവരരേ-
 -ഭിന്ദുസുവദന മന്ദരധരണ

കണ്ണനാഭ

ച. ഹ. ഘോരഭൈരവമനാസിതവാരിഭ-
 -കോമളാഗ ഘനജനിമൃതിഭയഹരണ
 മാർബെരികമലാസനവാസവ-
 -മാനനീയശുഭചരിത മുരന്തക
 കണ്ഡാലസിതഗണ്ഡയുഗ ശര-
 -ഖണ്ഡിതവിമതമണ്ഡല ശുഭദ

നാഭ

ച. ന. സുനവാസിചിക്രവാലിനായക
 ശോഭനീയമഗമചിലസിതനിടില
 ഭാനുസോമകചിതാത്മവിജ്യാചന
 ഭാരതീശ്ജനകാതിമനോഹര
 ചിത്രവർമ്മചരിത്ര ഭൂരിതല-
 -വിത്ര നിരൂപമവത്രീചരമ്പ

ക.ജനാഭ

G. 40.

പൂർവ്വകല്പാണി, ചെമ്പട

വി. രവ്യ.
 മ. ഫന.

ച. ദേവദേവ ജഗദീശ്വര ജയ ഭൂജഗാശനവാഹനമുരഹര
 ദിപ്രഹാരമന്ദി കണ്ഡാലധര ഭഗവൻ

അ. പാവനാനുപമ നിജഭൂജവിക്രമ
 പത്മനാഭ വസ മേ ഹൃദി മാധവ

ദേവ

ച. ഫ. വാരണാപരിവൃദ്ധതാപശമനചണ
 വാസവമുഖസുരസേവിതചടയുഗ
 ദാരിതമഗധമന്ദീപ യഭൂത്തമ
 താപസാഹൃദയനിവാസ ഹൃതശ്മല

ദേവ

ച. ര. കന്ദവിശഭതചിദന്ത നികര മുചു-
 -കന്ദവിനന്ത ശുഭചരിത സുകൃതനിധി-
 -നന്ദതനയ യമുനാത്ഭവിഹരണ
 നാമവിധൂതകലിഭോഷ പരസുഗുണ

ദേവ

ച. ന. കാളിയഹണിഹണരംഗകൃത്തനടന
 കാമഭ ഘനധരണീഭരനാശന
 സാമൂകനിടില ദയഃകൃതവീക്ഷണ
 ശാന്തകടനനിജഭാസനികരപര

ദേവ

വി. ചൻ.
മ. ഹർ.

G. 41.

തോടി. രാജൻ

പ. മന്ദരധര സുന്ദരതര വസുധാ-
-ഭരണാശന ജഗദീശ്വര ജയജയ
മാരജനക സാരസനാഭവിഭോ.

ഭര. കുന്ദകസുമവാസിതചികര മു-
-കന്ദ വിമലഗുണഗണനിവസന

മന്ദര

ച. ഫ. സുരരിപു ജനസമുദയഭീഷണ
സുജനശരണ മൃദുഭാഷണ
കരണവിജിതഘന വരഭ്രഷണ
ഗരുഡഗമന കരിവരഭാഷണ
ചരണവിനതഭയഹൃതിപര വര-
-കരുണാശ്വരണാലയപര

മന്ദര

ച. ര. നവസരസിജസമരചിലോചന
അമന്യനിരത ഭൂരിതവിമോചന
ഭവവിധിനതവിഭവ വിഭോചന-
-ഭവമദഹരസുമഹിതയാചന
വിവിധവിമലനിജസുചരിത
വിധുവദനാഹരകകനാമൃതകര

മന്ദര

ച. ന. മമ കരു ശുഭമയി സുഖദായക
മധുമുരമുഖഹണിഖഗനായക
ശമിതവിമതഭൂജബലസായക
സകലഭവനകശലവിധായക
കമലസദ്യ ശരചിപദ്യുഗ
മമ സന്തതം കരു വിതതം സുഖമയി

മന്ദര

- വി. നം:
മ. ഹൃ.
- G. 42. അസാബേരി. ചെമ്പട.
- പ. പാലയമാധവ മാമനിശം മുദാസഭാനിദാനസമ
- അ. ഭാലരഃപപരിലസിത മഞ്ജുഹരിണമദതിലക
പന്നഗാരിവരവാഹന മോഹന
പരമനാഭ ഭുവനത്രയനായക പാലയ
- ച. ഫ. ശ്രീ കരയുഗസരസിജസാമോദപരിമുദിതചരണതല
ചേദിമഹീപതനദളന
പാകരിപുവിനതഗുണഭീനശരണ യദുവര
ഭാനഭാസുരകിരീടശോഭിതവി-
ഭാവരീശപദനാമലാ നപമ പാലയ
- ച. ഫ. നീലജലദസമ സമ ലോകാധിഗണമരണനിപുണ കമ-
-നീയചരിത മുദുവചന
ശൈലധരണഹൃതമദ ദേവപരിവൃഡ സുതപിര
സാരസായതവിലോചനമഞ്ജു-
-സാമഗാനരസികാതിമനോരമ പാലയ
- ച. ന. ഭോഗീശയന നതജനശോകൗഘചിശമന ഗുണനിവസന
ബോധമയ ഭുവനമഹിത
നാഗവരസമഗമനനാരദമുഖസേവിത
സാഗരാലയഗഭീരനദസുത
സമജേന്ദ്രവരദാന്തസുരാഗമ പാലയ

- വി. നം.
മ. ഹൃ.
- G. 43. നീലാംബരി. ചെമ്പട.
- പ. വിമലകമലമുലസിതതപിരനയന യദുനന്ദന ജയജയ
ശമലമഹിതഗിരികുലിശ മർന്നജനക

- അ. സമരചക്രവർത്തികൾക്കുവേണ്ടി
ജലജനാഭ വരജലഭരണാഭരണ വിമല
- ച. ഫ. നാകാധിപാസുവദായക ലോകേശ്വരതമുദ്രാഭരണ
രാജകുടുംബപ്രതിപാദനാശ്രിതശാക്തേയപ്രഭാവമേഖല വിമല
- ച. ഫ. പാപാഭാഗ്യരഹിതനാമരചാല നന്ദനീകേതന ബഹു-
-ഗോപാലാചാര കമലാചര കന്യാശ്രീജ്ഞാപരദാസിത വിമല
- ച. ഫ. കാളിദാസകൃതമേഖലന കാരുണ്യകരമുദ്രാശാസന
മേല:നിമിത്തവനരായ മേമാഹംകൃതിശമനംബര വിമല

- ഗ. 44. ശുദ്ധസാധേരി, രൂപകം. വി. നമ്പ. മ. പദ്യ.
- ച. സാഹസികദണ്ഡനാമ മാധവ നിരപമതമ
സരസിജമലഹര സുവദന
- അ. ദേഹവിരാജിതകോമളസൗന്ദര്യമേഖലന
ദേവരാജനതപാദ സരോജനാഭ ജഗദീശ്വര സാഹ
- ച. ഫ. കാളിയമണകൃതനന്തന കാമധൂതവരമണ്ഡന
സാമുദ്രനിമിത്താഞ്ചിത ശങ്കരവിധിപരിപൂജിത സാഹ
- ച. ഫ. ഗോകുലകമലദിനശാലാഭാരതവർദ്ധിനാശന
ശ്രീശങ്കരസനകാദിവിചിന്തിതപദ പരപൂർണ്ണ സാഹ
- ച. ഫ. കേശവസിതസുമമാലിക കേശവ ഭൂതകരുണാരസ
നാരിതസുജനമനോമല നാരദമുഖാമൃതധാരയ സാഹ

- ഗ. 45. ഭൂപാതം ചെമ്പട. വി. നമ്പ. മ. പദ്യ.
- ച. സാമജേന്ദ്രഭീതിമരണ വികസിത-
-സാരസാക്ഷ പാഹി പാഹി വരദ ഹരേ

- അ. ഭിമവൈരിജാലഹര തനുവിഹസിത-
-കാമ പാടലാബ്ജലസിതമൃദുപദ സാമ
- ച. ഹ. സാമകൃപാനിലയാസിതവാരിടകായ
പദസേവകജനസുരസാലയോഗിവരനാദതുംബുരുഗേയ
ശാരദേദൃമുഖ മംഗളഗുണഗണ
ഭാരതീശമുഹസന്നതസുചരിത സാമ
- ച. മ. യാമുനസൈകതകലിതമനോഹരലീല
സനകാദികമുനിഹൃദയാംബുജനിവസന ഭേദ കരവി
ധൃതശൈല
കാമിതത്വലപരിപൂർണ്ണലഗ്നഭവ
കാനനദവപുരുഷാത്മ മധുഹര സാമ
- ച. ന. ഗോപകുമാരവൃതാതുതത്തരനിജവേഷ
വസുഭേദസുതാമിതകോപസദലിതപൃതന നിജജനപോഷ
പാപരാശിഹര വിശ്വജനശരണ
പരമനാഭ ശരണാഗതഭയഹര സാമ

G. 46. വേഗധ. രൂപകം. വി. നര.
മ. ഹർ.

- ച. കരുണാകര മാധവ മാമവ ഭാസുര-
-കനകസുരചിരനിജവസന
- അ. മുരശാസന ജഗദീശ്വര
മുഖനിദിതശീതരൂപ ഹരേ സദാ ജയജയ കരു
- ച. ഹ. പാപഹരണ മൂനിമാനിതഗുണഗണ പാലിതസമുദന
ഗോപതന്ധര കരു മേ കശലം സതതം സുരാസുരാഭി
സേവിത കരു

- ച. ര. പാതസുജനഗണ മാമക ഏദി വസ ഭാലുലസിതതിലക
വീതമദഭവവിധി:സവിതദവ്യരൂപേ മന്നോജന്മാത ശാപത
കരു
- ച. ന. പാദവിനതസുഗമാഹിവരശയന പങ്കജനാഭ വിഭോ
സാദിതവിമതസരസീരഹഭോചന വാരണാധിപാ-
-ധിഭോചന കരു

- ഭ. 47. കല്യാണി, രൂപകം. വി. നമു. മ. രം.
- ച. സാരസസുവദന മഹനീയചരിത ജയ ജയ
സുകല വിബുധവരപരിണത
- ഭര. മാതമണ വരദ ജിതമായാമേയ നിഖിലജനശരണ സാരസ
- ച. റ. ദാനവസമുദയവനദഹനാരിമനോഹരഭാഷണ
ഭാന്തമുനിഹൃദയകൃതനിലയ
ദീനജനകദനമോചന ധേനുദരണ വരഗിരിധര സാരസ
- ച. ര. കാളിയമ്മണധരമദദമനാസിതവാരിദസന്നിദ
കാമജനകഭവഭയശമന
സാജകനിടിലവിരാജിതചാരുഹരിണമദസുന്ദര സാരസ
- ച. ന. പങ്കജരൂപിമദഹനയനാരിനിഷ്ടുഭന
ശീതളദാനുകുലതിലക ഫണിശയന
ശങ്കരവിധിഹരിസന്നത സാരസനാഭ മനോഹര സാരസ

- ഭ. 48. യമുനകല്യാണി, രൂപകം. വി. നമ്പ. മ. രം.
- ച. പരിപാലയ സരസീരഹനയന
- അനു. ചരണോ തവ കലയേ ഏദിസ്മരമോഹന ഔഗവാഹന പരി

ച. ഹ. ദീനജനനികരഭേവതരോ
 ഘനവിചിത്രനിജഭരണ ജലജനാദ
 മാനിതഗുണരിപുസഞ്ചയ-
 -മഖണ്ഡനപട്ടണ്ഡന പരി

ച. ര. നദകവിലസിതബാഹ വിഭാ
 പദതലനതശ്രുകനാരമുഖ ഞ്ഞരേ
 സുദർശനവിദരദന
 സുരനായക സുഖദായക പരി

ച. ന. ബോധകര ഭുവനനാഥ ഹരേ
 ഫണിവരദയ സുകപോല രചിരമാസ
 ശ്രീധര കരുണാനിധി
 ശ്രീതപോഷണ മുദ്രദാഷണ പരി

G. 49. കാമോദരി. ചായ്. വി. ന. മ. ര. ര.

ച. പദസാനതിമുനിജനസുഗമ പാവനചരിത കരുണാകര
 സുരസുന്ദരംഗ വിഭാവരീശമനോജമുഖ പദ
 അ. യദൃതിലക ധൃതിവിജിതഹിമനഗ മമപാ
 രദ്യരിതോത്പയോനിധേവ
 പത്മനാഭ സുരേന്ദ്രനത പദ

ച. ഹ. ശ്രീരമണാതിമഞ്ജുഹസാഖിലനാഥ സുമുദിത
 ശേഷശയനലോകഗുരോ
 നീരതഹരദവാനത ഘോരവിമതമദഹര
 മാർത്താത സുരാരിഹൃതിലന വാരിരാശിഗഭീരത പദ

ച. ര. കാമിതദാനലോല വിഭാ വസുധാപുത വന-
 -ദാമലസിതകണ്ഠതല

- ഭൂമിഭരണാനുമതി ബോധാകര വരവിമല-
 -കാമിനീജനകാമ രിപുജനഭീമ രാമലക്ഷ്മധര പദ
- ച. ന. നാരദശൗനകാദിനന്ത ഗരുഡാസനാഖില-
 -നമുചരണവരിതര
 ഭൂരിവിവശപാലന പൂണ്ണശുഭനികേതന
 വരിജാക്ഷ ഭരാനിധര സുകുമാര ഭണ്ഡനശ്രുതര പദ

G. 50.	ജമാജ്. ചെമ്പട.	വി. നമ്പ. മ. രമ്പ.
പ.	സാരസസമുഖ പരമവമാം സനകമുഖവിനത	സാര
ര.	പാരരഹിതദവചേഷ്ഠകല്പിതര- -വാരിരാശിപരിപതിതമയി സഭയ	സാര
ച. റ.	കടിലഭൂജഖഗവരഹണകൃതസുരചിരവദന ദേവ ഗോകലകലശപയോനിധിപൂണ്ണശശാങ്ക നിടിലതലസിതമഗമതിലക സു- നീലവാരിദശരീര യദുതിലക	സാര
ച. ര.	മദനജനക നവമണിമയസുലളിതഹാര ശൗരേ മഞ്ജുവചനവിമോഹിതവിബുധനികായ പദ്മനന്ദിഖിലമനോരഥദായക പാപജാലഗിരികലിശ സരസതര	സാര
ച. ന.	സകലഭവനഭയഹരണ ചട്ടപരിതജാലാമേയ സന്തതം വിഹര മേ മനസീഹ ദയാലോ പ്രകടബലമനുജഭേദനലോലുപ പരമനാഭ ഭൂജഗാധിപതിശയന	സാര

G. 51.	ഭൂപാഠം അടത്ത.	വി. നമ്പ. മ. ര.ര.
പ.	ഗോപാലക പാഹിമാ മനീശം തവപദരത മയി	ഗോ
ര.	പാപവിമോചന പവിധരാദിനതപദപല്ലവ	ഗോ
ച. ഴ.	സാധു കഥിതമു ദശനസരോഷഭീതമാതുവീക്ഷിത- -ഭൂധരജലനിധിമുഖബഹുവിധ- -ഭൂവനജാലലളിതമുഖാംബുജ	
ച. ര.	സാരസഭവമദഹര സതീർഥപ്രദീനഭൂസുരാപ്പിത- -പാരമഹിതധനചയ നിരപമ പതഗരാജരഥ കമലാപര	ഗോ
ച. ന.	സാരസരസസുവചന സരോജനാഭ ലോകനായക ഭൂരികരണ തനുജിതമനസിജ ഭൂജഗരാജശയന മുരശാസന	ഗോ

G. 52.	ബിഹാഗ്. ചായ്വ്.	വി. നമ്പ. മ. ര.ര.
പ.	സ്മരണക ശുഭചരിതാഖിലലോകനായകമാമവ	
ര.	തരുണസാരസഭജനയന തപനീയരൂപിവാസനധര തനുവിനിന്ദിതനീരഭാട്ട തനാരാണതഭൂരിദ	സ്മര
ച. ഴ.	പാപദഹന സുരമിമതപാടനപ്രഥിത ശ്രീപതേ ജലനിധിശയന ഭവതാപനാശനചടുതര	സ്മര
ച. ര.	പാവനസുഗുണ നിരപമ ഭാനുശരണയന ഭേദഭേദ പുരാതനമലജടിവിഷഭധിപതിവന്ദിത	സ്മര
ച. ന.	പാലിതഭൂവനസമൃദ്ധ പരമപൂർണ്ണ ഹരേ ഭാലശോഭിതസ്മരഭിമുഗമദ പരമനാഭ ജഗന്നത	സ്മര

G. 53.	ഗൗരി. മട്ടയം.	വി. രഹ. മ. രസ.
ച.	സാരസദൃശ്യനയന സരസകൂക മമീജനസന്നത	ജയജയ
ഭര.	മാരമണ വരദ ഗതമദസുവിത മദനജനക പരഭീഷണ ജലജനാഭ പര	സാരസ
ച. ഹ.	വിമലവിധുവദന ശുഭഗണസ്മൃതിമുനിജന വിമതലേന പട്ടഭജബല ഭജഗവരരയന കമലഭവവിനതപദയുഗ സകലജനരരണ കല്പഷ്ടവർമ്മന മുരഹര ഭരിതപുതകതണ	സാരസ
ച. ര.	ധരണീബഹുഭരഹൃതിപര മൃദുതമവിഹസിത തരണീരതലസീതസുമകുട കടകവലയധര ഗതപഗമന ഘനജനിമൃതിഹരണചണചരിത കലിതകനകനിഭസുവസന വിനതസമസുഖദ-	സാരസ
ച. ന.	സരഭിഹരിണമദതിലകിതനിടിലതട പരമ സരസവചനജിതമധുരസ മധുവനവിഹരണ സരിഭധിപസദൃശ നിരപമ പുരഹരസുമഹിത ജനിതദരിജഭയ നിരപമ ദിശ മമ ശുഭമയി	സാരസ

വിഷ്ണുപരഘനരാഗകീർത്തനങ്ങൾ.

G. 54.	നാട. രൂപകം.	വി. രഹ. ഘ. ഹ.
ച.	പാഹിരന്തര പതഗാധിപ വാഹന മൃദു- പാടലപാദസന്തോരഹ പരമനാഭ	
ഭര.	മോഹനതന്ത്രവി ജിതകാമ സുലലാമ രിപൂർഭിമൃതകാമ മുരശാസനപട്ടതമരപരണധര	പാഹ

- ച. ഹ. സാരസാക്ഷ സരിദിശശയോമലമണി
 -ഭൂഷണഭൂഷിത പാലിതസാമജ്യേന്ദ്ര
 ശാരദവിധൂമുഖാ മലവേഷ്ട, ധൂതഭോഷ ഗത-
 -രോഷാമരപോഷ
 ജഗദീശപര മൃഗമദപരിലസിതനിടില
 കുന്ദദ്വ്യത്രിമൃദുമന്ദസ്മൃത കരുവിന്ദപ്രഭരദ പാഹി
- ച. ര. ദേവദേവ ദിതിജനിഷ്ടന മൂനിമാനസവാ-
 -രിജപാലിത ദീനബന്ധോ
 പാവനതരഗുണഗണവാസ മൃദുഹാസ നിജ-
 -ദാസാധിനിരസ
 ചരപൂരഷ വിരചയ ശുഭതതിമയി മമ
 ജംഭപ്രഥമന സംഭപ്രശമന ശംഭപ്രവിന്ദത പാഹി
- ച. ന. വാസുദേവ വനദാമവിരാജിത കരുണാസ-
 -സാഗര പാണ്ഡവവന്ദ്യപാദ
 ഭാസിതഗാംഭേരയാപമചേല ധൂതശൈല
 സുകപോലാഖിലമൂല
 ഭവരോചനജലധരസമരചിവിലസിത-
 -ഭ്രമൻ വിഹര നികാമം മമ ഹൃദി ഭോമഞ്ജനയന പാഹി

ഒ. 55.

ഗൗര. രാഘ.

വി. രാ.
 രാ. ര.

- ച. കാമജനക രിപുഗണമമഹര
 കാമി. രാ. നാ. ലോല പരിപാഹി ചാരുവ കാമ
- ര. ഭ്രമീരമാധിനാഥ ഭോഗഭോഗശയനാഭിമേഢകവി-
 ഭോമുനീന്ദ്രതതിസേവ്യപാദയുഗ കാമ
- ച. ഹ. പാണ്ഡവജലധരനാഥ ഭാഗശശാങ്കലോചന

- മാടുകോപമിതചേലഭൂരിരുചി-
 -ഹാരശോഭിതകളാംബുജലോചന കാമ
- ച. ൨. മോഹനകിരീടഭാസിത മോദകരാത്മഭാഷണ
 ഭേദലാലസിതദിവ്യചന്ദന സു-
 -ഭീനലോകപരിപാലനാതിചണ കാമ
- ച. ൩. വാരണസമഗമന നിവാരിതപാപസഞ്ചയ
 ഭാരതീശമദനാശകാദിഗുണ
 പത്മനാഭ ധൃതശംഖചക്രവര കാമ

- വി. ര. ര.
 ഫല. ൩.
൫. 56. വരാളി. ചായ്വ.
- പ. മമവ പത്മനാഭ സഭാ സുരസാധൃഗണബഹു-
 -മാന്ദ്യചരിത വിഭോ
- അ. ഭൂമിഭരഹര നന്തലോകവരദ മുരഹര
 ഭോഗിഭോഗനിവാസ വികസിത-
 -സാരസോപമലോചനാമല മാമവ
- ച. ൧. ഗോപനികരവൃത കമനീയ സുഗുണനിവസന
 ഭോജനമുദമഹരണ ലോകേശ
 താപശമന ഭീനകുചേലവിപുലധനവര-
 -ഭാനലോല മനോജ്ഞതമുരളീനാഭവിഭോലമാനസ മാമവ
- ച. ൨. കേകിപികനികരയുതമോഹനതമധുവന-
 -കേളിനിരത മുളുഹസിത ശ്രീകാന്ത
 പാകനിധനസേവിതപാദയുഗ്മ സമുദിത-
 -ഭാനുകോടിവിരാജിത മുകുടാധിവാസിത യാദവാധിപ മാമവ

ച. ൩. സോമസുട്ടശമുഖ ബലഭേദസമിത നിരൂപമ-

-രോദസമസുജനരണ ഗോപാല

കാമജനകാധരിതവൈരിനിവഹ ശുഭകര

കാന്തപീതപടാതി:പിലസിതഭൂരിനീലവരാളീസമകച

മാമവ

G. 57.

ആരഭി. ചെമ്പട.

വി. രാ. രാ.

എ. ര.

ച. ശ്രീരമണവിഭോ കലയാമി ഭവന്തമയേ

ശ്രീതപാലനലോലപ മാധവ

നാഗഭീതിഹര നാഗഭോഗിശയ

ആ. ഭൂരികരുണാകര പൂതനാരോടധോനകാഭിഹര

വേണുഗാന്ധര ചാരുപിണ്ഡധര

ശ്രീരമണ

ച. ഹ. ഭാലലോചനതാമരസാസന-

-ശൈലഖണ്ഡനസേവിതപദ സൂര-

-സാലകസുമദാസിതകചഭര

നീലകാന്തിഘനോപമസൂക്ഷ്മ

കാളിയോരഗഹണാഞ്ചിതനന്തന

കാമിനീനിവഹമാനസഭോധന

ശ്രീരമണ

ച. ൨. വാരണേസ്മമാനഗമാലമു-

-ഭാരഗുണഗണവാസ മഹീധര-

-ധീര മധുവനകലിതമനോജ്ഞവി-

-ഹാര യദുകലഭൂഷണ മുരഹര

നാരദാഭിവരയോഗിമനോനവ-

-പാരിജാതകളഹാസ ജനാർദ്ദന

ശ്രീരമണ

ച. ൩. രാമസോഭര ഭൂരിതസമൃദ്ധവി-

-രാമ പരതമ ജലരഹനയന നി-

കമ്മട്ടു ഹിസ നിരപമതമുവന-
-ദാമവിലസിതകന്ധര ബലതര-
-ദമവാരിദസമീരണ സുവദന
പരമനാഭ ദരചക്രവരായുധ

ശ്രീരമണ

G. 58.

ശ്രീരാഗം. ചെമ്പട.

വി. ര. ന.
ഘ. ഇ.

- പ. രീണമകാട്ടുത പാഹി ഹരേ ജഗദീശര
ശേഷപുരീശ രമേശ ഗിരീശസുരേശ-
-വിഭാപ്ര ഭൂരികരണാപ്രയാരസ
- ര. ബാണഭജവണ്ഡന പരമനാഭ നവവരിദാദ പരി-
-പാലിത്തേദ ധൃതരാഷ്ട്രോദ ജയ
- ച. റ. പാപഘനസമീര പാദനതദരണ രചിരകരണ
നിഖിലശരണോതിമോഹന
ഗോപരൂപ ധൃതദിവ്യചാപശര
ജാതരൂപവസന്നാരിഭൂപഹര
- ച. ഡ. ശാരദവിധുമുഖ ചാരുതരരദന വിജിതമദന
മുദ്യലപദ നാരദാദിമ
-അന്നിവാസസിതകാന്ത ഹാസ പരി-
-പാരദാസഗണ ഭദ്ര ധരാസമിത
- ച. ന. കമ്മതാത പരമകാന്ത സമവരദ രചിരശരദ
ചിരവരദാനസാമജ-
-ചാരുതാന സുരപാല മേദ നരക-
-ശ്രോദാനവശരീരദാനചണ

രീണ

രീണ

രീണ

രീണ

G. 59

കേദാരം. ചായ്.

വി. ര്. ര്.
ഏ. ന്.

- പ. സരസിതമന്നാഭമാം പാഹി ശ്രീ സരസിതമന്നാഭ
- അ. പരമപാവനചരിത കരുണാഭരിതസുരമുനിനികര ജയജയ
- ച. ഹ. ഭുജഗാധിപശയന കോമളാംബുതമരതചിരനയന
അജപുരന്ദരവിനതശുഭഗുണ ഹരമമാഖിലഭൂരിതഗണമ്മയി
ഭേദാ ദിശ മമ ശുഭമപി പാണ്ഡുസുതസമസുഖകര
പീതതരതചിരവസന സരസി
- ച. മ. സമരാഹതദനജ മോഹനസദ്യശ ലീലാമനജ
വിമലഹിമകരലസിതസുവദന കമലസായകജനക
മുരഹര
ചാരുക്ഷസുമ്പുരദികച ഹീരമുഖമണിഖിലസിത
രേമമയതചിരമക്ഷ സരസി
- ച. ന. ഗരുഡാസ്സന കരുണാജിതാംഭോധര ദീനജനശരണ
ദരവരോപമിതഗുള ലോകദാരുസുതവിമുഖാശയാലയ
ഗോപസമുദയപരിവൃതകാന്ത വനവിഹരണ ബല-
-ഭേദയുത നരകഭമന സരസി

G. 60.

രീതിഗൗളം. രൂപകം.

വി. ര്. ര്.
ഏ. ഐ.

- പ. പരിപാലയമാം ശ്രീപത്മന്നാഭ
- അ. ശരണാഗതഭരണോത്സുക ശാരദസോമസമാനന
വിശിഷ്ടസുരേശ്വരസേവ്യ പരി
- ച. ഹ. താമരസായതലോചന ച:രുതനോ ധരണീധരധര വന-
-ഭാമവിരാജിത ദാരുണദനഭവഘനവിപിനഭരണ പരി

- ച. ൨. ഭാഗമതംഗജചാരവിലാസഗതേ തപനീയാവസന മൂനി-
-മാനസതാമസാലയ മണിയമകുടപരിലസിത പരി
- ച. ൩. നീലഘനോപമസുന്ദരഭേരതചേ നിഖിലാമരഭയഹര
ശൈലസുതാധവ സന്നതശമയ മമ സകലഗർഭമിഹ പരി

G. 61. സാരംഗനാട. രൂപകം. വി. രൻ.
ഘ. വ്.

- ച. താപശമനമുദാമയി തരസാനിശം ജഗത്ത്രയേശ ഭിശ
അ. മാപ സുഭഗതമ കരിഭയഹര സുരൂനിമാന്യഗുണം-
ബുജനാഭ താപ
- ച. ൧. സുരാരിവരവലവിമന സുധാസ്ത ശമധുവചന
ഗിരീശമുനിഹൃദ്യനിലയ സരോജഭവവിനതചരിത താപ
- ച. ൨. കചേലഘനധനവിതരണ കഭേരസത്കവിനതചരണ
കചാപജിതജലദനിവഹഘനനീഹാർവ്വമലഹസിതതാപ
- ച. ൩. രസാബഹുലഭരവിദ്യന രമാവദനജലദനിവഹ-
-രസാകര ഖലഗിരികലിശ വസാനിശമനഘ മഹാഭി താപ

൨. B. ശ്രീപത്മനാഭ കീർത്തനങ്ങൾ.

- G. 62. പരശു. ചായ്വ. ച. ൧.
- ച. വന്ദേ സഭാ പത്മനാഭം
- അ. പദ്മന്ദാരുന്ദാര മംബുധരാഭം വന്ദേ
- ച. ൧. കന്ദസമരദനഭാസം മൃച്ഛ-
കന്ദനതം തിലസൂനസുനാസം
സുന്ദരതരർമ്മാസം ഗുണ-
മന്ദിര മഹിചരമഞ്ചനിവാസം വന്ദേ

- ച. ര. കാമിതപലദാനലോലം ഹാട-
കാടോപഹാരിമനോഹരലോലം
കോമളതിലകനിടാലം ഭവ-
താമരസാസനസന്നതശീലം വരേ
- ച. ന. ദിവചന്ദനാദിലിപ്തഗാത്രം വിബു-
ധേന്ദ്രരിപുനിച്ചയസാലലവിത്രം
സപ്തസാചിവരിത്രം സമ-
-സാധുജനമലപങ്കജമിത്രം വരേ
-

- G. 63. മോഹനകല്യാണി. ചെമ്പട. ച. ര.
- ച. സേവേ ശ്രീകാന്തം വരദം
അ. ദേവാരാതിസമൃദ്ധകൃതാന്തം.
ദീനപാലനപരം സുരകാന്തം സേവേ
- ച. ഹ. കന്യാത്വജ്ജപലതാപഹാസം
ഗോപരൂപമഖിലാന്തിനിരാസം
ബുദ്ധദണ്ഡകൃതാത്മനിവാസം
വീരമലം തിലസുനസുനാസം സേവേ
- ച. ര. നാഗരാതിവരേണ്യതരംഗം
നാരദാദി ഹൃദയാബുജഭംഗം
ഭോഗീന്ദ്രാത്മമഞ്ചമഭംഗം
പൂർണ്ണശോഭപലനിസ്സുതഗംഗം സേവേ
- ച. ന. സ്ത്രീനന്ദരൂപരാമലഭീവം
സാരസാക്ഷമഘശാലിദ്വരാപം
ഭാനശശങ്കഭരം വസുധാപം
ചരമനാഭമവിതാഞ്ചസുധാപം സേവേ
-

G. 64.	ഗൗളിപന്തു. അടന്ത.	പ. ന.
പ.	മാമവാനന്തപത്മനാഭാനിശം മാന്യഗുണനിവാസ	
അ.	സോമബി-ബവദന പദവിനതജനതാരോക- -തിമിരകലപങ്കജബാധവ	മാമവ
ച. ഹ.	ശാന്തകുടമദദരഹരചേല ശതമന്ത്രിമുഖദവസമുദായപാ ഘാതുകമധുവദനജനിവഹകാല കാലകാലവിധിസന്നതാതുതലില	മാമവ
ച. ഡ.	ദിനകരതുമിനാംശുകലിതമജ്ജനേത്ര ദിവ്യമകടകടകാംഗദകടിസൂത്ര സനകാദിമുനിഗണ ഹൃദയാംബുരുഹമിത്ര സാന്ദ്രവസ്ത്രമാലാലംകൃതകൂടഗാത്ര	മാമവ
ച. ന.	ചാരതദഹസിതവചനപീയൂഷ സ്വപ്നലോകമനോഹാരിരൂപിരവേഷ മാരജനക കൃതസമസാധുപരിതോഷ മഹിതരസാംഗ്രാമമഗീതനിജരോഷ	മാമവ

G. 65.	ബിലഹരി. ആദിതാളം.	പ. ര.
പ.	പാഹിപത്മനാഭമാമനിശം പാഹി.	
അ.	ഭേഹി തേ പദദക്ഷിം ദീനരക്ഷക ശൌരേ വാഹിനിശന്നദിനിവദനാബ്ജമധുകര	പാഹി.
ച. ഹ.	വാരിവഃഹമേചകഗാത്ര വിക്ഷ- -പാരിജാതസങ്കാശനേത്ര ഭാരതിശരജരഭൂസന്നതിപാത്ര ഭാരിതമധുമുഖദാനവാഖിലഗാത്ര	പാഹി.

ച. ഡ. കരപങ്കജവധുതശൈല
ശരണോഗതജനതാസുരസാല
ഉരഗവരശയന പരിധുതവനമാല
കരണാവതനാലയ കനകരചിരചേല പാഹി.

ച. ന. കാരകോടിസുന്ദരമുത്തേ ഭവ
ഖണ്ഡിതവിബുധജനാത്തേ
സാമജഭയഹരസകലസുഗുണചുത്തേ
സാമോദമുനിജനസതതഗീതകീത്തേ പാഹി.

Gr. 66. തരദി. ചെമ്പട. പ. ഭ.

പ. പത്മനാഭപാഹി പത്മചിലോചന
പരമപുരുഷശരേ.
അ. മദ്യരവിതസനകാദിഹൃദയാബ്ജ
സദ്യവിഹരണ ജയ ജയ പത്മ.

ച. ഫ. സരസിജഭവനത ശമലഹരചരിത ശരദിന്ദുനിഭവദന
നരണാരായണ മധുമലന രമാവര നരകാസുരനിഷ്ടന
കുരു ശുഭവിതതിമമേയഗുണാലയ കുരുവിന്ദസമരദന
കരിവരഭയഹര കനകരചിരചേല കാമിതഫലദായക
ജയ ജയ പത്മ.

ച. ഡ. കരപരിലസദരികംബുഗദാംബുജ കംബുസദശകന്ധര
വരയമുനാതടവിരചിതമുരളീഗാൻ വശഗതധേനുക്ഷല
നിരഡിപരവശജനതാപമോചന നീരജാതണചരണ
സ്മരകാടിമദഹരമോഹനതരഗാത്ര സ്മരമുഖാംബുരഥ
ജയ ജയ പത്മ.

ച. ന. മൂരമുഖദനജാളിരപി ഭവതാ പലു മുകുതിമോഹിതാ
ഗരുഡഗമന ബത വിമുഖതാമയി ശ്രുതികലിതതവാനുചിതാ

ഉൾക്കൊള്ളുന്ന പരിപാലയ മാമല മുലാവമിവ സഭയം
നരകനിവാരണ ഗോപവധുജനനയ നാമു താവതാര

ജയ ജയ പത്മ.

G. 67.

ഘണ്ടാ. ചെമ്പട.

പ. ന്റ.

പ. പാലയ പങ്കജനാഭ കൃപാലയ		
പാലിതസുരജാല		
കാലദമനവിധിവാസവസന്നത		
കനകരചിരപേല	പാലയ	൧
ഘോരദനജകലവിരമദൂത		
ഗോപവധുലോല	പാലയ	൨
ശാരദപൂണ്ണിശാകരസന്നിഭ-		
-ചാരുമുഖ സുശീല	പാലയ	൩
മുരഹണിഖഗവര കംബുലസിത-		
-കന്ധര സുഗുണപാല	പാലയ	൪
തരണിമമകിരണനേത്രയുഗ്മ ശുഭ-		
-ഹരിണമദനിടാല	പാലയ	൫
പാടലബി.ബഹലാധര മോഹന		
പാവനതരളീല	പാലയ	൬
മാടകമഞ്ജുകിരീട യോഗിഹൃദ-		
-യാബ്ലകലിതപേല	പാലയ	൭
ഭോഗിവാശയന ഭക്തനിവഹഘന-		
-പുണ്യ ജലദനീല	പാലയ	൮
സംഗരസമഗാഷ്ടി ജഗത്രയ-		
-സാവഭൗമമൂല	പാലയ	൯
മാരമണാമലമണിമയകണ്ഡല-		
-മണ്ഡിതസുകപോല	പാലയ	൧൦

മാരജനക ഗുളാസുരകൗസുഭ		
മഞ്ജുവനമാല	പാലയ	൧൧
സാമജഭീതിവിരാമദ പാതക .		
-ജലധരപാതുക	പാലയ	൧൨
താമരസേക്ഷണ കുന്ദരദന വര-		
-രാപസാനുകൂല	പാലയ	൧൩
ആനന്ദാമൃതരൂപചിദേകര-		
-സാർണവകല്പോല	പാലയ	൧൪
സ്ത്രാനന്ദപുരാലയനന്ദന-		
-ജാല വിബുധസാല	പാലയ	൧൫

68.	ബിലഹരി. അടന്ത.	ച. ൭
ച.	സന്തതം ദജാമിഥസ്ത്രാനന്ദശേഖരം	
അ.	ചിന്തിതദായകം ചിന്തയാകാരം	സന്തതം.
ച.	൧. മന്ദോദിധരമീശം മാരുജനകമ്മരച്ചന്ദ.	
	-വന്ദിതചരണംവിശ്വനായകം	
	ദന്ദശ്രകമഞ്ചവാസം ദാനവാഗ്നിതൃപിടം	
	നന്ദനീയശ്ചമബ്ജസുന്ദരനേത്രം	സന്തതം.
ച.	൨. സാമജാധിപവരദംസാഗരാതിഗാംഭീര്യം	
	കാമിനീജനമോഹനംകോമളവാചം	
	ശ്രാമചാരിധരഭേദം ശാന്തതാപസാധാരം	
	വാമഭേദവിധിസേവ്യം വാസവാജം	സന്തതം.
ച.	൩. ശ്രീനിധിമംബുജനാഭം ക്ഷീരവാരിധിരയം	
	ഭീനപാലനധുരിണം ധേനുക്കകാലം	

ആനതലോകമുദിതകാനനഗണഭാവം
സുനവാസിതചികരം സോമസമാസ്യം

സന്തതം

G. 69.

മോഹനം. ചായ്വ.

പ. വ്വ.

പ. ചിന്തയേപതമനാഭമുദാരം ശ്രീരസാജീവനായകം

അ. അന്തകാന്തകമുഖാഖിലസുരഗണ-
-സന്തതാശ്രിതചരണയുഗമിഹ
സാരസായതലോചനാഹൃദി

ചിന്തയേ

പ. ഴ. നന്ദനീയഘനകാന്തിവിധാസം
കന്ദസുനസദൃശോജ്ജ്വലഹാസം
ദന്ദശ്രുകവരമഞ്ചനിവാസം
നന്ദകാദിഹേതിസഭാസം
ഇന്ദുബിംബസമാനനം കുരു-
-വിന്ദരദം മുരശാസനംഭക്ത
-വൃന്ദപാലനം ഘോരരിനിർമിത-
-വിമതനംശനം ജനാർദ്ദനം
സുന്ദരാംഗവിനിജിതാംബുധരം
ചാരുത്തനിവഹശോഭിക്തകകിരീടരത്നധരം
സരസീരഹാസനവന്ദനീയഗുണാലയംനവ.
സരസീരഹസമചരണനഖവിധൂകിർണൈരിഹൃത-
-ശരണഗതജനമുദിതതിമിരമതിദ്രുമിമഹസം

ചിന്തയേ

പ. ഴ. സാമജപരിവൃന്ധസങ്കടഹരണം
കാമഹീനവരതാപസശരണം
ക്ഷേമദാനസതതോദ്യമകരണം
രാമണീയകൈകശരണം

മേമദ്രുഷണഭാസ്യം വന-
 -ഭാമവിരാജിതകന്ധരം സവ-
 -കാമഭം പരം ലീലാധികൃപ-
 -കലിതമന്ദരം പീതാംബരം
 യാമിനീശഭിദനശരണത്രയം
 ലോകപീഡനപരയാത്രധാനകലാസുഗണഭജനം
 കരിമസ്തപീവരകോമഭോരയുഗാഞ്ചിതംലസ-
 ദമിതബലരഃകമംകിടിമുഖവിമലതരപരി-
 ശമിതബലതരപിമതമദമരനാഥദരണം

ചിന്തയേ

ച. ന. ഘോരഘോരഭവകാനുദമനം
 ക്ഷീരവാരിനിധികല്പിതശയനം
 നാരദാദിമുനിവിരചിതമനം
 ഭൂരിപാപതുലപവനം
 താരമൃക്കുകരാജിതം വിശ-
 -ഭാരണകൃസ്തഭദീപിതംപരി-
 -വാദസേവിതംഭൂഗുപാദലാഞ്ചരിത-
 -വത്സഭാസിതം ഗരുഡാസിതം
 പാരിജാതസുമാദിസുരഭികലം
 കോമശാധരജിതചാരബിംബഫലാതിശോണരൂപം
 കരപരയ്യതദനീരജാദിഗരം ശുഭം ശ്രുതി-
 -വിതതിപഠനവിദ്യതവദനശയ്യതിനിജചസതിസിത-
 -സരസീരഹസതതവിലസിതസുനാദികമലം

ചിന്തയേ

G. 70. ശങ്കരാഭരണം. രൂപകം. ച. ന്.
 ച. ഭക്തപരായണമാമവാനന്ത പരമനാഭ സതതം
 അ. മുകുടഭാണിവാശയന കൃപാലയ
 മോഹനതനജിതമദന ശുഭദരദന

ഭക്ത

- ച. ഹ. നീരജാരുണചരണ ദേവേശ വാരണഭയഹരണ
ശോഭാഭവാർണവതാരക മധുഹര
കോമളാകൃത്ത്വദന ഗരുഡാസന ഭക്ത
- ച. ര. കാമിതഫലദായക ശ്രീഭൂമികാന്ത ഭവനനായക
മാമപി തവ ചരണൈകഗതിമുരമർദ്ദന
കരുണാമൃതേന ശിശിരീകുരു ഭക്ത
- ച. ന. സ്ത്രാനന്ദരൂപരവാസ മനോഹരചമ്പകസുമനാസ
സ്മൃതസായകതാത വിവിധമണിഖചിത-
-ശോഭനവരകിരീട രചിരഹാസ ഭക്ത

- G. 71. മുഖാരി. രാമ്പ. വ ഹം.
- ച. പാഹിസഭാ പത്മനാഭ പങ്കജാക്ഷ
അ. ദേഹികുശലമനിശം ദീനജനവത്സല പാഹി
- ച. ഹ. കരുണാകര ഭവദാലയഗമനവിധൗ ബത മാമക-
-ചരണമിഹ സങ്കുതം കരു ജഗദധീശ
മുരമന തവ ചാരമുത്തിലശനേ നയനം
പരമൃത്യുകമയി പരമാനന്ദരൂപ രചയ പാഹി
- ച. ര. കരുമചിത തവ രമേശ പരിപൂജനവിഷയേനിശം
നിരത്മിഹ വിഭോ കലയ നീരദാഭകാന്തേ
ചരണകമലമിളിതസുരഭിതൂളസീലൂത-
ത്പരതരാഞ്ച നാസികാം വിരചയ സുരേശ പാഹി
- ച. ന. സാരസതരകഥാപീയൂഷശ്രവണേ മമ കണ്ഠഗാ
ഉരുസമോദമപി വിതന്ന പരമപൂരൂഷ
സരസീരുഹദവ്യാസവപരമവിനരചരിത
സരിദധിപശയന മേ വിഹര ഹൃദയേ ദേവ പാഹി

G. 72.	ദശാക്ഷി. രാമ്പ.	പ. ൧൧.
പ.	സരസീരഹനാഭ മുദാഭം കലയേ	
അ.	ചരണവിനതജനവിബുധസാലം ഭേദം	സരസീ
ച.	കമലാകരജലജപരിമുദിതതരചരണം ഖലദാനവകലദഹനമതിവിവരശരണം അമിതാമലഗുണജലധാമതിരൂപിരകരണം ഹരവാസവവിധിവിനത മിദതാപഹരണം	സരസീ
ച. ൨.	ഭുജഗാധിപായനവരശയിത മുരുദാസം ഭുജരാജിതരഥചരണദരമലഹാസം രജനീകരസമവദന മതിമുദിതദാസം രതിനായകജനക മുജ്ജമതിഹൃദയവാസം	സരസീ
ച. ൩.	കരുണാകരമുതമദശമനചണദാഷം കനകോപമവസനമതിരൂപിരനിജഭേഷം ധരണീഭാരഹരമലഘു ചരിതധൂതഭോഷം തരണിഭാസുരഭ്രൂഷണമണിലസിതഭോഷം	സരസീ
<hr/>		
G. 75.	ബിലഹരി. അടന്ത.	പ. ൧൨.
പ.	പാഹി സാരസനാഭ മാമനിശം	
അ.	ഭേഹി ഭേ പദ്ദക്ഷിം ദീനരക്ഷക ശൌരേ വാഹിനീശനദിനീപദ്ദനാബ്ജമധുകര	
ച. ൧.	വാരിവാഹിമേചകഗാത്ര വികചപാരിജാതസങ്കാശനേത്ര ഭാരതീശശങ്കരഭസന്നതിപാത്ര ഭാരിതമധുമുഖദാനവാഖിലഭഗാത്ര	പാഹി
ച. ൨.	കരപങ്കജവിധൂതശൈല ശരണാഗതജനതാസുരസാഖ്യ	

ഉൾഗവരശയന പരിധ്യതവനമാല
കരുണാവരുണാലയ കനകരചിരമല പാഹി

ച. ൩. കാമകോടിസുന്ദരമുതേന്ത
ഭേവഖണ്ഡിതവിബുധജനാതേന്ത
സാമജഭയഹരസകലസുഗുണപൂതേന്ത
സാമോദം മുനിജനസതതഗീതകീന്തേന്ത പാഹി

G. 74. സാമോദി. രൂപകം. പ. ൧൩.

പ. പാഹിമാം ശ്രീപത്മനാഭ ഭക്തവാത്സല
പാവനതരാപദാന

ഭര. വാഹിനീശശയന മേ ദേവി കാമിരമഖിലം പാഹി

ച. ൧. വാരണാശ്രഭയഹര തനുരചിവിഹസിതരതിചര വാസവാ-
ധിരമന
ചാരകേയുരകുണ്ണവിലസിതജയഗുഹ വരഗുണ ഭൂരിതൃപാ-
-ജലധേ

നാരദാഭിമുനിമനോവാരിജകൃതനിലയ
ഘോരതാപത്രയഹര കന്ദമുക്തരദന പാഹി

ച. ൨. ലോലതരവനമാല പരിജനവരവിതരണലോഭനിയദാഹ
നീലകുന്തരാജിത നിരപമതരമുഖനാസിജ കാലകാല-
-സേവ്യ

ശൈലവരേണ്ഡധരണ സാരസഭനയന
ഭാലതലവിനിമിതബാലചന്ദ്ര ജനാർദ്ദന പാഹി

ച. ൩. ഭൂമിഭാരഹരണ വാദ്യമധ്യമുഖദിതിസുത പുരണ-
-മോദരൂപ

രേമശോഭിതവസുന കരധൂതജലരഹഗഭ കാമപാലാപരജ

കോമളപല്ലവായുര ഗോപകാമിനീദയാത
ശ്രോമളവാരിദദേഹ സ്രോതസ്സുരപുരാവാസ

പാഹി

G. 75.

ദർബാർ. രാമ്പ.

പ. ഹൃ.

- പ. സുര മാനസ പരമനാഭചരണം
- അ. തരുണചാരിതമമദഹരണചണ്ഡമലം സുര
- ച. ഹ. സനകശൂകനാരദാദികലിതം കമലാ-
-കരസരസീതമസതതപരമുദിതം
വിധിശങ്കരവിനതമതിമുദുലമവിരതം
വന്ദാരുജനസുരതരകിസലയായിതം സുര
- ച. ര. പതഗാധിപകരകൃതാവസനം കാളിയ-
-ഘണിഘണ്ണരംഗരചിതശൂഭനടനം
ജലജാദിവിതതാങ്കലസിതമതികമനം
വൃന്ദാവനവിരചിതചരണം ശമനം സുര
- ച. ന. വരരത്നമഞ്ജീരുഷരം ദിനമണിശി-
-ശിരകിരണാജ്ഞാനതിമിരം സുമനോജ-
-മുരളീഗാനരചിതതാമരചരണം ജനനമൃതി-
-ഹരണൈകസിദ്ധൗഷധമജരം സുര

G. 76.

അസാവേരി. ചെമ്പട.

പ. ഹൃ.

- പ. പാഹി പങ്കജനാഭ പാഹി പങ്കജനാഭ
ഭാസുര ജലഭാഭ പാഹി
- അ. മോഹനമൃദുഭാഷണനാഗവൈരിവാഹന വരഭൂഷണ
ഭാന്തര

ഭേദിനിഖിലസമീഹിതസുഘടനാഹിതകരണ

ഭേദി ശുഭ മമരാഹിതവിഭലനാഹിവരയന

വാരിരയനയന

പാഹി

ച. ഹ. കരിവരഭയഹര കനകരചിരാംബര

കരധൃതദരചക്ര ശൈലധൃതിഖണ്ഡിതമദരക്ര

ചാരതരകരണ പരിജനഭരണ സുരമുനിശരണ

ഘനജനിമരണഭവഭയഹരണ കുശലവിതരണ

ജഗദീശ തോഷിതമഹേശ

പാഹി

ച. ഹ. തനുരചിജിതമാര താരമൃഷ്ടികഹാര

ജനിതസാത്വതതോഷ ശ്രീകൃഷ്ണഭക്തദനപമവേഷ

ഭേദഭേദ സനകഭൂമുഖമുനിവരനിവഹവിനതശുഭമുണ

വനജസുമ്പദ ദിനപരിപൂഡതൃഹിനകരാക്ഷിയുഗ

വിധൃതവിപുലനഗ

പാഹി

ച. ഹ. കമലാജീവനായക കലിതശാർംഗകാർമുക

ശമിതകൈഭവീയ് ലോകവിശ്രുത ജലധിസമഗാഭീയ്

സ്ത്രാനന്ദരവിമലപുരപദകമലനതജനശമലഹൃതവഹ

കമലശശധരസമലചന തിലസുമലസിതനാസ

കന്ദമൃദ്ദിഹാസ

പാഹി

G. 77.

മധുമാവതി. ആദി.

ച. ഹ.

ച. ഭാവയേ പത്മനാഭമിഹാനിശം

ഭവ്യഗുണനിലയം

അ. ഭേദമുനിശരണം ദീനജനഭരണം

ഭാവുകവിതരണം പങ്കജചരണം

പാവനാതുതതരാത്മചരിത്രം

പാപജാലഘനസാലലവിത്രം

സേവകാശയപയോരഹമിത്രം
ചിന്തയെന്നയനജിതശതപത്രം

ഭാവയേ

ച. ഫ. ഹേമവിരാജിതദിവ്യകിരീടം
കോമളമൃഗമദ്ബിന്ദുലലാടം
ഭീമസമരഭവി നികൃത്തനിശാടം
ഭ്രമിഭരാസുരവഹിതപീഡം
കാമിനീജനമോഹനരൂപം
ഖണ്ഡിതാഖിലചരാചരതാപം
കാമഭാ സൂകൃതഹിനഭൂതാപം
കശ്ചിദാഭാഭാഭിക്ഷാപം

ഭാവയേ

ച. വ. വാരണശോകപയോദസമീരം
വാരിഭരചിരതരാഭശരീരം
മാരജനക മംഭോധിഗഭീരം
മാന്യതരസുജനസേവ്യമുദാരം
ശ്രീരസാരചിരകേളിവിലാസം
ക്ഷീരസാഗരശയംഗുദ്യഹാസം
ഘോരഘോരഭവതാപനിരാസം
കന്ദനിഭകരഭാമലഭാസം

ഭാവയേ

ച. ന. വാസവമുഖസുരസന്നതലീലം
ഭാസുരകനകമദാപഹപേലം
ഭാസജനനിവഹകല്പ കസാലം
താപസമാനസകല്പിതഭവേലം
വാസരശശതരോഭിരമാംഗം
ഭാസമാനഖഗരാജതരംഗം
വ്യാസാർണിതമഹത്വമഭംഗം
വ്യക്തപൂർണകരുണോദ്യഭാപംഗം

ഭാവയേ

G. 78. മധുമാവതി. ആദിതാളം. പ. ഹരി.

- പ. വനജാക്ഷയേനിയേഹം
 അ. ജിതദനജം പർവദിദനജം മുകന്ദം വനജാക്ഷം
 ച. ഹ. വിമലതപാർവണവിധുമണ്ഡലസുട്ടശക്തനി-
 യമുഖമീശമ്മരഗന്ധർവാട്ടുഭിനതമതിനീലം
 ശതകുന്ദോപമിതരചിരചേലം
 ച. ദാംബുജനമനപ്രവണപാലം പത്മനാഭം വന
 ച. ര. കലശഭവശ്ശനകകമലാസനനന്യകലിത
 മനപമഗമലചലനവല്ലീഭചനശിതകുമാരം
 നാനാരണോജ്ജ്വലദ്രുഷ്ടമുദാരം
 കൃപാസാക്ഷണരൂപലധീരം പത്മനാഭം വന
 ച. ന. കരപരിലസദരികുംബുഗദാംബുജമുരപുഷ്പ-
 ഭൂതലോകഹരിഭജനീയപരിമിതഗുണവാസം
 കന്ദർപസുന്ദരതന്മന്ദാസം
 സ്ത്രീനന്ദമുരപുരകലിതാധിവാസം പത്മനാഭം വന

G. 79. മഖാരി. ചായ്യ. പ. ഹരി.

- പ. പാലയ ശ്രീപത്മനാഭ പാലിതലോക
 അ. ബാലചന്ദ്രമദഹരദാലശോഭിമുഗദ പാലയ
 ച. ഹ. ഉത്തമപുരഷവിഭോ ചിത്തജ്ജനക ശൗര
 വിത്തപുത്രകുളത്രേഹായത്തജനദുരവാപ പാലയ
 ച. ര. ദന്തിരാജതാപഹര ബന്ധുരോജീവാതനാധര
 സിന്ധുസുതാകുമാർബുജസന്തതലാളിതപാദ പാലയ
 ച. ന. ദേവമുനിഗണാമേയം താപകീനമഹിമനം
 ജീവലോകേ കോപാസ്ത്രാതും കേവലം
 നിപുണായതേ പാലയ

ശ്രീപത്മനാഭകേശാദിപാദവർണ്ണനം.

G. 80.	മലഹരി. രാമ്പ	പ. ൧൯.
പ.	കലയേ ദേവദേവ മുരുകാരുണിവാസം	
ര.	വലമന്നമുഖചിഞ്ചുധവന്ദ്രമാനമനിശം	കലയേ
ച. ൧.	വിമലമണിയുതമകുടവിലസിതതരശിരസം സുമവാസിതകേശഭരം സോമബാലഭാലം കമലബാണചാപസമകമനീയ ചില്ലിയുഗളം രമനീയകവലയദളരാജിനിജനയനം	കലയേ
ച. ൨.	തിലകസുമവിജയപട്ടഭിപ്രതമനാസിക് കലിതമകരകണ്ഡലകാന്തിഭീപിതകപോലം അലഘുശോണവരബിംബഫലസുരചിരാധരം വിലസിതകുന്ദഭരണം വിശഭമന്ദഹസിതം	കലയേ
ച. ൩.	അരുണകൗസ്തുഭരണിഹാരം ബന്ധുരകണ്ഠം പുരകങ്കണലസിതപു മൃദുജയുഗളശാലിനം വരദമതിരുചിരശ്രീപത്മവിരാജിതവക്ഷസം ഹരിമഖിലജഗന്നിലയോദരമാശ്രിതവത്സലം	കലയേ
ച. ൪.	ചതുരാനനനിലയായിതഃചാരനാഭീപുടമഞ്ജിത മതിപീതരുചിവസനാവൃതഘനോരഭാഗം അരിമഞ്ജുജഘായുഗമലഘുഭവവാനിധി- പതിതമന്ദരോദ്ധരണപരകൃഷ്ണപദാഗ്രം	കലയേ
ച. ൫.	ഉരഗപരിച്ഛിന്ധയേന മൂന്നിഭുതനസുഷ്മം ദരശമാംഗശാർംഗഗദാദ്വയധസംസേവിതം ധരണീരമാകാന്തമഘഹരണചണചരിത്രം ഭരിതകരിനായകം ശ്രീപത്മനാഭമാദ്യം	കലയേ

G. 81.

ധ്യമാധി. ത്രിപുട.

പ. ൨൦.

- പ. ശ്രീപത്മനാഭ കലയ്ക്കും താമ മമ
ചിത്തം പരമർക്കുതേ
- അ. താപസമന്ദാമയതാമരസനിവസ
താപനിധിനിവഹഹരണ ലോകനായക ശ്രീ
- പ. ൧. തരണി വിരഹാശുരാ ദയിതം പ്രോക്തമിവ
സരളാംഗമാലികാ സരസിനീമിവ
പരദൂതതരിവിവ പരവാസന്തികകാലം
പരമവിപാസുരിവ പഃനീയം സുമധുരം ശ്രീ
- പ. ൨. ചാതകരതിരിവ ജലദനനൃപരാ
ജാഗൃതാതാസ്യജാ ജനനമിവ വിവരം
ആതപാക്ഷാലാ യഥാധ്വനാനാതപഭാരം
ശിതകരഞ്ചക്ഷാരശശ്രുരിവ ദിനന്ദം ശ്രീ
- പ. ൩. പുരഹേമന്തസമയേ പൂർവ്വ ഇവാചരണം
വരദഭിഷിതാദിവാ പത്മാ സ്മൃതമിവ
ജരയാപീഡിതാ യഥാ കരതാലാബദണ്ഡം
സരസിജാനന ഭവേ സ്മൃതനന്ദരം ശ്രീ

അനന്തശയനസ്ഥചപുരാണകീർത്തനം.

G. 82.

മോഹനാ. രാമ്പ.

പ. ൨൧.

- പ. സേവേ ശ്രീപത്മനാഭമനീശം
- അ. ഭേദം പരമക്ഷമണിദിപ്തിനീരാജിതപാദം സേവേ
- പ. ൧. പരമഭാഗവതദിവാകരയതിന്ദ്രനയനഗോചര-
-ബാലരൂപധരം സരസിജക്ഷണം
പരിപൂജനസ്ഥഗ്രാമഹരണകവിത-
-സംയമികരവാരിതമദ്യശ്രമ പരമകാമജ്ഞസിതം സേവേ

- ച. ഡ. തദനു ശോഭഭരഭരിതദണ്ഡിചരഗവക്ഷിതം
മുദിതമസ്യ രീതിമാഞ്ചിതമാമനോത്തമാഗം സർവ്വം
ശംഖചക്രതീർഥസന്നിഹിതനിഷ്ഠബാഹു
വിദിത്യധർമ്മധർമ്മതീർഥവിഗ്രഹപാദപത്മം സേവ്യ
- ച. ന. അതിമഹിതാഭിശ്ശരോപാകലനബഹുവിസ്മിത-
-മുനിന്ദ്രയാചനയാ ഭൂതകരുണാഭസം
യതിവേഷഭണ്ഡക്രിയയമാനസങ്കപിതം
വൃതിവില്പസ്വപ്നാശ്രയപാദനവിമാനശ്രീതം സേവ്യ
- ച. ര. തരസാ യോഗിക്രമസ്ഥിതം ധരണീരമായുരമലം
ഗരുഡക്രമനതരസിമുദഗശ്ചയമീശാ
പരമപാതകഹരമതിർഥാഭിപ്രായം
സരസമിഹ സ്വാനന്ദരൂപനതാപുണ്യനികായം സേവ്യ
- ച. ങ. വരവഞ്ചിമാന്താസ്ഥവർമ്മമഹിപാലവലാമന-
-ഹരികുലീതപക്ഷിപാദിപരമാത്മവമുദിതം
ഹരണൈകൈകഗതസ്സംഗ്രഹോക്തചാഷണ്ഡ
കരുണയാ ധൃതദിഷ്ടം ശക്തിതാവധികാലം സേവ്യ

ശ. ട. നൃസിംഹകീർത്തനങ്ങൾ.

- ൫ 83. ബിലഹരി. ചെമ്പട. നൃ. ഹ.
- ച. ജയ സുഗുണാലയ ജയജയ ഹരേ ത്രിനയന
ജയശ്രീനരസിംഹ ജയ
- അ. ശാശിധരകോടിപുട്ടശഭീഷ്ട ഭിന്നശരണ്യ ശ്രീനരസിംഹ
- ച. ഹ. ഘനഭക്തിനിഭേദന കയാഗ്നനന്ദനാഭ്യ ശ്രീനരസിംഹ
- ഡ. മഹാഭട്ട ലോശാലഘുതരശ്രോണഘോര ശ്രീനരസിംഹ
- ഇ. അസുട്ട ശമഹിമവിലസിതവിമലമനസഹർമ്യ ശ്രീനരസിംഹ

ജ. അഖിലമൗലിസുരസുഘോഷകരണവജാല	ശ്രീനരസിംഹ
ഉ. അനവദ്യതപോധനസനകുലനദനവദ്യ	ശ്രീനരസിംഹ
ന. കനകകശിപുവിദഗ്ദ്ധനചണകാരുണ്യനിദാന	ശ്രീനരസിംഹ
ഒ. വിതതകേസരാഹതജലദമഹോന്നതരൂപ	ശ്രീനരസിംഹ
വ. പ്രകടബലാസുരനിശരാതിഭയാനകരദന	ശ്രീനരസിംഹ
ൻ. ദുരിതതിമിഭാസ്കര കോസലപുരനരനാഥ	ശ്രീനരസിംഹ

G. 84.	ആരഭി. അടന്ത.	നൃ. മ.
ച. നരസിംഹ മാമവ ഭഗവൻ നിത്യം		
അ. ഹരവിരിഞ്ചവാസവനരതശൗഞ്ഢിന്യോ		
ആരഭസ്തനിമതാസുര ദിനബന്ധോ		നര
ച. ധ. കനകകശിപുവനദാവ		
ബോധാകരഭേവ മഹാൻഭാവ		
സദാകാലമുനിജനശരണപവിത്ര		
ജനിതാരിഭയഗാത്ര സാരസന്ദേഹ		നര
ച. മ. വിതതകേസരാഹതശരദജാല		
വിപനായകഭക്തവരദ		
അതിമാത്രവിനയ പ്രഹ്ലാദസമോദ-		
-നതപാദാമലവേദതതിഗീതാഭേദ		നര
ച. ന. കരധൃതശിതമുതിജാത		
ഭൂരികലുഷവാരിദക്ഷവാത		
ഭരിതകൃപാരസ പരിപാലിതേദ		
പരമമംഗലശോഭ പങ്കജനാഭ		നര

G. 85.	മോഹനം. രൂപകം.	ന. ന.
ച.	പരിപാരി മാം നൃഹര	
അ.	സരസിജഭവനത സാധുലോകഭയാപന	പരി
ച.	പ. ശരണാഗതാധിപരണ ദേവദേവേശ ശതമനൃത- -ചരണ വരതാപസഹൃദയപാരിജാതകുളിരസ	പരി
ച.	ര. ദനുജനികരദമന ധന്വകയാപൃതനയസങ്കടശമന ജനിതഭവനഭീതികനകകശിപുകാല	പരി
ച.	ന. ശമലശലഭദീപഭക്തവീക്ഷണശമിതനിസ്തു ലകോപ കമലഭൂനയന കമലനാഭ സതതം	പരി

൧. D ശ്രീകൃഷ്ണകീർത്തനങ്ങൾ.

G. 86.	ബിലഹരി. ചെമ്പട.	കൃ. പ.
ച.	സ്മര സഭാ മാനസ ബാലഗോപാലം	
അ.	ദുരിതമയതരണഗിരികലിശം	
ച.	പ. യദുകലതിലകം യമിജനവിനതം പരമഗുണവസതിം ഹാരിധിശയനം	സ്മര
ച.	ര. സരസിജനയനം സാമജവരദം മദനജനകമിഹ മധുമുരഭൂതം	സ്മര
ച.	ന. ഗതധതുരംഗം കനകസുചേലം പരമപൂരണം ശ്രീപങ്കജനാഭം	സ്മര

G. 87.	ശ്രീരാഗം. രാമ്പ.	കൃ. ര.
ച.	ഭാവയാമി നന്ദകുമാരം	
അ.	ഭാവുകദാനനിപുണസരോരഹമഖില- -ദേവമുനിജനവിനതദിവ്യസുഗുണനിവാസം	ഭാവയാമി

- ച. ഹ. മുരളീഗാനരസികമതിനീലം
 പ്രജപതിനാമോഹകമാഹതശിശുപാലം
 തരുന്നിടകാടിമദമേനവരകിരിടധരമഖിലം
 -ശരണമാർത്ഥഭഗവതുമവിഷിതഃസാമം ഭാവയാമി
- ച. റ. വിമലസുനഗണസുരഭീഭേദം
 പരമഭയാവിധുതന്നിജനഭവപാശം
 യമുനാഭകളിപരമമയഃഭവകലഭ്രഷണം
 കമലബാണജനകമതികാന്താ പിതൃഭവിവസനം ഭാവയാമി
- ച. ന. അധരജിതബിംബഫലഭാരഭം
 ഗർഭവിധുതഹാരമേഹ ശ്രീപത്മനാഭം
 മധുക്കൈടഭട്ടവദനജമദ്വചനരം
 അനന്തമധരിതൃതമൗകതികമാസമുരഭാസം ഭാവയാമി

- G. 88. കല്യാണി. ചെമ്പട. കൃ. ന.
- ച. ജയജഗദീശ നന്ദകിശോര
 അ. നയനവിനിമിത്തമിനജഗത്രയ-
 -ഭയവിനിവാരണശുഭചരിത ജയ
- ച. ഹ. അഹിവക്രോധചണ്ഡകൃതനന്തന
 ഹതശക്താസുരവിധുവദന ജയ
- ച. റ. പ്രജപതിതാജനഹൃദയഹരമധുര-
 -വചനരചന മുനിജനദേവ്യ ജയ
- ച. ന. മണിമയഭ്രഷണമണ്ഡിതസുരനര-
 -മാന്ദ്യചരിത സാരസനാദ ജയ

ഭ. 89. യദുകുലകാമോദരി. അടന്ത. കൃ. ര.

- പ. മോഹനമയിതവ മുരളീഗാനമോ
മോദന്തി കമിഹ ന ഭവനേ
- അ. ദേഹവിജിതമാര ദിവ്യമാനുഷവേഷ
മോഹന
- ച. ഹ. നീരസാപി വിടപി നിശമനേന
തന്സാ ചാരുകിസലയിതോ ജായതേ നവ ഇവ
സാരംഗതതിരവി ശാന്തോലപകുഞ്ച
നീരജാക്ഷ ഭവതി നിദ്രതചിത്രഗുത്വ
മോഹന
- ച. ഹ. മത്തവാരണവരസ്തകഭേദനേ
ദത്തമതിരപീശ തന്സാ കില കേസരി
ചിത്തഗതമോഹനേ ചിരവിസ്തൃതഭാവോഥ
സത്തമ നിവസതി സാധു ബത തത്രൈവ
മോഹന
- ച. ന. പരമപുരുഷ ദൃഢപാഷാണനികരോപി
പരിതോ ഭവതി ഹന്ത പരികണ്ഠനേന
തരുണീജനമോഹകം തദിഹസമജഭിനി-
ഹരമദ്യ കിമു ചിത്രം പത്മനാഭ മൂരാദേ
മോഹന

ഭ. 90. നീലാംബരി. ചെമ്പട. കൃ. ഭൂ.

- പ. ക്കുക്കുണി കഥംകാരം സഖി വിന്ദുരാമി
കപടനാടകസൂത്രധാരം
- അ. ക്കുളികശോഭിതചാരുഹരിചന്ദനതിലകം
കുള
- ച. ഹ. സരസ്വതീചാമുലം പീയൂഷവാണി സരസ്വതീണാലാലം
ചാരുമുകുരകപോലം സങ്കപാനിതവേണാലം
ഗൗരവചിരചേലം ഗുഹ്യതവനമാലം
കുള

- ച. ൨. ദന്തജിതകന്ദജാലം വിദ്യുതാംഗദാന്തജനതാനുകൂല്യം
ശാന്തനവസമയപാലം ശമിതാഖിലരിപുജാലം
കാന്തേന്ദുനീലനീലം കാളിന്ദിദകളിശ്ചാലം കള
- ച. ൩. പ്രഭാവനകൃതലീലം പൂർണ്ണേന്ദുമുഖി വിശ്വജനാവനശീലം
സന്ദളിതശിശുപാലം സതതാവൃതഗോപാലം
നന്ദിതകരകുചേലം നന്ദകമനീയബാലം കള

- G. 91. ലളിതപഞ്ചമം. രാമ്പ. കൃ. ൩.
- ച. പരമപുരുഷം ഹൃദയ ഭാവയ തം
- ര. മരളീനാദചിപ്തതന്ത്രപരലളിതപഞ്ചമം പരമ
- ച. ൧. ദേവകീവസുദേവാതിദിവ്യപുണ്യനിധയമ-
-രാവനനിരതമജിതമംബുദാകൃതിം
പാവനതരണിതനയോപാന്തവിരചിതലീലം
സേചകാഭീഷ്ടദായകം സിന്ധുഭാരതഭാസുരം പരമ
- ച. ൨. ഗോപവനിതാഹൃദയതാപഹരമതിമധുരാ-
-ലാപമവനിഭാരദ്രുപമർന്നം
ശ്രീപതിമമലയോഗിചിന്ത്രപാദയുഗ്മമഖി-
-ലാപദൃഢാർണവപരമബുഭുവവന്ദിതം പരമ
- ച. ൩. സമരജിതദാനവം സകലലോകനരതമഖില
ശമലഹതിചണ്ഡസരസചരിതമക്ഷയം
കമലദളനിദനയനകലിതകന്ദണാസം
കമലനാഭമിതഭുവഗദശമനകാരണം പരമ

- G. 92. കന്നട. ചായ്യ. കൃ. ൭.
- ച. കലയാമി നന്ദകമനീയബാലം
- ര. ജലജാസനവിനതചരണവാരീരഹമാദ്യം കലയാമി

ച. ഹ. യാമുനപുളിനവിഹാരിണം പ്രജ-
 -യുചതസമ്മോദകാരിണം
 കോമളവനഭാമധാരിണം ബഹു-
 -ഭോഗപ്രദവൃത്തമംബുരഹാക്ഷം കലയാമി

ച. റ. ഭേദമൗനീപരിതോഷണം വര-
 -ഭേദപരിലസിതഭ്രൂഷണം
 ഭാവഹർഷമുദ്യഭാഷണം രിപു-
 -ഭാവദാവമതിമേചകഭാസം കലയാമി

ച. ന. സോമചംശദിവ്യമണ്ഡനം വിധു-
 -സ്മൃതമഖിലപാപഖണ്ഡനം
 ഭൈരവഭയഭയമണ്ഡനം ശ്രീ-
 -പത്മനാഭമലാശയസോപ്യം കലയാമി

G 93. നവരസം. അടന്ത. കൃ. വൃ.

ച. സേവേ നന്ദനന്ദനം സതതം

അ. പാവനയമുനാതാവാസം മുരഹരം സേവേ

ച. ഹ. ശീതകരസന്നിഭവദനം വിധി-
 -ചിത്തജ്ജനകം കന്ദകശ്ചരദനം
 വീതമോഹമൃദയസദനം പരിവീത-
 -പീതവസനം ഹൃതസുരകദനം സേവേ

ച. റ. ഭൃതിതസോവകശൃലം വിധു-
 -ഭൃമണികലിതനേത്രം പദജിതകമലം
 ഘോരഭൈരവദഹനമലം നീല-
 -ക്ഷിപ്തകന്തമുരാജമൃഖമതിവിമലം സേവേ

സംഗ്രഹം

കൃ. ന്.

പാലയ

പാലയ

പാലയ

പ്രശ്നം

൧൧.

მეორე

ച. ഹ. കേശഭാസ്കരിബദ്ധകേകിബർഹോ നികാമം
 പേശലമണിഭൂഷപീതവസനശാലി
 നാശയന്നിഹ കസുമാശ്രുഗമദം കാന്ത്യാ
 കേശഭവാ മുദുവിഹസവദനോ മുനിഭയകീർത്തി
 രമലമുത്തീരതിപാവനോ ജഗതി രാസ

ച. ര. മദനാനുരോഗപികമണ്ഡലമധ്യഗതോ
 മുദമനഃപമ ന്താസാം മുരളീരവേണ ദിശൻ
 തളതുലഗാനമുദിതലോപമൗലിരിഹ
 പദയുഗവിചസനവമണിനൂപുരഭ്യന്തദ-
 -വിജിതമംസനിനഭോ രമാരമണഃ രാസ

ച. ര. വിവിധനിർമ്മലപാനവിടീദാനപുംബന-
 -പ്രവിതരഭജാശ്ലേഷാദിവിചാസശതൈരഹോ
 വിവശയന്നമും യദുവീര ഗോപീസഞ്ചയം
 ദിവി സമുപാഗതനിർഭരസന്നത ദിവ്യശോഭ
 ജലജനാഭ ശരണാഗതാധിഹര രാസ

G. 96. മോഹനം. ചെമ്പട. കൃ. പ്പ.
മ. ര. ൭.

വ. മോഹനം തവ വപുരയി മുരഹര
 മാമകേ ഹൃദി വിചസത സമധിക-
 -മോദകാരണമംബുജനാഭവിഭോ
 ര. ഭേരരാജിതവരഹരിപന്ദന
 ഭൂരമാവദനാംബുജമധുകര
 വാഹിനീശ്വരഭീര വദനാംബുജ
 സേവകാഖിലശോകനിവാരണ മോഹനം

ച. ഹ. പാമ്പനസുചരിതപഞ്ചജന്യനയന
 ശ്രീവിജിതമദന ശീതകരവദന

ദേവ മധു കൈടഭജനവാനദാവപട്ടകാളിയമർദ്ദന

ദേവദനുജവിദ്യാധരസേവിത

ദീനജനനികരകല്പ കഭൂതഹ

മോഹനം

ച. ന. ഗോപനിതമയുത കോമളതമരസ

കോപഹതശകടഘോരദിതിജ

ധൂതവാപ ഏതസമ്പചരാചരതാപ ബലദേവസഹോദര

ഭൂപതിലക ധർമ്മാത്മജസുഖകര

ഭൂമിമഹിതദരനാശന യദ്യവര

മോഹനം

ച. ന. നീലസുഷമ ഭുവനേശ കരവിധൂതശൈല

നിഹതശിശുപാല കനകനിഭമേല

ഘനസാരതീലകിതനീടല മധുരാലപനാമല

കാലവിമതദേവാധിപസന്നത

കാമജനക കലിദോഷഹരനാപര

മോഹനം

G. 97.

അറാണ. രൂപകം.

ക്ര. പന്.

മ. രവ.

വ. സാരസായതലോചന പാലയ മാമരവിടവിവര-

ചാതകിസലയസുലളിതപദ്യഗുള

അ. മാതുകാടിമനോഹരഗിരിധര

മാരമണ സുരനായകസോദര

സാരസാ

ച. പ. പാദനഖമിമകരതചിവിദളിത-

-ഭാഹനിര പമര മഘനഗദനിവഹ

വേദാന്താഗമഭേദമൃദുരാന്തക

വേണുരവരസിങ്കാതിമനോഹര

സാരസാ

ച. ന. പീതതചിവിമലവസന യദ്യവര

ബിംബമലമുദാഭിപരിലസദ്ധര

പാതാശ്ശേഷജനാമലതരഗുണ

ഭാനശശധരചോചന മോഹന

സാരസാ

ച. ന. നന്ദകൃതസുചരിതകല ജലഭവ-

-നാഭ കർമ്മ ഗദഹതിമയി ഭഗവൻ

കുന്ദകുളഭാസുരവരദ

ഗോപധനുധര കാളിയമർന്ന

സാരസാ

G. 98.

ബിലഹരി. രൂപകം.

കൃ. പര.

മ. രസ.

ച. ഗോപാലം സേവേഹം

ര. പാപനികരനാശനം ഗോപാലം സേവേഹം

ച. പ. ലോകേശം വികസിതശരദിജജലതരഹസമതചിലോചനം

നാഭകുശനത മംബ്രിനതജനദവദ്യഹരമിഹ-

ഗോപാ

ച. ര. കാളീന്ദ്രീതടകൃതവിഹരണ മതിമൃദുഹസമൃതകാമദം

കാളിയമദഹരം കമലജനതപദമയി

ഗോപാ

ച. ന. ധീരം തം സുമവിശിഖസദ്രശനിജന്തനനിരപമദിധിതിം

സാരസനാഭ മതിസരദസദിതിസുതഹരമന

ഗോപാ

ശ്രീകൃഷ്ണാവതാരകീർത്തനം.

G. 99.

കുറിഞ്ചി. രാമ്പ.

കൃ. പര.

നന്ദസുതതവജനനമിന്ദുകുച ജഗദീശ

നന്ദയതി ജഗദഖിലമിന്ദിരാധാശര

നന്ദ പ

മന്ദമന്ദമനഗച്ഛതി മാംസമുഷണേപി ദേവ-

-നന്ദരൂപ പരമഹംസനത മഹാനഭാവ

നന്ദ ര

മഹിതാക്കു മിരോഹിണിസഹിതദിവസ നിശിമേ	
വിഹിതനിശ്ചേ ഖലകംസപ്രഹിതഭടയുഥേ	നന്ദ ൩
ഭേവനികരേ വിയതി ദിച്ചസൂനമഭിമുഷ്ടി	
പാവനതാപസജാലേ പരമനൂഹ്യദൃതി	നന്ദ ൪
വിമലശീതസലിലാസു വിലസന്തിക്കു തടിനീക്കു	
കുമാരമോദവതി വായന ഭൂമതി ദിഗന്തേക്കു	നന്ദ ൫
ഭേവകീസഹിതവസുഭേദവ നീരധരശോഭ	
കേവല സംസ്കൃതതി മൂലാ കേശവാബ്ജനാഭ	നന്ദ ൭

പള്ളിയുണർത്തൽ.

G. 100. ഭേവഗാന്ധാരം. രാമ്പ. കൃ. ൧൫.

പ.	ജയ ജയ രമാരമണ ജാഗ്രഹി വിഭോ	
അ.	ഭോനഭോമണി റിഹദീധിതിഗണൈരിദാനി-	
	-മേവനാരയതി നിബിഡതിമിരജാലം	
	താവകപദാംബുതന്ദ്രദർശനമഖിലജന-	
	-ഭാവതാപസമുദായം വിദളയതി യഥാ	ജയജയ
ച. ൧.	മധുവേണരരസുധയാ മദനജനക തരസാ	
	വിധൂരതാമരപോഹയ നോ വിശ്വപഞ്ചസോ	
	മധുമുരാഭീദനജകലനിധനതോഷിതസമവി-	
	-ബുധനിഹമ വസുഭേദസുക്തരാശോ	ജയജയ
ച. ൨.	തന്നേഗോപവധൂകലിതദധിമന്ദനസമയേ	
	കരാഭരണമുദൃശിജിതമുഖരയതി. ശോഷം	
	മുരുകതലിശരകമദഹരണപരമപട്ട-	
	-രരശരീരനവസൂഷ്മ യദുവതംസ	ജയജയ

ച. ന. മീനകൃഷ്ണമഹിതകിടിപീനനരഹരിചാമനാ-
 -സ്മൃതദൃശ്യസ്മൃതമാമാമാ-
 -ഭാനസ്മൃതാപ്രിയമുക്തഭാവിക്കുലീവരരൂപ
 ദീനപാലനപരശ്രീപരമനാഭ

ജയജയ

ഭാഗവതസാരകീർത്തനം.

൫. 101.

പുനാഗവരാളി. രാമ്പ.

കൃ. പൂ.

ച. ഭാവയേ ശ്രീഗോപാലം
 ഭവവിനതഭവ്യസുഗുണാലവാലം
 അ. ദേവരാജമുഖവിബുധസേവ്യപാദപങ്കജം
 ദിതിതനുജഘനവിപിനദാപം ദേവം ഭാവയേ
 ച. പ. വിദിതയദുവംശപ്രഭീപം
 വസുദേവേശിതയശോഭാസമീപം
 പുതനാവിദളനവിധുതസുജനതാപം
 ഗർഭമുനിവിഹിതമധുനാമാലാപം
 ഗോപികാസദനകൃതനവനീതലോപം
 മാതൃനിജപദനദശിതഭവനരൂപം
 ശ്രീകൃഷ്ണം സദയം ഹൃതധനദസുതശാപംസുകലാപം
 സംഗതയമുനാവിമലാപം ഗോപം ഭാവയേ
 ച. ന. പരമഘോരകാഘകാലം ൨ സഹസ്രി-
 -പരിചകിതവിധിവനതലീലം
 പദ്മദിതരുകാളീയവിനതപാദമുലം
 കാളിന്ദീന്ദ്രാഹുതപശൂപവധൂചലം
 മൃദുലതരകരധുതഗോവധ്വനശൈലം
 രതൂഭിരകമനീരാസകേളിലോലം

ശ്രീകൃഷ്ണം പരമഹംസസംഭാഷണമേഖലം ശ്രീഭരതം
പാടിതവൃന്ദാദിരിപുഷ്പം നീലം ഭാവയേ

ച. ന. ദന്തനയകേശിതാനന്തം
ഗാദിനീതനോദിതകംസസപാതം
സംഗതജനനിബിഡമധുരോപാതം
സൈരസ്രീതനസുഭഗീകരകരാതം
സരഭസമനാജകലമിതിതകംസാതം
സാദീപനിമുനിവിദിതശാസ്ത്രതാനന്തം
ശ്രീകൃഷ്ണം വിനതോദ്ധവചസിതസഭാതം
ഭൂകാന്തം വീരജരാസുരജയഭാതം ശാന്തം ഭാവയേ

ച. ഭ. കലിരചാരകാപുരനിവേശം
ഭീഷ്മപുത്രികാദൃഷ്ടവധുജീവേശം
നിജവിരഹാകലഗോപവധുരോകനാശം
വിരചിതകന്തിസുരജനോപദേശം
ദാരിദ്ര്യവിപകുലലഭത്തലനകോശം
മൃതനയകലദാനപുരിതദിജാശം
ശ്രീകൃഷ്ണം ബലാഭചാനജമസിതകേശം
ലോകേശം പരമനാഭമംബുദനികാശം ശ്രീശം ഭാവയേ

ഭ. E. ശ്രീരാമകീർത്തനങ്ങൾ.

G. 102. വേഗം. അടന്ത. രാ. ഫ.

ച. കലയാമി രഘുരാം ഭൂപലലാമം
അ. നീലോത്ഥലസന്നിഭഗാത്രം പരമപവിത്രം കലയാമി
ച. ഫ. ധനദാനജലനവനദഹനം രഘു-
-കനകനിഭവസനം വനജാക്ഷം

സനകാദിമുനിവിനുശുഭചരിതം

മനസിജരൂപം ഭരണവദ്യം-

കലയാമി

ച. ൨. കരുണാവാരിനിധി ചരണനളിനപൂത-

-വരതാപസമഹിതം സുരപാലം

കുരുവിന്ദനിഭരദം പരമപുരുഷമിഹ

ധരണിനന്ദിനീകേളിപരമീശം-

കലയാമി

ച. ൩. ക്രമണികലതിലകം വിമലഗുണം സവ-

-ശമലഹരണചണം രമണീയം

കുമാഭൈകബാസവസമവദനംശ്രീ-

-കമലാഭം ഘനഭാരാഭം

കലയാമി

G. 103.

മധുമാവതി. ചെമ്പട.

രാ. ൨.

ച. കോസലേന്ദ്ര മമവാമിതഗുണനിവാസ ഭഗവൻ

അ. ഭാസമാനമഹാമണിമണ്ടപപരിവില്പസിതസിംഹാസനം-

-രാജിത

കോസ

ച. ൧. ബാഹുധുതശരചാപ ധൃതഭക്തജനാഖിലതാപ

ആഹവാഹതവിമതാഭാപ ഹാരമകടകേയുരകലാപ

കോസ

ച. ൨. ജാതകീലസിതാംക ജലജാസ്യ വിനാശിതലങ്ക

ഭാനവംശപയോധിശശാങ്ക പാദവിഹതമുനിതരുണീ-

-ഭംഗ

കോസ

ച. ൩. നീലജലധരഗാത്ര ധൃതനീലനളാരുണപൂത്ര

ഭാലഭോചനമുഖനരിപാത്ര പവനസുതകലിതചാരു-

-ചരിത്ര

കോസ

G. 104.

ശരണ. അടന്ത.

രാ. ന.

- പ. ജയ ജയ രഘുരാമ നിഹതനിശാചര സത്യകാമ
- അ. നയനജിതകമല നാമദ്യുരിതമല മയി ദയാം കുരു
മഹിതരമണിമയവിഭൂഷണ മനകലോത്തമ ജയ ജയ
- ച. ഹ. ദിനകരതന്യപാല ദസവകപവനജ ഹാടകചോല
ഘനസാരാങ്കിതഭാല കൗസല്യേയ സുശീല
ജനിതനന്തജനസകലശുഭഗുണ
സനകമുഖമുനിശരണ നിരൂപമ- ജയ ജയ
- ച. ഹ. വാരിധിമദവിദാർ പൂണ്ണചന്ദ്രവദന വിമലഹാര
മാരസമാകാര മഹിധരാതിഗംഭീര
സാരസോത്തമസന്നതാഹവ
ചാതന്തരാസ ജാനകീചര ജയ ജയ
- ച. ന. സാദകതപൂരഭൂപ പങ്കജനാഭ സമരദശിതകോപ
നാകനായകതാപനാശനോത്തുതരൂപ
ശ്രീകരാഖിലസേച്ഛ മമപര-
-മാകലയ ശുഭമാശു ദിനമനു ജയ ജയ

G. 105.

ഭൈരവി. ആദിത്തം.

രാ. ര.

- പ. രഘുകലതിലകമയി ഭജാനിശമിഹ രാമചന്ദ്രമമലം-
- അ. അഘഹരണചതുരചരണയുഗ്മം
അമലമിതഗുണം ലോകനികരശരണം രഘു
- ച. ഹ. രാമം നിജന്തരതചിവിഹസിതകാമം പരിപൂരിതനന്തജനകാമം
മുഖനിന്ദിതപാവണസോമം സുലലാമം ഭൂത-
-രാമഗവഹാരിണ മുരമുക്കികദാമലസിതമരിസമുദ-
-യഭിമം രഘു

ച. ര. നീലം കനകതചിമദഹരണചേലം പരിജനപവനജനതനീലം
 ഹസിതാമൃതപരിവൃതാചാലം സുകചോലം സുര-
 -ജാലവേദനാശനപട്ടമമതിവേലം വിവരജനസമൃദ്ധ്യ-
 -പാലം രഘു

ച. ന. ഭൂപം കരതലവിലസിതശരചാപം ചെന്നസംഗരഭരിതകോപം
 സനകാദിഹൃദാലയഭീപം ധൃതപാവം കമ-
 -ലാഭമബ്ബനാദ മകൃതസുക്തരക്തരാപം ശംക്ഷണഹതാ-
 -ശ്രുതിതാപം രഘു

G 106. ദൈരവി. ചെന്നട. രാ. ഭു.

ച. രാമരാമ ഗുണകുസുമാ രാമരാമ-
 ണീയകാദിരാമ രാമമദനപാലക
 നിജീതപരശുരാമ രാമബിംബോകാലയ-
 രാമരാമ

ച. ഹ. രാജരാജവസ്ത്രചരണാംഭോജ ഭോജ-
 -ഗന്ത്ര യാധാര രാജരാജമാനേഷു ചാപ-
 -വിക്രമദാസു രാജരാജസന്താനഭീപ
 രാമരാമ

ച. ര. താരതാരസുതകൃതോപചാര ചാര-
 -വിദിതലോകാചാര ചാരണസേവിത
 വിദളിതഭൂദാര ഭാരതിഭോവിത
 രാമരാമ

ച. ന. കാലകാലാദൃത സീതാമഹേളാമഹേളാ-
 ശ്രയവിശിഖവാതുലതുലായിതദൃഷണ
 സുജനവിഹാരസാലസാലചിഗതദൃഷണ
 രാമരാമ

ച. ര. ലോകാലോകാതീതഗുണവിപാക പാകാ
 -ഹിതപൂജിത്രലോക ലോകമുനിമാനിത
 പരിഹൃതഭവശോകാശോകവനഹൃതസീത
 രാമരാമ

- ച. ൫. ഭാനുഭാനുസമന്തേജോജ്ഞാന-
-കൃഷ്ണവഗാനശ്രീതസുഗ്രീവ
കൗസല്യാനന്ദനാനുനാപമവൈഭവ രാമരാമ
- ച. ൬. ഭാവഭാവായ മഹാനഭാവ ഭാവ-
-യാമി വൈരിഭാവഭാവ ലോകനായക
ഘനഗഭീരരാവ രാവണസാഹസിക രാമരാമ
- ച. ൭. സാരസാരണാദികസംഹാര ഹാര-
-ശോഭിത സനീരനീരസദൃശാഭ
ഭൂഷരക്താശ്ലശാരശര ശ്രീപത്മനാഭ രാമരാമ

G 107. ദേവഗാന്ധാരി. രൂപകം. രാ. ൬.

- ച. രാമരാമ പാഹി വാരിവാഹശ്രാമ
- രാ. ഭൂമിഭരകർമ്മര ഹേ ബോധാകര രാഘവ രാമ
- ച. ഹ. മദനവിമതവരകാർമുകവിഭലന വിശ്രുതഭൂരിഭദാർഗവ
ഗർവശമന സഭയാനന്ദിതലോക രാമ
- ച. വ. കനകഹരിണരൂപസമാഗതമാരീചവിഭജന ദയിതാ-
-ഹരവാണഘനവാതാനുപമേയ രാമ
- ച. ന. സൂര്യന്തനയപവനാത്മജശോഭിതപാർശ്വ ജഗന്നന്ത
വീര്യനിലയ പത്മനാഭ വേദവേദ്യസുതം രാമ

108. സാരംഗം ത്രിപുട. രാ. ൭.

- ച. പാലയ രഘുനായക വൈരിമണ്ഡലപാടനപട്ടസായജ
- രാ. ഭാലനയനസേവ്യ പങ്കജാത്മവദന നീലധാരിഭദ്രഹനി-
-ത്യാനന്ദ ഹാടക

ചേല വരഗുണജാലനവമണിമാല സുഹൃദനക്ഷുല

നിരപമ പാലയ

ച. ഹ. വീരകപിപരിവാദ സംഗരാജനവിജിതരാജന ഗംഭീര-

-വാദനേന്ദ്രഗമന വാരിതാംബുധിഗർവ്വ

മാരസദശാകാര മാന്യമുനിതോഷണ

ഘോരഭജബലദാരിതപരമ-

-ധീരമഘവകുമാര മൃദ്യഹസ

പാലയ

ച. ര. ഭീമകാർമ്മകവിഭംഗ നിസൃലബ്ധാണഭിന്നകനകസാരംഗ

കാമദായക സീതാകാന്ത ജഗന്നന്ത

രാമണീയശാവാസ രാത്രീഞ്ചരഭീകണ

രാമഭൂപതിലലാമജിതഭൃഗു-

-രാമ രവികുലസോമ പട്ടതമ

പാലയ

ച. ന. കന്ദസമരദശോഭ നേത്രജിതാരവിദ പങ്കജനാഭ

സിന്ധുരാജനധര ശ്രീസാക്ഷേതനിലയ

മന്ദാരതരുവരനിദകവിതരണ

ഇന്ദുമുഖസുരചൂഢപരിണത

ചന്ദനരചിതസുന്ദരതിലക

പാലയ

G. 109.

ഭൈരവി. ചെമ്പട.

രാ. പു.

മ. നം.

ച. വസുന്ധരാതന്യായാവ പാലയ

വാസവാദിനതപാർ കൃപാലയ

അ. വസാനിശമ്മ ഏകിജഗദീപര

വൈരിജാലഹരചാപവിശിഖര

വസ

ച. ഹ. ഘോരചാരുതചിമർഹരനിരപമചേല

മിതസജ്ജനസമുദയപാല

ദശകണ്ഠ വിനാശന കഥകോടിസുന്ദരപദനതജന
കാമദായകകടാക്ഷനിരീക്ഷണ
ഹിമകരരുചിവർണപരിലസിത

വസു

ച. ൨. വീരകീശഗണപരിവൃത ഭൂരിതനിരാസ
വിദിതാമലഗുണമൃദ്യമാസ
മനുവംശവിഭൂഷണപാരിജാതസുമവാസിതകചദര
ശാരദാംബുതമനേത്രയുഗാമല
ദിനകരസുതഭയഹര ഹരപരിഞ്ഞ

വസു

ച. ൩. നീലകാന്തിഘനവിജയചണ്ഡതൂതദേവ
നൃവരാഹിസമലഘുബാഹു-
-ജിതഭാഗ്വതമോഹനഭാലാലസിതസുന്ദരമൃഗമദ
പരമനാഭ പുതഷോത്തമ ജയജയ
കരു മമ ശൂഭമയി ദിനമന രഘുവര

വസു

G. 110.

തോടി. ആദിതാളം.

രാ. ന്.
മ. ന.പ.

ച. ശ്രീരാമചന്ദ്ര ദിശ മമ ശൂഭമതിമയി കാഞ്ചനസാഗ്ര

അ. നാരാചചാപശോഭിനിജകര
ധീരോദാരസുഗുണനിവസന
സാരാമേയവിനതസുരഗണ

ശ്രീരാമ

ച. ൧. രാമ ഘനനിശിചരനികരവിരാമ
നിജമുഖരുചിവിഹസിതസോമ
നരവരകലമഹിതലലാമ
രവിവംശവിഭൂഷണസാമജാധിപസമാനയാനവര
ജാനകീനമണ മൗനീജനാവന

ശ്രീരാമ

ച. ള. നീലനളവവനജമുഖകപിജാല-
 -പരിവൃത ശുഭ്രതമനിജലീല
 വിതരണഹൃതമദസുരസാല
 കനകോപമിതാംബര കാലകാലവരചാപവിഭജന
 കുംബുകുണ്ഡമണിഹാരവിരാജിത ശ്രീരാമ

ച. ന. കേരളജിതജലധരളവനേര
 പദസരസിജവിനതസുരേര
 ഹതനതജനഘനഭവപാര
 പ്രതിമാമിതവിക്രമനാശിതാവിജയമലാജിതപങ്കജ-
 -നാഭ ചാരുസരസീരഹഭോചന ശ്രീരാമ

G. 111.

കേദാരഗൗതം. ചെമ്പട.

രാ. ൧൦.
 മ. ൩൨.

ച. രാമചരിപാലയ മാം അയിർമിനിശിചരവിഭജന
 ജഗദീശ
 ര. കമാധികസുന്ദര നതജനകാമിതവിതരണലോലുപ രാമ
 ച. ൧. വായുസുന്ദരകുലാളിതപദ്യഗപാരിജാതരചിഹാരി-
 -വദനനിര-
 -പായമേമമു ഗവണ്ഡന സുലളിതഭാലരോദി-
 -ഘനസാരതിലകവര രാമ
 ച. ൨. വാരിരാശിമദനാശന പട്രരര വാസവാശ്ശകമനീയ
 സുഷുമ-
 -ചാരുരണ്യയുതമേമമകുടധര ജാനകീഹൃദയമോഹന
 മൃദുഹസ രാമ
 ച. ൩. സാധുജാലസുകലാധിഹരണചണസാർവഭൗസുര-
 -മൗനിവിനതഗുണ

ബാധിതാവിചലമാംബുജസുനയന പത്മനാഭ സമ-
-മംഗളവിരരണ

രാമ

G 112.

ധനാശി (ധന്യാസി) രൂപകം.

രാ. ഹ. ൧.
മ. ൩൩

- ച. കലയാമി ശ്രീരാമം.
- അ. വലഭാനവനാശനം കാർമ്മകശരധരം
വലഭിദൃപലനീലം വാരിജാതനയനം കലയാമി
- ച. ഹ. ശരണാഗതദരണം ജനകസുതാജാനിമമിതകരുണം
ഹരിവീരവൃത്താപാന്ത മംബുധിമദഹര-
-മരണബിംബവിരാജഭധരം ജനേശം
ഭാരിതഭാരണരാവണമതിമൃദുതരഹസമഹമിഹ കലയാമി
- ച. ൨. കമനീയതരരൂപം ജലധിസമഗാംഭീർദ്വരപ്രതാപം
വിമലയോഗിമാനസവിഹിതനിജവസതി-
മമനീകരതാപശമനപരായണം
സാമജപുംഗവചാരിമഹതിപണനിജഗതിമഹമിഹ കലയാമി
- ച. ൩. നതദവഗഭഹാരിണം സരസീതഹനാഭമമലഹാരിണം
ശതമന്ത്രിമുഖനരസംഗരമനജസംയുത-
-മാത്മനീരീക്ഷണം ഹതപാപസമുദ്ധായം
ആതുരസാധുജനാവനപടുതമഗുണഗണമഹമിഹ കലയാമി

G. 113.

മദ്ധ്യമാവതി. രാമ്പ.

രാ. ഹ. ൧.

- ച. ധ്യായാമി ശ്രീരഘുരാമനീശം ലോകാഭിരാമം
- അ. ഭോയഭഹദ്രായതാമ്രയക്രപാദുതനയനം ധ്യായാമി

- ച. ഹ. ജനകസുതാകലിതവാമഭാഗം വരസുമിത്രം-
 -തനയനന്തം ഹതഭവഭോഗം
 നിശിഖരഭാഷനപതൂരഭജിതാമിഭോഗം
 മുദുലധീരവസിതയാനഹസിതമത്തനാഗം
 മുദിതത്തജനകവാക്യപരിപാലം സാകേതപുരമഹിപ-
 -മനജരൂപധരമലം മനവംശതിലകമിഹ ധ്രുവയാമി
- ച. ഹ. കരകലിതവിനതഭവമുലം വരമണിനി-
 -കരശോഭിതാനനകലാപം
 ഭരതാഭിപരിവീജിതചാമരകലാപം പവനസുത-
 -കരലാളിതപദമുതലാപം ശ്രീകോസല-
 -പുരനിലയനിഖിലജനപൂർത്താനനകരമിന്ദ്രാഭി-
 -സുരവർഷിതകസുമധ്യമതനകോടിസമഭീധിതം ധ്രുവയാമി
- ച. ന. യമിരവസിഷ്ടാഭിവിനതം ക്ഷുഭ-
 -ശരഭാഭികപിയുഗ്മചരിവൃതം
 നിശിഖരായുതമവിഭീഷണഭൂരിവിനതം
 ധർമ്മാനുപേതമതിമതിധീരമവിരതം
 സുജനകലവിമതദശമുഖമർഭനം വിരലക്ഷ്മീവിലാസം
 സമരഭീമതമിഹ ശ്രീസാരസനാഭമലം ധ്രുവയാമി

രാമായണകീർത്തനം ഹ.

G. 114. സാവേരി. ചെമ്പട. രാ. ഹന.

- ച. ഭാവയാമി രഘുരാമം ഭവസുഗുണാരാമം
 അ. ഭാവുകവിതരണപരാപാംഗലീലാലസിതം ഭാവയാമി

ബാലകാണ്ഡം.

- ച. ഹ. ദിനകാനപയതിലകം ദിവ്യഗാധിസുതസ്തവനം-
 -ഹനരചിതസുബാഹുമുഖവധ മഹദ്യുപാപവനം

അനഘമീശപാപഭംഗംജനകസുതാപ്രാണേശം
 ഘനകപിരട്ടുഗുരമഗവഹരമിത്സാഭേതം ഭാവയാമി
 അയോധ്യാകാണ്ഡം.

ച. ൨. വിഹതാഭിഷേകമഥ വിപിനഗതമാഞ്ചവാചാ
 സഹിതസീതാസൈമിത്രിം ശാന്തമശീലം
 ഗുഹനലയഗതഞ്ചിത്രകുടാഗതഭരതദത്ത-
 -മഹിരരണമയപാദുകം മദനസുന്ദരാംഗം ഭാവയാമി
 ആരണ്യകാണ്ഡം.

ച. ൩. വിതരദണ്ഡകാരണ്യകഗതവിരാധലേഖനം
 സുചരിതഘടജദത്താനുപമിതവൈഷ്ണവാസ്രം
 പതഗഹരജായുനന്തം പഞ്ചമുഖീവിഹിതാവാരസം
 അതിഘോരശ്രൂപഭാവോപനാഗതഖരാഭിഹരം ഭാവയാമി
 കിഷ്കിന്ധാകാണ്ഡം.

ച. ൪. കനകമുഗത്രപധരഖലമാരീചഹരമിഹസു-
 -ജനവിമതദശാസ്യഹൃതജനകഭാഗേപഷണം
 അനഘം പന്പാതീരസംഗതാഞ്ജനേയനഭോമണി-
 -രണജസപ്തകരം ബാലിതനുദളനമീശം ഭാവയാമി
 സുന്ദരകാണ്ഡം.

ച. ൫. വാനദരാത്തമസഹിതവായുസുന്ദരരാഷ്ട്രിത-
 -ഭാനശതഭാസപരഭൃതന്താംഗുചീയം
 തേന പുനരാനീതാസ്മനചൂഡാമണിഭർഗ്ഗം
 ശ്രീനിധിമുദധിതീരശ്രുതവിഭിഷണമിമിതം ഭാവയാമി
 യുദ്ധകാണ്ഡം.

ച. ൬. കലിതവരസേതുബന്ധം ഖലനിസ്സീചിശിതാശന-
 -ദലനമുരദശക്കണ്ഠവിഭാരമതിധീരം

ജപനപുതജനകസുതാസഹിതയാതസാകേതം
വിലസിതപട്ടാഭിഷേകം വിശ്വപാലം പത്മനാഭം ഭാവയാമി

രാമായണകീർത്തനം ൨.

G. 115.

കല്യാണി. അടന്ത.

രാ. ഹർ.

- ച. യോജയ പദനളിനേന മേ മതിം വിഭോ ജയ
രഘുവിൻ
- അ. ശ്രീജിതമനസിജ മമിതസു ബാഹൊ
ശ്രീതദത്താഭയദക്ഷിണബാഹൊ യോജയ
- ച. ഹ. മഹിളാലലാമശ്രീകൌസല്യാകലിതമരകതതുലാകോടി-
-മധുപകലേന
മഹനീയദശരഥമഹാരാജോത്സംഗമണ്ഡനോചിത-
-ബാല്യഭേളിഭക്ത
ബഹുരാഗോജ്ജ്വലവിഭുമവിജയപ്രാപിണു ളലാംഗ-
-ലിക്തവില്പിനേന
ബഹുമചിമോന്നതിസംസ്കൃതപട്ടബന്ധുരാരി-
-ദരാകുശാങ്കിതപാണിതലേന യോജയ
- ച. ൨. സവനസതപരമണൈകൈകതാപസസഹഗമന-
-പുനരുകരകുടരേണ
ഹവവിധിവിനിഹതിപതുമാരിചനീചാഹവോചിത-
-ലാഘവപ്രണയേന
പവിധാരഖണ്ഡിതചരിതഗൌരമാപാതപാതകൌ-
-ഘതമോനിവഹമിഹിദരണ
ഭവകാർമ്യകലതികാരോപണകേളിഭസുരാംഗുഷാ-
-നമിതവസുധേന യോജയ

ച. ന. ചരിയെസമയവിഭവമഹീപതിപാണിപുടപരി-
 -വൃതജപധൗതേന
 പരസുരഗതനതവദനവൈഭവമിദ്ര ക്ഷപതമളകലി-
 -താചനോജ്ജ്വലിതേന
 പരഷിതദ്വഗുസുതമുനിപുഷ്ടാഭിമുഖപതനകലാ-
 -നിക്രന്തശക്തിധരേണ
 പരിജനമേദുരുകാസലപൂരപരിപാവനോപ-
 -ലസൽപലാഭഭരേണ യോജയ

ച. ര. ജനകവാക്യഗൗരവസേവിതജനസ്ഥാനജനിതഗിരി-
 -തരുവീരഭട്ടജതഭേന
 ജനകന്ദുപാലസുതാഹൃദയംഗമജാതരൂപകരംഗകാന-
 -ഗതേന
 ഘനതരദ്വദൃദികരജ്വലിതേഷുപണഘടിതതരണി-
 -തന്മുജവിപ്രസിതേന
 ഘനഭൂരിബലബാലിദ്വജനയോതദിനഘനതലദ്വമ-
 -മുലതലനിവിതേന യോജയ

ച. ഇ. ശരണാഗതനതസാധുവിഭീഷണശാശ്വതിക-
 -സമ്പത്പ്രദാനവരേണ
 പരമഭാഗവതപ്രഭജനനന്ദനപാണിപല്ലവയുഗ്മ-
 -പരിമുദിതേന
 ശരപതനചകിതവരണോപദീപ്തശാതനവമണി-
 -ഭീഡിതിസ്തപിതേന
 സരസകവിഭടഘടിതസേതുവരസാധിതോര-
 -സുവേലഗിരികടകേന യോജയ

ച. ന്ന. പരിപാടിതരാവണകണ്ഠാടവിപാതിശരണിത-
 -പങ്കജകുങ്കിതേന

പരിചരണവിരഹമൃഗസീതാകരപരമസുഖസം-

-ഘടനപടിമവഹേന

ഭരതപ്രത്യർപിരമണിമയപാദുകഭാസമാനമയുഖ-

-മയകവചേന

ചിരവിരഹാതുരസാദകതജനതപ്ത ചിത്തശല്യ-

-സമുദ്ധരണചതുരേണ

യോജയ

ച. ൭. സുരതതിമകുടവിരാജിതസുരഭ മസുരഭീകസുമ-

-ധൃളീപരിമളീഭതന

സുരചിരതനസുപ്രതീകമദാവളസുദരകുമഭംഗി-

-ഹരണചണേന

തരണികളോചിതരതിസിഹാസനതലകലിത-

-തളിമാങ്കമധിശയിതേന

പരമതപോധനമണ്ഡലമാനസപങ്കജാളി-

-വിഹാരികളഹംസേന

യോജയ

ആഞ്ഞേനയകീർത്തനം.

G. 116.

സാവേരി. ചെമ്പട.

ച. ആഞ്ഞേനയ രഘുരാമഭൃത മഹിതാനുഭവ പാഹി

ര. കഞ്ജരവരേണ്യായുതസതപ

സുരഞ്ജിതാമരമുനീശ്വര സന്തതം

ആഞ്ജ

ച. ൧. ദിനകരഭീകരശൈശവലീല

ദീപ്തിവിനിജിതകാഞ്ചനശൈല

ഘനദരകന്ധരസോദരശ്രുല ഖണ്ഡനശൂഭലീല

ജനകസുതാധിവിമോചനലോല

ജംബുമാലിവലനിശിചരകാല

വന്ധിതരണചണനിജലാംഗ്രുല

വഹ്നിദഗ്ദ്ധലങ്കാനഗര

ആഞ്ജ

- ച. ൨. പരമഭയന്നകസംഗരധീര
 പ്രബലജവയുതസമീരകമാര
 കരതലഘാതഹതാക്ഷകമാര കപിവരകലശ്രൂ
 സുരനരകിന്നരനരതഗുണചാര
 സൂര്യഗ്രഹീതപദാഗമസാര
 സരഭസകദളീവിപിനവിഹാര
 ചണ്ഡസിംഹികാഭാണാനുചാര ആജ്ഞ
- ച. ൩. വിമലഹരമുഷ്ടധിശൈലാനയന
 വിശ്രുതവീര്യസുപാടലനയന
 ദമിതവീരയുപാക്ഷസംഹനന ദലിതാശോകവന
 വിമതകമ്പന കന്നനദഹന
 വികടമുഷ്ടിമുരളിതഭരവദന
 കമലനാഭ ശുഭചരിതനിശമന
 കലിതമോദഭര സാദരമനുദിനം ആജ്ഞ

ദശാവതാരകീർത്തനം.

രാഗമാലാ.

G 117.

മോഹനം. അടന.

- ച. ൧. കമലജാസ്ത്രാണിഗമരാശിഹയഗ്രീവ-
 -ദമന മീനശരീര മമയോഭാര കമല
 ബിലഹരി.
- ച. ൨. ധൃതമദരഭൂധര ദിവ്യകുർമരൂപ
 പീതസുധാമോദിതവിബുധജാത കമല
 ധനാശി.
- ച. ൩. ഘോരഹിരണ്യാക്ഷഭാരണസുകരാ-
 -കാര വസുധാധാര ജഗദധാര കമല

സാരംഗം.

- ച. ര. പ്രശ്നാഭവദനോപാത്തപ്രതിഭയ നൃഹരേ
പ്രശ്നാഭിതസജ്ജന ദൈത്യനിധന
മധ്യമാവതി. കമല
- ഒ. കലിതവാമനരൂപ ഖണ്ഡിതോദ്ധരമഹാ-
-ബലിഗവജാല സുഗുണപാല
അരാണ. കമല
- നൃ. ശിതധാരകാരരഞ്ജിതബാഹോ ഹരാ-
-ധീരമിതശാസ്ത്ര രിപുഭീമ ഭാഗ്യവാരമ
നാടകകിഞ്ചി. ക
- ഉ. മനുജലതിലക വഞ്ചനപരദശകണ്ഠ.
-ഘനവാത രഘുവിൻ സംഗരധീര
ദബാർ. കമല
- വൃ. സീരസമാകൃഷ്ട സാര മസ്തിനാപുര-
-ഘോരപ്രലംബരേഖ ബലഭേദവ ശ്രു
ആനന്ദഭൈരവി. കമല
- നർ. നന്ദനീയതമ ബുഭാവാന്തരചിത-
-കുന്ദസായകലില ബാലഗോപാല
സൗരാഷ്ട്രം. കമല
- ശ. കലിയുഗാന്തദാവികല്പിരൂപ സജല-
-ജലദാഭ സുരരോഭ ഹങ്കരനാഭ
കമല

ശിവകീർത്തനങ്ങൾ.

G. 118.

* കാവി. ചെമ്പട.

ശി. ഫ.

ച. ശംഭോ സതതം പാഹി കൃപാർപ്പ-
-സാഗര സാംബ വിഭൊ

അ. ജംഭോരാതിമുഖാഖിലനിർ-
-സന്തതാനതപദാംബുരുമാപ്യയ

ശംഭൊ

ച. ഫ. നാഗവിഭ്രൂഷിതമണ്ണേന്തേ
നന്ദാഭിമുനിസന്നതകീർത്ത
വാഗ്മതാഹതഭക്തജനാജ്ഞ
വാരിജമുഖസമസദ്ഗുണമേന്തേ

ശംഭൊ

ച. റ. ബാഹുപരികലിതചരശ്രൂര
ഭാസുരവൃഷഭാധീശതരംഗ
സാമസചരസുരഭവെരിചിഭംഗ
സമ്പദ്യോകനയനാധിഹരാംഗ

ശംഭൊ

ച. ന. രാജതഗീരിവരകല്പിതവേല
രതിചരദാഹ ജഗത്തയപാല
ദ്രാജിതസോമകലോപമദാല
പരമനാഭസഹജാദൃതലീല

ശംഭൊ

G. 119.

ദ്രുപാളം. ആദിതാളം.

ശി. റ.

ച. പാമ്പതീനായക പാഹിമാം ഭാലഭോചന
പാമ്പതീനായക പാഹിമാം

അ. സമ്പദ്യോകൈകനാഥ സരസിജദ്യുനത്ര
സമ്പരം കുരു മമ ശങ്കര സന്തതം

പാമ്പതീ

* ഇതു ഭർമ്മാർരാഗത്തിൽ പാടേണ്ടതാണെന്നു ചിലരുടെ അഭിപ്രായം.

ച. ഹ. ഗംഗാനിർമിതജടാഭര ഭക്തമഖഹര
ഗർജ്ജകലിതഗർഭ കരധൃതമൃഗഹര
തുംഗബലമതംഗദിതിജഭഞ്ജനകര
തുമിനകരഭരണര വിനിഹതപഞ്ചരണര

പാർവതീ

ച. ര. ഭാനുശശിരഥാംഗയുതഭ്രമിരഥ ശംഭോ
ഭാസമാനമേതചാപ ധേര്യം ഭോ
ദീനരക്ഷണകൃതേ മതപുരവര വിഭോ
ഭേവ ദിവീകരകൃതഭ്രമേ ന പ്രഭോ

പാർവതീ

ച. ര. പുന്നാഗവനവാസകുതുക ഗോപതേ
പുരശ്രുതസുതപരദാസ്വിയാസ പുരപതേ
വിന്നതരേ മയി കരു ദയാം സുരപതേ
വേദമാശ്ര നഃശയ മാമകം ഭൂതപതേ

പാർവതീ

G 120.

ശങ്കരാഭരണം. ചെമ്പട.

ശാ. ര.
മ. ര.

ച. നൃത്യതി നൃത്യതി സാംബശിവോ ധൃക്തമോ
ധൃക്തമോ ധൃക്തമോ ധൃക്തമോമിതി

“ നിത്യവിമലതന്മരം ഏകിനതനിജ-
-ഭൃതശ്രുഭക്തനാധീനസായം

നൃത്യതി

ച. ഹ. വാദശോഭിതമണിരൂപുരവിരചിത-
-ഭാവുകഘണഘണരണിതമുദിതമതി-
-രാദരണ പുരശ്രുതകലിതവരമാരി-
-വേണരതലോലമഖരിഹ

നൃത്യതി

ച. ര. നന്ദികേശപരസുവാദിതസ്ഥമരക-
-നന്ദനീയസുമധുരവര സുര-

	-സുന്ദരീകവേഷചാളിതചാമര-	
	-വൃന്ദ ഏക ശിശുസോമധരോ വന്ത	നൃതൃതി
ച. ന.	പാപഹീനമുനിസേവിതപദയുഗ പത്മനാഭസഹജാപതിര ശരണ-	
	-താപദാരണപരോയമനിദിത-	
	-ധന്യശീലനിവഹോ ഗിരിശോ ബഹു	നൃതൃതി

G. 121.	പൂർവ്വകല്യാണി. ചെമ്പട.	ശി. ര.
പ.	പഞ്ചബാണതന്മര പാഹി ശരഭോ സന്തതം	
അ.	കിഞ്ചന തേ കൃപയാ മേ വേദമപോഹയേശ	
ച. ഹ.	മേമഗിരിശരണസ്ത മേരംബജനക ഭക്ത-	
	-കാമിതഭാനനിരത കാമസേവിത	
	സോമപോരധര തുഹിന്ദ്രമിധരസുതാകാന്ത	
	ശ്രാമരചിഗ്ജരാജിസ്പഷ്ടാപുരാന്തക	പഞ്ച
ച. റ.	കാലവാശകൃതാവൃതികാതരമുക്തസുസുന്ദ-	
	-പാലന ഹരകൃതാന്ത ഭദ്രഭായക	
	ഭാലശിലശോഭിനേത്ര ഭസ്മലിപ്താഖിലഗാത്ര	
	ശ്രദ്ധപരരചഥപാണേ ശോഭനവൃഷഭവാഹ	പഞ്ച
ച. ന.	ശ്രീകണ്ഠേ *ശാമരകൃതക്ഷീരവാരിധിമഥനേ	
	ഭീകരകാളകൂടന്തപം പീതവാനഹോ	
	ശ്രീകണ്ഠാമനിവഹ ചേതോമീരതരകാന്തേ	
	നാകേശനേത ശ്രീപത്മനാഭസേവകാനുകൂല	പഞ്ച

G 122.

ശങ്കരാഭരണം. രൂപകം.

ശി. ൫.

വ. കലയേ പാപ്തിനാഥം കരുണാവാസം

അ. വലശാസനാഭിവിബുധഹൃദമാനപാദപാഥോജം- കലയേ

ച. ൧. മക്ഷവിരാജിതഗംഗം പൂർണ്ണമഹിതകൃപാമൃതാപാഗം
ലോകനീകരമനോമോഹനാംഗം കരനീരജരോഭികരംഗം
പ്രകടിതാമരവൈരിഭംഗം വരബാഹുവലയിതഭംഗം
കാമമകുളജമംഗമരംഗം ഹരമതിപുഥുവൃഷഭവരേണ്യകൂരംഗം

കലയേ

ച. ൨. മല്ലികാമുകുളാഭരണം സോമമഞ്ജിരമദഹരവദനം
ശശപദ്യുസദചലേന്ദ്രസുദനം കൃപാഭൃരിതസേവകകദനം
മല്ലാക്ഷീമാനസമദനം ബഹുമാന്യാചരിതപാരിഷദനം-
-ദനം കല്പനയനവില്പസദനം-
-കശകനദൃദയദനലശലഭിതമദനം

കലയേ

ച. ൩. ശശധരരോഭിജ്ഞാൻ സർശമലഹൃതിപദ്യപാദാൻ
പാദവിശസിതഘോരകൃതാൻ മൂനിവിമലഹൃദയാംബുജഭാൻ
വിശരണഭവസങ്കടാൻ ഗുഹവിഷ്ണുശവിലസദ്യപാൻ
അതിവിശദസിന്തോപലകാൻ
ലോകവിദിത്ശ്രീചിന്ദ്രപുരാബ്രഹ്മിശാൻ

കലയേ

G. 123.

കല്യാണം. ചെമ്പട.

ശി. ൬.

ച. അഭിസുതാവരകല്യാണ ശൈലശരസന
മാമവ ശംഭോ

അ. ഭദ്രവര ദയാംബുനീഡേ വരപന്നഗാഭരണ
ലോകശരണാനിരം

അഭി

ച. ഫ. ദേവനദിസമലങ്കൃതനിജ്ജട
ദിനലോകപരിപാലക സുവിമല-
-ഭാവയോഗിഹൃദയാംബുജനിലയ സു-
-ധാമദാതൃദൃഷ്ടിത വിഭോ
പാവനാനുപമചരിത നിവാരിത-
-പാപജാല വിബുധനൂലവിനതപദ
സേവകാഖിലവിഷാദഹരണചണ
ചിത്തയോനിദഹനാതിമഹിതപര

അഭി

ച. ഫ. ശീതദാനുപൂർണ്ണകാവതഃസ രിപു-
-ജാതവാരിധരമാരുത നിരൂപമ
വീതമോഹമദകൈതവ പടുതമ-
-ഭൂതവൃന്ദപരിവൃത്തസവിധ
പൂതനാമനികരാശ്രിതജനഘന-
-പുണ്യജാല രജതാഭിരൂതനിലയ
ഭൂതിദായക മനോജ്ഞസുഗുണ ഹരി-
-സ്മൃതിപാശൂപതസായകദ സതതം

അഭി

ച. ന. ശോഭാപൂർവിപിനാദാവ മൃകണ്ഠക-
-മാരഭീതിവിനിവാരണശരഭിജ-
-സാരസാരസദശോപമലോചന
സാമജാജിനദൃക്ത വിഭോ
പൂരിതാശ്രിതമനോരഥ ശങ്കര
ഭാരതീശ്വേരനായകസേവിത
നാരദാഭിമുനിഗീതചരിത പത്മ-
നാദസേവകജനാനുകൂലപര

അഭി

G. 124.

അസാവേരി. ചമ്പട.

ശി. ൭.

പ. ഭഗവൻ സമയോയം മയി ഭദ്ര കടാക്ഷം സകൃത് കിന്തും ഭഗവൻ

അ. നഗജാഭ്രഹ്മിതവമതന്നൊ പ-

-നഗരാജാലങ്കൃതസവാംഗ

ഭഗവൻ

ച. ഹ. ചാതകലാനിധിലളിതകലാപ

ചാമീകരഭ്രധരവരചാപ

മാന്വീരകൃതകോപാടോപ

മഹിതവിമലവിജ്ഞാനസ്വരൂപ

ദാരിതഘനദക്ഷകന്ധര ബുദ്ധാഭയാളിരക്ഷാണിപുണ

മുരാരികൃതകടാക്ഷ അമൃതരസപൂരഭരിതഭിക്ഷു

നാരദാഭ്യദാപക്ഷ വരപരിവാര ശാരദനീരദനിഭശരീര

വാരിതവിനതജനാഖിലദശോക

പൂരിതവാഞ്ചരിതസകലശ്രീക

ഭൂരിതരാപജ്ജലനിധിനൗക

ഘൃതകോമളപദനാളിക

ഭഗവൻ

ച. മ. ഭീമഗജാസുരഘോരമഹരണ

ഭീതവിമതജനവിപദഭയരണ

സാമജവരചർമാംബരഭരണ

സകലലോകസമ്പൂജിതചരണ

ധാമനിധിനിവാസ ഭരതാഭയദഹാസ ജഗദഭിരാമമുഖ

വികാസ

അത്യാന്തരമണീയവിലാസ ഭീമഭവവിരാമകര

സുപദ്സുലലാമപദ ലലാമവിലസഭളിക

ഹൈമവതീമോഹനദിപ്രാംഗ

അമിതദയാരസവിലസദപാംഗ

കോമളകരപരിചലിതകരംഗ

കുരുമുദമ്മമ വഷഭതുരംഗ

ഭഗവൻ

ച. ന. കൈലാസാചലവിഹാരണലോല
 കരകമലകലിതസ്ഥമരകശ്രുല
 ഭാലവിലസിതജപനജപാല
 ലീലാകബളിതസുമഹാക്ഷേത്ര
 കാലമദവിഭാര ഭരവിതമൃകണ്ഡമുനികമാര
 ഭൃഹിണൈകപാലകണ്ഠഹാര ആശ്രിതഹൃത്പത്മശുഭവിഹാര
 മേളിപ്പനരാഗാളിഹരണചണനിജമൗലിസിംഹ കേളീപുത്ര
 സരിദമ

മേലാനിമ്മിതവിശേഷിരോചന
 നാളികാരിജപനവിശോചന
 വേലാതിതഭവാത്തിവിമോചന
 വിനാ തപാ മനസി കാചന

ഭഗവൻ

G. 125.

ഭിജാവതി. ചെമ്പട.

ശി. പൂ.

പ. പരമഭക്ത പഞ്ചനദീശ പ്രണതചിത്തനിമുദ്ര
 അ. ചരണശരണമഗതിം ജനമേനം ചാരു കൃപാർ-
 -ക്ഷാക്ഷേണ
 സകൃത്സ്തപയ ഹൃദയസന്താപം പ്രശമയ

പരമ

ച. ഫ. തപാമഹം ജഗതാം ശരണ്യമുപാസ്യ ചിരമസഹൃ-
 -സംസൃതിബാ-

-ധാമനഭവാമിതി യദിദം താത കിം വാ സമുചിതം?
 ഭൂമിധരശരണസന വിചിത്രതരഭൂതഭൗതികസൃഷ്ടിവിധാത-
 -മാമകീനഭൂരിതകർമ്മസമുദയമഖിലമവി വിധൂയ
 സപദി പരമ-

-ക്ഷേമമാകലയിതും ബത തവ ലോകേശ്വരസ്വ
 ശക്തിരായ് നോവാ?

പരമ

ച. ൨. കള്ളമുദിക്കൂ ദിശി ദിശി ചന്ദ്രിരിക്കൂ കില സുരേഷ്
ലീലയാ കബളയിതപാതം, ത്രിഭവനം സംരക്ഷിതം;
നീലകണ്ഠ നിഖിലലോകഭയമര നിരുപമാതുര
സുമഹാനഭാവ

ഭാലനയന പരമേശ്വര കിഞ്ചിദപാംഗവിക്ഷണം-

-സാധ്യ മദീയ-

-പാലനേത്രകഃ പ്രയാസ ഇഹനു പാലമഹിതസുമഹാ-

-ശരണസ്മര?

പരമ

ച. ൩. മൃത്യുപാശകലിതം മൃന്നീന്ദ്രാപത്രമവിള മാശ്ര ലിംഗാനി-
ഗ്നിത്ര സഭയമപരാധിനന്തം ഘനതഃ സന്നിഗൃഹ്യ
അത്യന്തഭീതമവനതന്മപാംഗവിക്ഷണംപാത്രമകാഷിഃ;
നിത്യശ്രദ്ധബോധരൂപ വിബുധസ്മൃതപരിത
നിരധിഘനത്തഭവ-

-മൃത്യുചകിതമതിഭീനം താവകഭൃതമിമമുപേക്ഷിത-

-മുചിതംവാ?

പരമ

ച. ൪. അന്തരാത്മസ്വരൂപം സ്മാദരണേ ലഭയിതപാവി-
-ഭ്രാന്തചിത്തമാം ഘനഭവപാശമുക്തമാവിതനുഷേ;
കിന്തവോദേതി ന കരുണാ മയി ഹന്ത! ദുഷ്ടദുഃഖം
ധരയിതും?

ദന്തിനം വിതീർത്വ സുലഭമതിസമുദയഗമനമൈവത-

-സന്നിഭാ

അന്തരസ്സവജ്ഞ മഹേശ കിമങ്കശപ്രദാനായ വിവാദഃ?

പരമ

ച. ൫. സാദരം തപസ്കാക്ഷലേശസംഭവശേഷലിലം ദുഃഖം
സൂദിതം സ്വാദ്യഥാ ചാന്ധം സൂര്യോദയാനന്തരം;
ആദിഭേദ വിമലഭാവ പരമശിവാവിലാമരേശ്വര

വേദവേദ്യ ഭാഷസക്തി വിധിനാ ലിഖിതം ഭൂരക്ഷര-
 -നികരംജ-
 -നാദിഭൂഃഖസഞ്ജനകം മമാപി നിഷ്കുലയ പ്രമോദമ-
 -ചിരമാതന പരമ

G. 126. ആരഭി. ചായ്വ് ശി. ന്.

പ. വന്ദേ മഹേശ്വരമിന്ദു കലാധരഃവാഗിശാഭിവിനതത്വൈ
 ഭവം

ജ. ദന്ദശ്രുകനികരദാമശോഭിതഗർഭം
 നന്ദനീയശുചിരൂപനഗ്നായകമീശം വന്ദേ

ച. ഹ. ഭസിതഭിഗുണിതോരുസിതഭാസം വര-
 -പ്രജ്ഞാതീർഥതടാന്തകൃതവാസം പുരോ-
 -ലസിതശമുദ്രാകം ചാലിതഭാസം ബുധ-
 -ലഘുപാപഹരമതിമുദ്രാസം ചാമ-
 -വസനം ഭൂതസംവൃതം വാസവശുചികര-
 -മസദ്യ ശമഹിമാനമംബികാപ്രണേരം വന്ദേ

ച. മ. ഹരിഹരസുതഗുഹചരിവൃതം മാത-
 -ജ്ഞാനപോഷകമവിരതം വൃഷ-
 -ചരണിജവാഹനസേവിതം മൃദ-
 -ചചന്നന്ദിതാശേഷസുരജാതഃ പോക-
 -ശരണം ഗംഗാധര ശാന്തയോഗിനിഷേവം
 സ്മരണീയപദയുഗം സാമോദം ശുഭകരം വന്ദേ

ച. ന. മർദ്ദഭാഹകഭാലതലനേത്രം ത്രിപുര-
 -മാതതോരഗം ദേവനൃതിപാത്രം വിധു-
 -പദനം വാസുകീകടിസൂത്രം കന്ദ-
 -രദനമലംകൃതരാജതഗോത്രം ലോക-

-മുദിതരചാസവാ മോഹനതമരൂപം
പദനതസഭയം ശ്രീപത്മനാഭഭട്ടാരിണം

വരദ

G. 127. ആനന്ദഭൈരവി. ചെമ്പട. ശി. ൧൦.

പ. പാഹിതരക്ഷുപുരാ *ലയ മായി പാവനതരചരിത
ര. ഭേദി തപാശ്രീപയോജരഃശിമ്മ
ദിനദയാഹര ഭേവ പുരാന്തക പാഹി

ച. ൧. ഭാലനയനശ്ചഭിക്രമന്മാമ
പാഹിവിരാജിതകരംഗപരശ്വ
കാലമഹാദവവാരിദ നിരൂപമ കഞ്ചരചിരചരണ
ശൈലസുതാമൃപപങ്കജമധുകര
സാമജചമ്ദകൂല ജഗന്നുത
നീലകണ്ഠരിപുപന്നഗസമുദയ
നീലകണ്ഠജഗദീശ്വര ജയ ജയ പാഹി

ച. ൨. നാഗവരേണ്യവിഭൂഷിതകന്ധര
നരദശുകസനകാദിനിഷേവിത
ഭാഗധേയഭൂതലോകനയനപദ ഭപ്രഗുണനിവാസ
വാഗധിപാനിശ്വേന്ദിത ശുഭപദ
വാരിജഭൂതിഭക്തനരായണഗവ്യ
രാഗവിനിമിതബിംബഫലാധര
രാജതഗിരിവരവാസ മഹേശ്വര പാഹി

ച. ൩. കാമിതവരദായകാമിതഭൂജബല
കല്യാണഗിരികാമുകവിലസിത
ഭീമഭവജലനിധിതാരക സുരഗണഭീകരാസുരദമ്മ

സോമകലാഞ്ചിതശേഷര
നന്ദനാശോകതിമിരസമുദായദിനേശര
രാമണീയകനികേത വൃഷാസന
രാജരാജസഖ ശങ്കരസന്തതം

പാഹി

G. 128.

മോഹനം. രാമ്പ.

ശി. ഫ.

പ. കൃപാകടാക്ഷം കർത്തും മയി ബത കിമേവമീശ്വര
പരാജ്ഞാഖോസി"

അ. അപാരതാപത്രയേണ സുതരാം
തപാമി പഞ്ചനദീശ്വര നിരവധി കൃപാ

ച. ഫ. ഘോരഭീമഭവാംബു രാശിമപാരമേതം തന്തും തപം ശ്രുതി-
-സാരവേദമവിജ്ഞായ കഥംകാരമഹം പരിശക്തോമി
അഗാധതനയദാരധനപരിവാരുഖസംഭരിതമിമംസം-
-സാരമനിശം വിചാർയ്വസകലമസാരമിതിസഹസാ

സന്യസ്യ

മാരവീരശാസനജനകാദിവിചാരണീയമമലം താരാർഥമുദാര
മന്ദരവിജ്ഞാതംപദസാരസംതപചരണംഗതവതി കൃപാ

ച. ഫ. വേദവേദേ സദാ ന തവശ്ശുഭപാദഭജനപരായണേസ്തിൻ
വേദമതിമാത്തരേഷേ ചേദിഹ കോഭേവശ്ശരണമേ?
സാദരം സമുപേത്യ സവിധം വേദമഖിലമപോഹ്യ
സമധികമോദമാകലയാശ്രൂ; വിഹലവിവാദവചനമിദം
തവ മാസ്മ്യ ഹൃദി ദേവമഖിലേശംതപം ഭാഗ്യോദയേന
സുപരിവണ്ണശ്രൂകസനകാദിസേവ്യ ദിഗ്വൃത്തിസാക്ഷാത്-
-കാരമേവ ചിരകാലം വാഞ്ചരതി കൃപാ

ച. ന. തോയജാസനഗേയഖിലാസഭമേയഗുണസമുദായഭക്തവി-
 -ദേയ ജഗദാദേയ തരണോപായ പരിവിച-
 -സഭത്ഭുതാദേയ
 ഹേയഭേമാത്മമതിഃ സപദിവിധൂയ
 പരമത്വചിദ്രൂപമയിമമ കരമലകവദ-
 -പായരഹിതം സഭാ വിധായ ഗേയരൂപ ഭഗവൻശ്രീഗൗരി
 -നായകേന്ദ്രശേഖര നിരവധികശ്രേയ ആശ്ര
 കലയിതുമവസരമിതിഭൂയഃകവമനുഭിനമാകാംക്ഷതി കൃപാ

൨. G. സുബ്ബമ്മണി സ്തോത്രം.

G. 129.

കേദാരഗൗഡം. "ചായ്തു".

ച. ദേവ മമയി പാഹി ഷഡ്ധാനന ദിവ്യകേകിവാഹന ശൂര
 അ. സേവകാഖിലതാപനിവാഹന
 ശ്രീഹരിഗീത *പുരാലയദീപ ദേവ
 ച. ൧. താരകാസൂരഭേദവിഭംഗ ഗഭീരതരഗമനവിജിതമതംഗ
 ഭൂരികരണാരസരാജതപങ്കഭൂതചരിതഹൃദയാംബുജഭംഗ ദേവ
 ച. ൨. ഗംഗാധരത്രിമനോജ്ജ്വലമാര ഖലതരവൈരിസമൂഹവിഭാ
 മംഗുചരിതപയോധിഗഭീര മാരുജനകഭാഗീനേയോദാര ദേവ
 ച. ൩. ദേവസേനാധിപമഞ്ജുളശീലദീനതരജനതാപാലനലോല
 ശ്രീവിജിതാനംഗമോഹനലീല ശ്രീപത്മനാഭഹൃദയാനുകൂല ദേവ

ജ. H. ദേവീസ്തോത്രങ്ങൾ.

G. 130.

നിലാംബരി. ചെമ്പട.

ഭേ. ൧

മ. ൩൫

- പ. ആനന്ദവല്ലി * കരു മുദ്രവിരതം ആനന്ദവല്ലി
 അ. ദീനജനസന്താപതിമിരമു തകിരണായിതസുഹൃദേ
 ധൃതശ്രുകപോതവിലാസിനി ജയപരമാനന്ദവല്ലി
- ച. ൧. ജാഭവിമതമുഖാസചിതപദയുഗമേ ഗിരിരാജസുതേഘന
 -സാരലസിതവിധുഖണ്ഡസദ്യശ്ശനിദിശ്ച
 ശംഭുവദനസരസീതമധുപേ
 സാരസാക്ഷി ഹൃദി വിഹര ദിവാനിശം ആനന്ദ
- ച. ൨. ഭേദപാശജിതസജലജലനികരേ ചലചങ്കജസേവക-
 -വേദജാലശമനൈകപരമചതുരേ
 നാശിതാഘചരിതേ ദ്രവനരായ്-
 -നായികേ വിരത മേ ശുഭമനുപമം ആനന്ദ
- ച. ൩. ശാരദേന്ദുരചിമന്തേ ജൂതമവദനേ മുനിഹൃദയനിവാസിനി
 ചാതകന്ദമുക്തോപമവരദനേ
 പാരിജാതനന്ദപല്ലവചരണേ
 പത്മനാഭസഹജേ ഹര മേ ശുചം ആനന്ദ

G. 131.

അറാണ. അടന്ത.

ഭേ. ൩.

- പ. † ശ്രീകുമാരനഗരാലയേ കരുണാലയേ കമലാലയേ
 അ. ശ്രീതജനകല്പ കോടപേ ശ്രീചാസു ഭേദ-
 -വദനാംബുജമധുപേ ശ്രീകുമാര

* പത്മനാഭപുരാതന ദേവി.

† കുമാരനല്ലൂർ

ച. ഹ. മത്ജ്ജിമനിതമണിനൃപുരേ കരശിഞ്ചിതകണ്ണഭാസുരേ
മത്ജ്ജാനനസുധാകരേ നവകഞ്ചദളകലിതവിലസിത-
-ചികരേ

അഞ്ജനാഞ്ചിതദ്വഗന്ധലഭഞ്ചിതഖഞ്ജനദിതയമഞ്ചിമ-
-പൂഞ്ചിരഞ്ജനാശയനികഞ്ചകേളിരസിതേ അവ

മൃഗമദതിലകേ ശ്രീകുമാര

ച. മ. കംബുവരസദ്വരകന്ധരേ ജഗദംബ പാലിതവസുന്ധരേ
ബിംബഫലരചിധരായരേ ലോലംബജാലരചിവിലസിത-
-ചികരേ

അംബ കച്ഛപിവിധംബിതദളസിതാംബുജദ്വതി-

-കദംബകഡംബരേ

ശംബരരിഹരിശംബരാച്ഛിതപദേ പദനന്തജനശൃംഗദേ

ശ്രീകുമാര

ച. ന. മദഗമനജിതവാദനേ സുരപ്രജവൈരിവിനിവാദനേ
ഇന്ദിരേ ഭുവനകാരനേ കരുവിന്ദദന്തികിസലയമൃദ്വ-
-ചരണേ

മദമാസരചിനിന്ദിതേനൃകരകന്ദവൃന്ദമകന്ദബിന്ദ-

-സന്ദോഹസംവലിതസുന്ദരാംബുജാഭസ്യ ജഗദ്പാഭസ്യ

ശ്രീകുമാര

വൈരാഗ്യകീർത്തനങ്ങൾ.

G. 132. ഭൈരവി. ചമ്പട. വൈ. ഹ.

പ. രമാപതേ കൃതാഞ്ചലിബന്ധം തവ ദേവ കിമപിയാധേ
കരു കരുണാം

അ. അമേയസാന്ദ്രാനന്ദമൂലം അനന്ത നേ പാദകമലം
സമാശ്രിതം വിഭോ മാം ബത ഭൃസ്സഹേഷു വിഷയേഷു
മാക്ഷിപ രമാപതേ

ച. ഹ. വാരിജാക്ഷ നൃണാം ജീവിതം കില ജഗതി
 വത്സരശതകം നിയതം;
 ഹാ! രജനീന്ദ്രഭൂമൈതദർശമപയാതി ശേഷം
 ദ്വരസുതധനചയാഗാരപോഷണചിന്തയാ രമാപതേ

ച. ര. ദേഹിഷ്ടു ബഹുഷ്ടു ഭുവനേ മാനുഷജന
 ദേവ ദുർഭദതമന്ത്രനം;
 ശ്രീഹാര തതോപി തവ സേവനം ദുരാഹം; തദ-
 -പീഠവിഭന്നമോദതേ യോ ഹി നാതോധമോ ഭൂവി
 രമാപതേ

ച. ന. ഭോഗിഭോഗശ്ചന തന്മേ മാനസപദ-
 -പുണ്ഡരീക തവ നിയതം
 സാഗരഗഭീര ശ്വേതേ സരസമാർദ്ധ്യ സദാ
 വാഗധീശമുഖസുരവദിത ശ്രീപത്മനാഭ രമാപതേ

Gr. 133. ഗോപികാവസന്തം. അഭന്ത. വൈ. ര.

പ. ധന്ത്രോയമേവ ഖലു ഭവതി ഭൂതലേ
 ധന്ത്രോയമേവ ഖലു

അ. അന്ത്രസമദൈവതാഗണ്യമഹിമാനം
 വിപ്രസ്ത്രതി ഹദി യോ വിശദമിഹ മുകുന്ദം ധന്ത്രേ.

ച. ഹ. ചിരകാലാഞ്ജിതേനാപി ശുണതേ കിമു വിത്തേന?
 ചരമകാലേ നൈവ പരമായാതി ഹി സാകം;
 പരമപൂര്യ പദപങ്കജം സകൃദപി
 ശിരസാ യോ നമസ്ത്രതി ശ്രീകുരളാളിതം ധന്ത്രോ

ച. ര. ധനകാരസുതാഗാരഘനസംസാരവാരിധൗ
 മനുജോയമഹോരാത്രം മജ്ജതി വൃഥാ ബത;
 സന്നകാഭിമുനിഗേയം ശ്വേതേരിഹ ചരിതം
 മനസാ സ്മരതി യോ വാ മഹാപാപവിഭലനം ധന്ത്രോ

ച. ന. കാമക്രോധലോഭാദിഖലവൈരിസമുദായം
ഭീമമതിഭക്ത്യാ സംഭിദ്യ നിരയമുലം
ഭാമോദര ഹരേ മാധവ പരമനാഭേതി
നാമാനി ജപതി യോ നതകൈവല്യകാരിണി ധന്വ്യാ

G. 134. കാമോദരി. അടന്ത വൈ. ന.

പ. കാരണം വിനാ കാര്യം നോതു പ്രഭതേ കിമപി
 കഞ്ജനാഭ നിയതം
അ. നീരഭനീലമനോഹരതരമുത്തേ
 ഭാരിതാശ്രിതജനഭാരണവിവിധാത്തേ കാരണം
ച. ഹ. ജനനകാരണം കമു; ജ്ഞാനകാരണം വിദ്യാ;
 ധനമാടോപകാരണം; തരണീ മോഹകാരണം;
 അനയോ ഹാനികാരണം; ആധീ രാഗകാരണം;
 ഘനസ്മൃദ്ധികാരണം നന്ദ ധമ്മോ; ജഗദീശ. കാരണം
ച. ന. തരകാരണം ഖീജം; ധൈര്യം ജയകാരണം;
 പരമഭൈര്യകാരണം ഭവതി ഹീനയാചനാ;
 കരുണാകാരണം സാധുചരിതശാലിതാ; ലോകേ
 തരൂതാ നിഖിലാപഭാമിഹ കാരണം. കാരണം
ച. ന. ശമഭമദികാരണം സാധുശാസ്ത്രനിഷ്ഠവാ;
 സമസമ്പ്രാപ്തികാരണം സാരവൃഷ്ടിരോവാഹോ;
 തിമിരാഭാവകാരണം ദിനമണി രമാകാന്ത;
 മമ ശരണമകകാരണം കമലാക്ഷ ഭവ പാദൗ. കാരണം.

G. 135. ശുദ്ധഭൈരവി. അടന്ത. വൈ. ര

പ. വിഹര മാനസ സഭാ ദേവേ നിത്യം
അ. വഹസി കിമുത മമതാം വേ ഹാ സംസാരേ വിഹര

ച. ഹ. ക്ഷണഭംഗമവേദി, ഭേദം ഹന്ത
ചഞ്ചലതാം ജഹി മാ കരു മോഹം;
പ്രണയം കരു മധവചരിതേ ദിപ്യ-
-പാവനത്തലിലാരസാമൃതഭരിതേ. വിഹര

ച. ര. കലയ മാമാ വിദ്യാഭോധം; ജാത
ഹലഹല മാസ്മര ഭാരണപാപം;
ഖലസന്താപമാകരു ഹീനം
ഘോരകഷ്ടനിരയപാതപരമനിദാനം. വിഹര

ച. ന. കരുണാം കരുസത്തം; ലോകം സ്വം
കലയാത്മസമമയേ; സന്തുഷ്ട രോകം;
സരസജലസദ്യശാഭം നിത്യം
സവാത്മനാ ഭജ ശ്രീപത്മനാഭം. വിഹര

(4. 136. സാമം. അടന്ത ബൈ. ൫.

ച. സ്മര ഹരിപാദാരവിന്ദം മുദാനിശം
അ. തരസാ ജഹി മമതാം ഭാരസുതാദിക്ഷു
കരു സജ്ജനസംഗമ മുരപുണ്യസമവാപ്തം സ്മര

ച. ഹ. യദീഹ ലഭസേ ബന്ത വിത്തം തേന
മുദമവാപ്തം ഹി ഭാഗ്യായത്തം;
അഭയം സംസേവ്യ ധനമഭിരാമത്തം ഹന്ത
മാ ഖേദയ ചിത്തമഹോ മൃഗാ. സ്മര

ച. ര. ഹരിമന്ദിരേ വസ നിത്യം;
കാമയി മാമാ വദ ബന്തസത്യം;
പരമിഹ ഭജ സദാ മാധവഭൃത്യം
പാവനത്തനിഷ്കൃതമഹോ മുദാ. സ്മര

ച. ന. പരമപൂർണ്ണമനുവാദം ഭജ
 പത്മനാഭമലമുദാരം
 കരുണാപൂർണ്ണനയനമസിതശുഭശരീരം
 കലിതകൗസ്തുഭസ്തവഹാരമനേന മുദാ സ്മര

G. 137. ശ്യാംശ്യാടി. ആദിതാമ്രം വൈ. ന്.

പ. മാധവമാകലയേഹ മുദാ
 ച. ഹ. മാംസവസാദിമയേ ലലനാംശേ
 മാമാ സതതം വിഹര ഏദാ മാധവം
 ച. ഹ. ജീവിതമഹമ ഘടാഭയിഭിന്നാ
 നീർമിഖ സ്രവതീഹ സഭാ മാധവം
 ച. ന. യദി യതസേ ന ശുഭാർത്ഥമിദാനി
 പ്രഭവതി യത്തോ ജഗതി കദാ? മാധവം
 ച. ര. ആയതനേ ശിഖിനാ ബത ഭീഷേ
 കൃപകൃതിഃ ക്വനു ഭവതി കദാ? മാധവം
 ച. ഭൂ. യോജയ പാടലപങ്കജസതപാ
 മാനസമംബുജനാഭപദാ മാധവം

G. 138. മാഞ്ചി. ചെമ്പട. വൈ. ഞ.

പ. ഹരസി മുധാ കിമു ഹലഹല കാലം
 അ. ഹരിചരണാബുജമയി ഭജ മാനസ
 നിരയമയകല്പഷണീരധിഭാതം ഹരസി
 ച. ഹ. സ്മർദ്ദഹനേ മാമാ ശലഭതാമേഹി
 തരുണീന്ധനദൃശപരിലസിതേ ഹരസി

- ച. റ. സുരതടിനീതടേ സുഖത്തമാവസ
പരമഹംസനികരപരിവൃതാപാതേ ഹരസി
- ച. ന. അതിമുചകമുദിരാഭമയേ ഭജ
ശ്രീതക്ഷശലഭമിഹ ശ്രീപത്മനാഭം ഹരസി

G. 139. അഭംഗ്. ചൈ. വ്.

- ച. ഹ. പരമാത്മൈവ തദവിചംജഗദിതി ഭാവയാലം
നാമ രൂപാദിനാസ്തമാഭാസമാനമഹോ യഥാ
ഭാതമയേ നദരായഥാ പൂർത്താ ന വിതഥാ
പത്മനാഭപാദമുഖേ ഭക്തിമാലംബ്യ വിമലേ പരമ
- ച. റ. കുരുതേ നഹി കസ്യമോദം സംഗാദിരതിരഭേദം
കാമക്രോധാദിഭസ്യനാം നാശിനീ സ്വാന്തജാതാനാം
മോഹഭാവാഗികാളിഷാ മാനസോല്ലാസഭീപികാ
പത്മനാഭാംബുദീപിനാ പ്രാപണയാ ശ്രമം വിനാ പരമ
- ച. ന. നിയതംകൃതിനോട്ട ഡംഭത യേവൈ സതൃഭേ രമന്തേ
നിസ്തുലാനന്ദസാഗരേ നിതൃബോധാത്മകേ പരേ
മാലയാ വേദപപസാം വേദിതപ്രേ വരീയസാം
പത്മനാഭാഹപയ സഭാ യോഗിവർഷാട്ട തേ മൂഢാ പരമ
- ച. ര. മന്താമനീശം മനോ മേ ഹരൗ പത്മനാഭേ ശ്രാമേ
മന്ദഹാസാഞ്ചിതാനന്തേ പങ്കജായതലോപനേ
കൗസ്തുഭോത്താസികന്ധരേ കാഞ്ചനഭാസുരാംബരേ
നീലനീലഭദ്രകേശേ സ്വാന്ദുരനഗരേശരേ പരമ

ജ. J. നവരത്നമാലികാകീർത്തനങ്ങൾ,

ശ്രവണം.

G. 140.	ഭൈരവി. ചെമ്പട.	നവ. ഫ.
പ.	ഭവദീയകുമാഭിനവസുധായാം പരിമജ്ജതു മേ ശ്രുതിയുഗളീ	
അ.	ഭവസാഗരതരണപരാണം യാ ഭവതിഹി നൗകാ വാഗളീതശോകാ	ഭവദീയ
ച. ഫ.	സകലഭവനമാത്സോ നനു പാശാശരമുനിരപി ഭഗവാനനുപമിതാം ശ്രുകമുഖമുനിവരനിവഹൈരിഹ യാം പ്രകടതമാമകരോഭപി ഭവനേ	ഭവദീയ
ച. റ.	പ്ലവഗക്ഷലപരിവൃ ഡേന പരം ജാം- -ബവതാ ഗഭിതാം യാം കില കലയൻ ജവസമുപാഗതഗരുഭിഹ ജാത സ്സമ്പാതിവിഗതതഗപി ശൗരേ	ഭവദീയ
ച. ന.	പരമാഹംസനിവഹാനാം യാം പാപമഹാധരണീധരഭിദുരാം പരമാപിബതാം തൃപ്തീരഭൂദന്നാം പരമനാഭ ജഗദീശ മൂരാദരേ	ഭവദീയ

കീർത്തനം.

G. 141.	കേദാശഗൗളം. രാമ്പ.	നവ. റ.
പ.	താവകന്നാമാനി ശുഭദാനി പ്രജപാതി	
അ.	ദേവദേവ പതിഭൂതാപി ദിപ്യതമാനി യാനി കേവലമാസ്വാദ്യ യാതി കേശവ പരമമൃതം.	താവക

- ച. ഹ. വാചംയമ്മളിരപി നൂനം യതോഹി പരം
വാല്മീകീരവാച മഹിമഃനം;
ശ്രീചകോരസുധാകരാശ്രിതശ്ചോമളപദജാതാ
സാച കൃതിരപി തദീയാ ജയതി ഭവനം പുനന്തി. താവക
- ച. റ. അലഘുസംവന്നിദ്രാചരിതേന സദൈവ ഹന്ത!
കലാസംസകതാമൃദയേന
ജലജാക്ഷ സതപരം അജാമിളഭൂസുരേണാപി
പ്രലപതാ യദേകമിഹ കില മൂക്തിരാസാദിതാ താവക
- ച. ന. ബാലചന്ദ്രശേഖരോപി കാമം യാത്രേവ സദാ
പത്മനാഭ ജപതി ഗതകാമം
ശൈലരാജതാമ്രവയാ സാകമതിവിമലരൂപാ
കൈലാസാചലേ മഹതി കലിതവസതിരനിശം താവക

സ്മരണം.

- G. 142. നീലാംബരി. അടന്ത. നവ. ന.
- ച. സതതം സംസ്കരാണീഹ സാരസാക്ഷ ഭവന്തം
സ്ത്രാനന്ദശരപരം
- അ. അതിസാന്ദ്രമോഹഗാഢാസ്ഥകാരസഞ്ചയ-
-മതിസാരസാഹിമകരായിതം ജഗദീശം സതതം
- ച. ഹ. നിരപമപയോചാരിനിധിതുംഗതരംഗമുലപരില്പുറുന്നപരം
പരിസരഭവിതതവരമാനിരചിപു തേസരസംശോഭതാന്തരീപേ
ഉരഗകലനായകവരഞ്ചതലോപരി
പരിശായിനമനിശം പരമപൂരകാമിശം സതതം
- ച. റ. ഇന്ദീവരാസിതസുന്ദരവപുഷ്മാനന്ദൈകപദമീശപരം
കന്യാപാദാഭാഭമന്ദഹാസരൂപിനന്ദിതഭൂമീദിരം

വൃന്ദാകമഹാഷിപു വ്രവദിരമിഹ

വന്ദാരുജനകല്പ പാദപായിതമഹാ

സ്തതഃ

ച. ന. വിശ്വനാഭീപുടവിചസദബ്ജവാ സിനാ കൃശഭകരിഭരജ്ജ്വാ

ഭൃശമുദാ വിധിനാപി വിഹിതത്രയീഷോഷനിശമനേന

സമുദിതം

ദൃശിപുണ്യകരണംസുഭീനജനപാലകം

പ്രശമിതഭവതാപം പത്മനാഭമഹം

സ്തതഃ

പാദസേവനം.

G. 143.

തോടി. | രൂപകം.

നവ. ര.

പ. പങ്കജാക്ഷി തവ സേവാം ബഹുധാ കരവാണി *

അ. ശങ്കരവലശാസനമുഖസന്നാശതാദകീന്തേ

പങ്കജാക്ഷി

ച. ഹ. ശ്രീധര തവ പാദകാം ശിരസാ വഹാണി

സാധുതാലപ്യ നേന ച സംവീജയാനി

പങ്കജാക്ഷി

ച. ന. സരസം സംചാമയന്തി മുരമര തവ ചരണൗ

കരവൈ ശ്വേതാതപത്രധരണം തവ ശൗഭേ

പങ്കജാക്ഷി

ച. ന. ഉപഹരണി തവ സംസ്കൃതദൃതരക്ഷതുകേന

ഉപകരണാനിച ഹിതാനി സപദി പത്മനാഭ

പങ്കജാക്ഷി

അർച്ചനം.

G. 144.

ബിലഹരി. അടതാളം.

നവ. ഭ.

പ. ആരാധയാമി കരണത്രയേണാഹം അനഭിനമപി ഭവന്തം

അ. ധാരാധരാഭ ബുധാധിനിവാരണ

ആരാ

*. പ്രാപ്തകാര്യേ ഖോഭ്.

- ച. ഹ. നവമണിമയപിഠം നന്ദ സന്നിവേശയ-
 -നമ്പിളംബം സുശിശിരോണാംഭസാ സുരഭിനാ
 സവിനയാദരമഹോ സംസ്കാപയാമീഹ
 ഭവനപാവനമൃതേന്ത ഭവി കിമിതോ ഭാഗ്യം! ആരാ
- ച. ര. കമലാരതിഭിധിതിഗൗരിമാവഹേനാതി-
 -വിമലവാസസാ നിരപമ സംവേഷ്ട യാമീശ
 അമിതഗന്ധനാലം അംഗരാഗേണ ച
 സമലങ്കരോമി ഭൂഷണൈരപി വണരരഹം ആരാ
- ച. ന. തുതസീകന്ദമല്ലികാഭൃതസുനജാതേന
 കളധൗതഭാജനേ കല്പിതേന പൂജനം
 നളിനാക്ഷ രചയാമി നാഥ ധൂപഭീവമ-
 -ഗളനിവേദ്യാനിച കലയേ പങ്കജനാഭ ആരാ

വന്ദനം.

- G. 145. വേഗട. രാഘവ. നവ. നൃ.
- ച. വന്ദേ ദേവദേവ തവ പാദാംഭോജയുഗ്മം
 അ. മന്ദാകിനീ ഭജതി നാമ മകരന്ദലീലാം യദീയാം വന്ദേ
- ച. ഹ. അമിതസു കൃതനികേതനായിരയശോഭാങ്ക-
 -സമധിവസിതം പരമസാന്ദ്രാഭണിമാവഹം
 ദമിതഖലശങ്കാഫലയദാനവാസു മനപായം
 സുമധുരാരവമഞ്ജിരശോഭിതമനാരതം വന്ദേ
- ച. ര. പശുപനാശീജനരചിതപരിച്ഛംബനേ തഭീയാക്ഷി-
 -ഭൃശനീലിമാന്ദംഭേണ ശശധരായിതനഖരം
 വിശങ്കാന്തിയുതഗോക്ഷബ്ദോദാവനകൃതചരണം
 വിശരണജനാധിഭാരവിശന്നപരായണം വന്ദേ

ച. ന. പവനാശന്നവരകാളീയഹണതടവിഹിതനടനം
ഭവനരത്നവേണവാദനവിരചിതവിവിധതാളം
ശിവസനകവിധിസുരേശസേവ്യ മപവഗ്ഗ്കരം
ഭവഭയൈകശമനപരം പരമനാഭം രമാകാന്തം വരദേ

ഭാസ്യം.

G. 146. ആഹരി. അടന്ത. നവ. ൭.

പ. പരമപൂർണ്ണ നന്ദ കർമ്മസമസ്തം ഭവതി സമുപ്തയാനി
അ. പരയാ തവ മായയാ ബത മോഹിതോപി പരമ
ച. ഹ. യദിഹനിശ്ചയാമി യദവലോകയാമി
യദപി ച ജിഹ്വാമി യദപി ദദാമി പരമ
ച. ര. യദഹമസ്താമീഹയദഥാവാമി യദനസ്തപ്തശാമീശ
യദപിദധാമി പരമ
ച. ന. വിദിതമവിദിതഃവാ വിഹിതമവിഹിതം
തദപി പങ്കജനാഭ തവ സേവകോഹരം പരമ

സഖ്യം.

G. 147. മുഖാരി. അടന്ത. നവ. ൮.

പ. ഭവതി വിശ്വാസോ മേ ഭവതു സദാ
അ. വിവിധതാപഹാരിണി വീരസംശയലേശം ഭവതി
ച. ഹ. ശ്രുതിശാശിഷു ഭവനേ സുബഹുധാ രമാകാന്ത
ബത വിദ്രമാനേഷു ബഹുഷു ഭിന്നമതേഷു
ഇത്തരേ ന മേ ഭൂയഃഭീശേ പക്ഷപാതൊവി
നതപാല യഥാതഥാ നാഥ സുദൃഢമയേ ഭവതി

- ച. ൨. വനസഞ്ചരണനദീപ്രതരണരണാദ്യാസു
ഘനഭീതികരാസു ചഞ്ചല വിപദവസമാസു
വനജാക്ഷ ഭവനചാവന നോ ബിഭേമി യഥാ
ന. തഥാ നിരപായോ നാരദാദിപൃജിത ഭവതി
- ച. ൩. വരദ പാണ്ഡരേയൊദ്ധവാക്രൂരാദയോ യേന
പരമവിപദംഭോധിപാരം ഗതാ നൃണാ
പരമവാപുരിഹ ഭത പദമപി കൃപയാ ഭത
പരചിദാനന്ദ ശ്രീപത്മനാഭ മൂരാദേ ഭവതി

ആത്മനിവേദനം.

- G. 148. നാഥനാമക്രിയ. ശ്രുപകം. നവ. ൯.
- ച. ദേവദേവ കല്പ യാമി സോഹമീശ മാമകം
ദേഹദേഹഃദികഞ്ച സകലമപി ഹി താവകം ദേവ
- അ. കുന്ദനാവടുരൂപായ ച ഭത മഹാബലിച്ഛഥാ
മഹതി ദാനസമയേ നന്ദ കലിതവാണരോ തഥാ ദേവ
- ച. ൧. രാജസൂയസവനകർമ്മണീഹ ചാഗ്രപൃജനേ
രാജിഭത യഥാ കൃതഞ്ച ധർമ്മജ്ഞ പാവനേ ദേവ.
- ച. ൨. ഭവതി യഥാ കേതുരേവ ക്രീതദരണപരതാ
അവിരതന്തവൈവ മാമകാവനധൂർഹതാ ദേവ.
- ച. ൩. ഏവമവിദ്യുഷാ പരം യന്മയാത്ര ഗദിതം
സേവകേന പത്മനാഭ ഭത ഗൃഹീതുമുചിതം ദേവ.

G. 149. ശങ്കരാദരണം. ആദിതാളം.

- ച. രാജീവാക്ഷ ബാറോ കൃഷ്ണ രാധാരമണ ബാറോ
മുജ്ജാഗന്ധമിതിവില്യമുല മുക്കുദ ബാറോ രാജീ

൧. അഹിമുന്മനഹണെല്ലി ആഘിതാഭവ ബാറോ സഹിസാക്ഷസാദസംസാരസാഗരപോത ബാറോ രാജി
൨. ചിന്നദ്വന്ദ്വനെയിട്ട ചിക്ഷസ്വരൂപ ബാറോ വെണ്ണെചന്ദ്രമാസിതാ ശ്രീഭവക്ഷരമണ ബാറോ രാജി
൩. മത്സ്യകുമാരരൂപധര മാധവരംഗ ബാറോ കന്ധിതരിപുജനർകോദസുരേശ ബാറോ രാജി
൪. നീരസന്നിഭഗന്ത്ര നിത്യഹരേ നീ ബാറോ വാരിജപാദാഭിമേവ വാരിജനാഭാ ബാറോ രാജി

൪. J. ഹിന്ദിഭാഷയിൽ സാഹിത്യങ്ങൾ.

- G. 150. രാഗ — ഹമീരകല്ലാ. ചെറുതാള. ഹി. ൧.
൧. കരുണാനിധാനക്ഷരകേവലിഹാരി തുമരീബനസീലാലാമേരോമനോഹാരി കരുണാ
൨. ഇസബനസീസേസുരനരമുനിമോഹേ മോഹഗയിസാരിബ്രജകേനാരി കരുണാ
൩. ജവഗ്രാമസുന്ദരകേതനഭേഖി ജനമജനമകേമൈസങ്കടതാരി കരുണാ
൪. മോരമകടവിതാംബരസോഹേ കണ്ഡലക്കീഴാവിമൈബലഹാരി കരുണാ
൫. ദശമസ്തന്ധഭാഗവതഗാവേ നഖപരഭോഗവരധനഗിരിധാരി കരുണാ
൬. പദ്മനിഭപ്രഭുഹണിപരശായി ദനുജകുലഹരണനാഥമുരാരി കരുണാ

G. 151. ദൈവി. ആദിതാ. ഹി. ൨.

- പ. രാമചന്ദ്രപ്രഭുതുമ്പിനപ്പൊര കോൻവെമ്പരലേമേരി
 ഹ. ബാജരവീ ജിനകേനഗരീമോ സഭാധരമകീഭേരി രാമചന്ദ്ര
 ൨. ജാകേചരണകമലകീരജസേം തിരിയാതനകൂപേരി രാമചന്ദ്ര
 ൩. ഒന്നകൂപ്പു ഒന്നഭരോസാഹമേ ഭരോസാതിരീ രാമചന്ദ്ര
 ൪. പദനാഭപ്രഭുഫണിപരശായി കൃപാകരോക്രമഭേരി രാമചന്ദ്ര

G. 152. ധനാസരി. ബിലന്ദി. ഹി. ൩.

- പ. വിശ്വപരമേശ്വരസനകരചലമനതുകാസി
 ഹ. വിശ്വപരമേശ്വരസനജബകീൻമോ ബഹുപ്രേമസംഹി-
 -തകാഭേ കരുണാനിധാനജനനമരണഹാസി വിശ്വപരമ
 ൨. ബഹുതീജിനകേപുരിമോ ഗംഗാപയകേസമാസവാകേ
 തടാശാലാലാഭര രമേസ്സാസി വിശ്വപരമ
 ൩. ഭസ്മരംഗഭജത്രിശുലഭരമേലസേനാഗമാല
 ഗിരിജാജനധംഗധരേ ത്രിവനജിനഭാസി വിശ്വപരമ
 ൪. പദനാഭ കമലനയന ത്രിനയനശംഭുരമേലഭജലേ
 ഇൻഭോസ്വപ്രപരഹിയേരബിനാസി വിശ്വപരമ

G. 153. അറാണ. ആദി. ഹി. ൪.

- പ. സുമരണകരജ്ജനാഥഹരി കേ ബാസുകിയോജിനധർമദരികേ
 സുമരണസേജിനകേ സുമരണ
 ഹ. ഏകക്ഷണമേകേതേപതിതസി ധാരേ പ്യാരേ
 വീപാതാരേ സുഭാമാതാരേ ബേസപാതാരേ അജാമിതൃതാരേ
 സുമരണ

൨. മിനകച്ഛുസൂകരനരന്ദരിപ്രഭുവാമനരൂപബലിമഹാരോ
 ൨. നരരൂപമരഘുരാമരാമബലകലകിരൂപധര ദൈത്യസംഘാരോ
 സുമരണ
൩. ശിവസന്നാധിക ഭാദബ്രഹ്മാദികജിനകുനിസദിനമനമേധാരോ
 സാത്താതദര ഗിരിവരധാരാസോമനമോഹനനരദൃഢാരോ
 സുമരണ
൪. ഭജലേ രാമകൃഷ്ണ മധുസൂദന പുരുഷോത്തമ ബ്രഹ്മരാജ മൂരാദോ
 ജബവതരാവേ അധമമുധാരണ പദമനാഭപ്രഭുനാഥ ഹമാരോ
 സുമരണ

- G. 154. ഗൗരി. ആദിതാള. ഫി. ൫.
- പ. ബജതബധായിനഗരീരഘുരായി
 ഹ. ധനുബബാണളരാവേലാമണരാവേനേരി
 ത്രിഭുവനകേസുബദായി ബജത
൨. സരജുതീരവിഹാരി രതിപതികേസമഹായി
 ജനകസുതാകേസഹായി ബജത
൩. പദമനാഭഹമാരോ ശരണചരണതമാരോ
 ഫണിവരകേ പരശായി ബജത

- G. 155. ഗൗരി. ആദി. ഫി. ൩.
- പ. ശങ്കരശ്രീഗിരിനാഥപ്രഭുകേ നൃത്തവിരാജതചിത്രസഭാമേ
 ഹ. ഭസ്മശ്രീനരത്രാലേ രംഭമാലാഭൂതനകേ
 സംഗനാചരതംഗി ശങ്കര
൨. രാമനരത്തനനനനഘൃംഗ ബാജേഭേവമുനീസബ
 ഗഗനവിരാജേ ശങ്കര

- | | | |
|----|--|-----------------------|
| ൩. | ധൂഷണീകരണത്തിന് പ്രതിരോധം നൽകുന്നതിനുള്ള നടപടികൾ | ശ്രീ. സി. ജി. ജോർജ്ജ് |
| ൪. | താലൂക്കിലെ വിവിധ ഗ്രാമപഞ്ചായത്തുകളിലെ പട്ടണങ്ങളിലെ മലപ്പാടുകളിലെ | ശ്രീ. സി. ജി. ജോർജ്ജ് |

G. 156. ചപ്പൂരി (ഭൈരവി) ബിജുജി ഫി. ൭.

- | | | |
|----|--|---------|
| ൧. | ബാജത്തുരജിമുരനുദനുദനാകിനാൻ
രാസരാസഗാലബാലസംഗമന പൂരേ | ബാജത്തു |
| ൨. | ടീകാലപ്രേമജാല ലസതജൈസേ
ചന്ദ്രബാലസാവരോദയാബിശാലമുക്കമാലധാരേ | ബാജത്തു |
| ൩. | ദേവബന്ദപദമുക്കന്ദമോഹനേ
ആനന്ദബുന്ദഗോപികാ ചകോര ചന്ദനന്ദകുളാലാരേ | ബാജത്തു |
| ൪. | കോടകാന്തനലലാമ തീനിലോകനാഥ ശ്രാമഗാവത
ശ്രുതിജാകേനാഥ ഭക്തകാന്താരേ | ബാജത്തു |
| ൫. | താൻമാൻസരസധാൻ ബീചബീചമധുരഗാൻ
ശ്രീഹരികൃപാനിധാൻ ദനുജമാൻ ഹാരേ | ബാജത്തു |
| ൬. | ഗോപരൂപഭരിതകൃപഗമനതാവഹരപ്രതാപ
പാപരൂപതിമിരദീപ ശ്രീകലാപന്ത്രാരേ | ബാജത്തു |
| ൭. | മനമംഗദരേ കരംഗസുരനരശമുനിവിഹരഹ-
-മോഹതശ്രീപദമനാഭ ഭാവസു തുമാരേ | ബാജത്തു |

G. 157. ഇമൻ കല്യാണി. അടത്തം. ഫി. ൮.

- ച. ജേ ജേ ഭദ്രി ജേ ജഗജനനി ജേ ജേ സരസ്വതി മായി
 ച. ഫ. ജേ ജേ ഭവാനി ജേ ശരവാണി ജേ ത്രിവനസുഖഭായി
 തേരോഹിതായാ അനന്ത അപരഗ്യാജാക്ഷയീ
 നമിപായി ജേജേ

- ച. റ. ഹസ്തകമലമോ ബീണവിരാജോമേസബേസുരഗായി
 ഭൂസരോഹതവിരാജതപുസ്തകചേദശ്രുതിഉപജായി
 രേരേരേ
- ച. ന. തേരോരേരുപദയോസവ വിദ്യാസുരനരചരണമനായി
 പദമനാദപ്രഭചരണസരോരഹസേവകകേ മനഭായി
 രേരേരേ

- G. 158. ദൈരവി. ആദിതാളം ഹി. ന്.
- ച. കൃഷ്ണചന്ദ്രരാധാമനമോ ഹന മേരേമനമോവിരാജോജി
- ച. ഹ. മോരപിണ്ഡകടകാഹരനിരാജേകര
 മുരളീ ഉരമാല ലസേ
 ഫണിവര ഭീപരനിരതകരതം
 പ്രഭഭവ മുനീശ്വര ഗഗനവസേ
 കൃഷ്ണ
- ച. റ. ഹാതജോഡ സവനാഗവധൂജനകരേ
 ബിനതീമരിചരണസേ-
 -ഞ്ചോഡൊഹമരേപ്രീതമകൂഹമ
 ഭരഞ്ചലധോവേ ഭരസുവനസേ
 കൃഷ്ണ
- ച. ന. പദമനാദപ്രഭഫണിവരശായിക
 ബഹുനജായോചിതവനസേം
 ഐസിലിലാകോടതുമരീനഹികഹി
 ജാരുവകബിജനസേ
 കൃഷ്ണ

- G. 159. ബിഹാഗ്. ആദിതാളം ഹി. ഹ
- ച. സുനോസഖിമേരീ മനകീദരദരി
- അ. ജബഹിരതീമൈരംഗമഹലമേസേ
 ജപലംഗപരതടകേജാതതീ
 സുനോ

- ച. ഫ. വേലപംബേലിദനനാമകവാ
ചംപേ ഗുലാബകിഹാരവനാത്തി സുനോ
- ച. റ. ജൈസേജലവിനതസത പഞ്ചരീതസരരഹിമേ-
-രോപിയബിനശാത്തി സുനോ
- ച. ന. സുവതന്നാഗിലഗേഗോരിനിന്ദാഉംബീചബീച-
-പിയാകൃബുലാത്തി സുനോ
- ച. ര. നിസദിനദരദൃപാറെ ചന്ദന അത്തര അരവ
ജായാംഗലാത്തി സുനോ

G. 160. ജിംസോഡി. ആദിതാളം ഹി. ഫ. ഫ.

കാനാനേ വേജായിബാസുരിമനമോഹേജിനസേ
ജബതബെശ്രാമബജായി ബാസുരിയാവേ
ഗയിമേരീമനകീകരാരികാനാണെബജായി ബാസുരി

G. 161. പൂവി. ചന്ദതാളം ഹി. ഫ. ഫ.

ച. ഉഴയോസുനിയേമേരിസദേസ്
ചലേജബസേവീയാ പരദേസ് ഉഴയോ

ഫ. ഗൌവാംതുന്നിരത്യാഗകോണ്ഡോ
സബെഗാലബാല്ശോചകോണ്ഡോ
ജലേജമുന്നാഹിദാവേ
ഫലിദരകജേകമലാവേ ഉഴയോ

റ. ഹാതേമുരൂഗലേമാലാ
ചലേജബനദകലാലാ
മോഹേബ്രജകേ ജോനനാരി
ഭൂലേകൈസേദോകബനവാരി ഉഴയോ

[illegible]

உ.பி. ஆலையேறிரிடப்படாமல் மேலே டோனி
 ௧. அண்ணாதுமையாடமாட்டார் நான், உன்னைப் படியாய்
 நான்சமே பூங்காபுறப்பக்கே கோல் நிழல்பெயர்மாயே
 ஆலையே

൨. ബിനഗുണമാല് ബിരാജതമിത്യമേട്ട ധഗതവേച്ചുസുഖപായേ
ബ്രജനാരികൃപഞ്ചനകരകേ കൈസേപ്രിതമസുഖപായേ
ആയേ
൩. സോലാസിംഗാരകരിഫുലൻകൃഹാരലിയേബിബിധസുഗന്ധ
സേമനദായേ
ബൈലീഥിമോമനകേസാഥി കുമാസരോവരകമലായേ ആയേ
൪. സുഖകേകാരണേഃഃഃകേനിവാണേ മധുവനമുരളീധുനഗായേ
പദമനാഭപ്രഭാഹ്ണിപരശായി കോടിമയനതനഹരഹായേ
ആയേ

G. 164. ജിംഭേയാടി. ആദിതാളം. (ടപ്പാ) ഹി. ഹി.
ഗോരിമത്താരോ ബാണസേ നൈനോദിച്ചാരി
തനമനമേരോലഗോത്രരോതനമേ ഫ്യംഘപടഹ-
സകേനികാലവേ ഗോരി

G. 165. രേഖതാ. (ഭൈരവി) ആദിതാളം. ഹി. ഹി.
പ. ആനമിലോമഹ ബുബഹമാരോ
ഹ. മോബുഃതോരോദാസിലാലാനദകമച്ചാരോ ആന
൨. ചുനചുനകലിയാമൈസേജബനാധുസേ ജപലംഗംഗ
മാല്താരോ- ആന
൩. അതരതബിനഗുലാബലഗാവു പ്രേകാരിനോമോകനഹി
മാരോ ആന
൪. പദമനാഭപ്രഭാഹ്ണിപരശായിക ബഹുനഹിമോകനാഥ
ബിസാരോ ആന

G. 166. ദൈരവി. ആദി. ഫി. ഫെ.

- പ. ബനസിബാലേ നേമനമോഹാ
 ഹ. ബോലിബോലേ മീരിലാഗേ ദരദര ഉമംഗകരാവേ ബനസി
 ഡ. ബേണനബാജേതാനഗാവേനിസദിന ഗോപിയാരിഡാവേ ബനസി
 ന. സാവരോംഗംമാഹനീതംഗസുമരണ തനകീളാബേ ബനസി
 റ. കാളിംഗ്രീകേതീരായേമോഹന ബസൂരിബജാവേ ബനസി
 ഉ. പടമനാഭപ്രഭ ഭിനബസ്യസുരനരചരണമനാവേ ബനസി

G. 167. ധന്യാസി. ബിലന്ദി. ഫി. ഫെ.

- പ. നാലേമപ്പേനാമരംഗദാസീ ജനഗാവേ
 ഹ. രാമകരനകനകകനക തോന്തതരിതനതനാരിഗ്രീകിഡാ ഗ്രീകിഡാഡിലാങ്കമധുരധുനബജാവേ നാലേ
 ഡ. ഫിരകുലിംകളമെച്ചമെച്ചഭീതമിര തതകമമെച്ചഗ്രീകടധിം ഗ്രീകടധിം രധിനതാന സുരമിലാവേ നാലേ
 ന. സുരനരോമുനിഗണേശതേ രോഹിപ്രതാപഗാവേ പടമനാഭചരണദാസകാമിത ഫലപാവേ നാലേ

G. 168. സുരദി. ആദി. ഫി. ഫെ.

- പ. ദൈലോപിയാ ചാണ്ടിരാതരബരഹിയോമോരീസാത
 ഹ. ബിജരിനോപിതസുലാഭ്യ ഭജമേളജാഹിമിലാബു സബ ഫുലംഹരവനാവു മനദരദരഭൂഷണപാബു
 ദൈലോ

൨. തനമോ അബീരലഗാറും അംഗിയാ കേകോരവുലാറും
ദിനകെവിയോഗബുദ്ധാവു തോസേച്ചുനരിമ്മാരിരംഗാവു
ദൈലോ
൩. ജൈസേതുവാസേവപയ്യോ പാലേസദാദുഃഖസയ്യോ
ഐസോതവും മോരേദയ്യോ തുമസാരോപിയാഗലബയ്യോ
ദൈലോ
൪. കോന്നേഖബരമോലബയ്യോ മോവേനഹീസുഖദയ്യോ
സാധുകെഹിയ മോരഹയ്യോ പരമനാദപ്രദുഃഖാബലയ്യോ
ദൈലോ

G. 169. ബമാജ്. ആദിതാളം. (യുപദ്) ഹി. ൨൦.
മിളിയേശ്വരപ്രാദേവിരഹദരിതേ രാധികാജീവേ
ലീജോസുനബാതമോരിബാസുരീബ ജയോ
ജോഡദീജോമാനമൈതൊ ജാഡുമാതവേ

G. 170. ജിരോഡി. ആദിതാളം. (പ്രാല്) ഹി. ൨൧.
ഗാഹീല്ദയിലോരേമിയൻ മൈകൈസേജാവു
ഇനബാതനമോ മാനനകീജേ മൈതൊ മോഹീ
മേരെബാലമുവെ ഗാഹീല്ദയിലോരേമിയൻ

G. 171. ബിഹാഗ്. ആദി. (പ്രാല്) ഹി. ൨൨.
പ. കാനാകബലരമോ യായേ
ഏരി ആലിരി ഗോരീ
പ. സുവതമീജബരോപനേമദിരമേസുപനമോ ആനഗായേ
ദിനനഹി ചയനയനനഹിനിശ്ശാതനമന ബിക്ലദ്യേ
കാനാ

൨. ബുദ്ധാവനഃക കഞ്ജഗലിനമോഗാവത താനനയേ
ജാകേ ചാബിട്ടിനിരഖതനീസദിന മോഹേനാരകയേ കാന്താ
൩. ഭഗവതഃപരവതഗോകുലമധുരവന ബനസീപടമോജയേ
പദമാനദപ്രഭുഫണിപരശായി ജിഗജിഗനാമജയേ കാന്താ
-

G. 172. കാഫീ. ആദി. (പ്രാല്) ഹി. ൨൩.

ജാവൊമതതുമ്പരഭെസബാലമ മെരെജൂപ്പാദേ
അത്തരളഗാവുസുഗന്ധലഗാവു ഞരഗുലാവ അബീര
കമലസരോവരസേ ഉപപം ചരീ കൈസെ
ജീവെ ബിനനിര

G. 173. ഖമാജ്. ആദി. (ടപ്പാ) ഹി. ൨൪.

അബത്തൊ ബൈരാഗിനേടയീ ആളിമെത്തൊ
അബത്തൊ ബൈരാഗിനേടയീ
സേജസിംഗാരകമൂനഹിദാവേസുഖസ ബഭൂലഗയീ
അബത്തോ

G. 174. സാരംഗം. (യുപദ്) ഹി. ൨൫.

പ. ചലിയേ കഞ്ജനമോതും റമമിലശ്രാമഹരീ

൧. ദേവോജമുനാരബഹീസുദര അതിനിരദരീ ചലിയേ

൨. മൂഡിയേകൈസേമോർക്കുമെത്തോതേരോഹാതധരീ ചലിയേ

൩. സുനിയേകോയിലകേ ബോലപിയാക്രാഹകരീ ചലിയേ

G. 175.

കാകി. ആദിതാളം.

ഫി. ൨൬

- പ. അബധസുഖഭായിഅബബാജേബധായി
 ഹ. രത്നനസിംഘാസനകേ ചര രഘു പതിസീതാസഫിത
 സുഹായോ
 രോഹത സുമിത്രാനന്ദനരോധേചാരചതുരസുലായോ
 അബധ
 ൨. ഗാർവഗാർവജന മംഗലഗാവതദേവനബജായോ
 രോഹാവനമാരേ അസുരസബമാദരരാജബിഭീഷണചായോ
 അബധ
 ൩. മാതകൗസല്യാകരതയാരതീനിജമനബാഹരിതപായോ
 രോഹപദമാദപ്രഭഫണിപരശായിത്രിഭവന സുഷകരിയാ-
 യോ അബധ

G. 176.

ചരള-ചൗതാള. (ധ്രുപദ്)

ഫി. ൨൭.

- പ. സാപരോത്തേരേരളീധൂനസേബാവരീഭയി
 സബേബ്രജനാരി
 ഹ. രാഗനനസനനനമളംചന്നനനനമബാ
 ജതഘൃനൻപരഗിരിധാരി സാപരോ
 ഫിരകതലൈതകമോതരികിടതകനാചതസബമില-
 ൨. -ശ്രുതിഗതികാരിസയനനസേബകേളുഷനാസത-
 -പദമാനദമുചിമൈവലഹരി- സാപരോ

G. 177.

ബിഹാഗ്. ആദിതാളം.

ഫി. ൨൮.

- പ. മൈതോനഫിജാവുജനനീ ജമുനാകേരോതിര

൧. ഇതന്നിസ്യനകേമാതജസോദാപൃ ഹതിമുരഹരസേ
കൃതംനഹിജാവതധേനചരാവനപാലകകഹഹമസേ
മൈതോ
൨. കഹതഹരീസബഗ്വാലിനമിലഹമമീജതഘനക്ഷപസേ
ജബസബലാജഭരീബ്രജബാസിനകഹേനകഹോ ദൃഗസേ
മൈതോ
൩. തജീഖാതസബേധ്യസൂദനബോല തജസുമതിസേ
ജബതബഗോപിനസാപഹരികേമുഖ റാകതനിജകരസേ
മൈതോ
൪. ഐസീലീലാകോടികിയോകൈസേജായേമധുവനസേ
പദമനാഭപ്രഭുഭീനഉധാരണപാലോസബദ്യഘസേ
മൈതോ

G. 178. പൂർവ്വി. അടതാളം. ഫി. ൨൯.

൧. ആലിമൈതോജമുനാജലഭരണനഗയി
ജബഗ്രാമസുദരസുഭൂടഭയീ
൧. മോരനകേപിണ്ഡസീസബിരാജതബസുരീ
മോളപജതതാനനയി ആലി
൨. ഗൗവനകേസംഗക്ഷണധാവേക്ഷണോ ഡേ
ഗ്വാലബാലസേ ബോലീബോലേ അതുതയീ ആലി
൩. സോയീ പരമനാഭപ്രഭുഹണിപരശായി
മോഹേനിഹാലകരേത്രീലോകഭയീ ആലി

G. 179. കാണഡാ. ചതുതാളം. ഫി. ൩൦.

൧. ദേവനകേപതിഇന്ദ്രതാരകേപതീ ചന്ദ്ര
വിദ്യോകേപതീഗണേശ ദുഃഖഭാരഹാരി ദേവ

൨. രാഗപതികാനഡാബാജനകീപതിബീന
ഋതുപതിമൈവസന്തരതിസുഖകാരി ഭേവ
൩. മൂനീജനപതിവ്യാസപച്ഛീവതിഹംസമൈ
നരപതി രാമ ഭരപധീവിഹാരി ഭേവ
൪. ഗിരിപതിഹിമാചലഭൂതനകേപതിമഹേസ
തീനലോകപതി ശ്രീപത്മനാഭഗിരിധാരി ഭേവ

G. 180. ധന്യാസി. ചൗതാള. ഫി. ൩൧.

൧. സീസംഗംഗഭസ്മരംഗഭരധംഗഗൗരീസംഗബരധാകേ
ബരതുംഗതാപഭംഗജഗകേ സീസ
൨. സദാനംഗഭരാനംഗ ഭൂഷണാകേഭയ-
ഭജംഗഭരോചരമമൃഗമതംഗസംഗകിജാപഗകേ സീസ
൩. ഹതാനംഗകൃപാപാഗധാരേ ഹാതബിചക്രംഗ-
വാസകീർണ്ണാഹുഭയകമലപദമനാഭപ്രഭുഭേ സീസംഗ

G. 181. ധന്യാസി. ചൗതാള. (യുപദ്) ഫി. ൩൨.

൧. നന്ദനന്ദപരമാനന്ദബ്രജഭൂമിപൂർണചന്ദ
ദർചക്രധരമുക്കന്ദകന്ദന്നഭജരേ നന്ദ
൨. ചിദാനന്ദമുനിബ്രഹ്മവേദതേരോമാനന്ദസോമേ
ഭാലതിലകബിന്ദ ശ്രീഗോവിന്ദധരരേ നന്ദ
൩. നന്ദാനന്ദകരേബന്ദജോഡേഹാതശ്ശങ്കസനന്ദകാടോമേരേ
മുരിതഹന്ദപത്മനാഭപദരേ നന്ദന

G. 182. ബിഹാഗ്. ചൗതാ. ഫി. നമ്പ.

൧. ബ്രജകീശബിഹാഗയിഗയോജാപതേ
 കന്ദർപരിതലതാസബസുഖനന്തരയി
 ൨. അസുവനസേഹമതാപയോവേസദാകബിജാസേ
 പ്രേമരാവ്യോയാമകൈനദലായി
 ൩. ഉയോഹമരോസദേസമാധോസേകഹിയോ
 ജായപത്തനാദ കീട്ടപാജോതിനിലൊകശായി.

G. 183. ധന്യാസി. ചൗതാ. (ധൃപദ്) ഫി. നമ്പ.

൧. ജമുനാകിനാദോ പ്രാദേകദമതരമോഹന
 ബസുരീബജാവേസവികുഞ്ജഭവനമേ
 ൨. മോരപിണ്ഡഗളോമലമകരാകൃതകണ്ഡല
 മക്ഷാദികഭൂഷണസോദാഭേതതനമേ
 ൩. പത്മനാഭദീനബസു മേരോതാപഹാരോ
 പ്രഭുഗോപീനാഥഗിരിധരരാജോമേരൈനമേ

G. 184. പൂർവ്വി. ചൗതാ. ഫി. നമ്പ.

൧. മാഹിപാലപ്രാദേതേരോ ബാസുരീകീഡുനമേരോ
 മനഹരലീനോടു ഖദീനോനന്ദനന മാഹി
 ൨. മുരളീസേകീനോകീനോലോകകുഞ്ജധീനോരേതേ
 രോരേസപരൂപധ്യാനലാവേദേവബ്ബന്ദന മാഹി
 ൩. മോരപിണ്ഡരാജോമലമോതീയനകേവിശാലമാഥേ
 പരസോരേലാലാകേസരിയാചന്ദന മാഹി
 ൪. പത്മനാഭദീനനാഥ മായാതേരേജാനേകോന
 ജാനേനാഹിസുരചന്ദമോരേകാമഹംഭന മാഹി

G. 185.

രാഗമാല ചന്ദ്രാള. (യുപദ്)

ഹി. നമ്പ.

- പ. സോമനീ സ്വരൂപകാന്തമുഖതേജദീപ
ചന്ദ്രചലോചനാബിഭാസ ശ്രീമല്ലാരബനമേ
൨. മണിരംഗഗുണപൂലപാണക്രമസോരൂകാനഡോ
സ്വരൂപലാഗേസാരംഗനമേ
൩. ശുജരീഹിദേവോലരൂലജിയതേ അഡ്വാനെ-
-ചോഡതേരോഹിസ്വരൂപശ്രോമ ചന്ദ്രനാഭനമേ
൪. സോമനീസ്വരൂപകാന്തമുഖതേജദീപചന്ദ്രചല
ചാലനാബിഭാസശ്രീമല്ലാരബനമേ

G. 186.

ബിഭാസ്. ചന്ദ്രാള. (യുപദ്)

ഹി. നമ്പ.

- പ. ആഭ്യനീദേവോലയായാഡോമോരേയം
ഗണവു ജരാജനനകമരമായി നിരിധാരി ആഭ്യ
൨. കോമളകോലനമോരേജോകേന്ദ്രന
അജനയധരലസേചിത്രരൂപധാരി ആഭ്യ
൩. മോസേകമോയാഹനരവനത്തേരിപായോ
മൈതോജാഗിരഹീയവേദോരഭയോച്ചാരി ആഭ്യ
൪. പന്തനാഭിനബന്ധു മോഡെകൈസേ
മോമേസവിഗോപിനാഥസാമരോജിബനവാരി ആഭ്യ

G. 187. ശങ്കരാഭരണം. അടന്ത* വൈ ന്.

ച. അഹോ ചിന്ത! ചിന്തയാ കിന്തയാ ഹന്ത തേ വിഷയേഷു
അ. ബഹുപ്രാമോഹദായിഷു ഭുസ്സപ്തസമേഷു
ഏഷു ഭുസ്സപ്തജമത്സരാഗ്രഹദോഷകാരിഷു അഹോ

ച. ൧. മദഹസിതമധുരഞ്ജ മൃഖാംബുജം
ഇന്ദ്രീയരാക്ഷീണാമിതി മാമാ ഗനായ
സ്യന്ദിച്ഛതികഹസാശ്രമിഭം സമ്പം
നിന്ദനീയമിതി നിഖിലബുധജനനിഗമിതം ഖലു ഹാ
അഹോ

ച. ൨. കളകളഭാഷീഷു കഥമപി ച ചിന്തേഷു
കലിതദർശനസിതകഥമുഖേഷു
കലയ മാ രതിമമീഷു സുതേഷു
കല്പഹിതയപാതകം ബലഹിതാനുകാരിഷു ഹാ
അഹോ

ച. ൩. മദഭരമഹരമാതംഗതരംഗമ-
-മനീയമൃഗമമണിഹർമ്മാഭീനി
വദവദ വസുനി വപുഷി വിപയജ്ജിഹ്വ
ദദതി മൃദം കിയദഹിരതചിലസിതചലാപനി ഹാ അഹോ

* ഈ കീർത്തനം പത്മനാഭപുരം ഡിവിഷൻ ദിവാൻ പോഷ്കർ മ. രാ. രാ. നരായണമേനവൻ ഐ., ബി. എൽ. അവർകൾ പത്മ രാഘവേന്ദ്രയ്യയുടെ കൈയെഴുത്തു കളിയിൽ നിന്നു വായ്പു വാങ്ങി ദേശഭരണവും അയച്ചതന്നു എഴുതി കണ്ടെത്തുന്നു. സ്വാതി തിരുവർ തിരുമണ്ണയിലെ സ്വപ്നം കളെഴുത്തുകാരായ അദ്ദേഹം ഒലകൾ ഈ എഴുതി ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇതു “വൈരാഗ്യ കീർത്തനങ്ങൾ” എന്നു ഇന്നത്തിൽ പേരോണ്ടെന്നു വരികിലും ആ ഭാഗം മുഴുവനും അച്ചടിച്ചു തന്നതിൽ പിന്നീടു മറ്റേതെങ്കിലും കിട്ടാൻ ഇടയായുടേ. അതുകൊണ്ടു ഇവിടെ ചേർത്തിരിക്കുന്നതാണ്.

II. ഉപാഖ്യാനങ്ങൾ.

൧. കചേലോപാഖ്യാനം.

ശ്ലോ. ഗംഗാധരാദൂതമസംഗാശയോബുതമഭൂഗായിതം ദിതിഭവോ
ഭംഗാവഹം വിധൃതതുംഗാചലം പുഥുഭജംഗാധിരാജശയനം
അംഗാനക്ഷംഗിമൃദുചിംഗാംബരം പരമനംഗാതിസുഭരതനം
ശൃംഗാരമുഖ്യരസരംഗായിതം ഭജ രമംഗാബ്ജനാഭമനിരം ൧.

G. 188. ഖട്വാഗം. ആദിതാളം.

പ.	ഭജ ഭജ മാനസ ഹരിമനവരതം ഭക്തപരായണമതിശൂഭചരിതം	ഭജ
ച. ൧.	ശൂകസനകാദി മൃഗീപരവിനതം ജഗതിസമസ്ത ചരാചരചിതതം	ഭജ
ച. ൨.	ജഹി ധനദാരുസുതാദിഷു രാഗം സ്വപ്നസമേഷു ഹി മമതാരചിതം	ഭജ
ച. ൩.	പങ്കജനാഭമനന്തപുരേശം പന്നഗപരിവൃഡമഞ്ചവിചസിതം	ഭജ

ശ്ലോ. സാന്ദീപനേരഥ മൃനേസ്സഭനേഹി പൂർവ്വം
പ്രാപ്തസ്സതീർത്ഥപഥമബ്ജവിജോചനസ്യ
ആസീൽ കചേല ഇതി ഭൂമിസുരോ ഹി കശ്ചിത്
നിസ്സോപാപി നിസ്"പൂ മമതിർഗസഞ്ചയേഷു ൨.

ശ്ലോ. ഗേഹേ ഗേഹേ സഖലു വിചരൻ ഹന്ത ഭൂമീസുരാണാം
ഭിക്ഷാമരുന്നൻ സഹ ദയിതയാ യാജ്ഞയാപ്താഞ്ച ആദ്രുഃ
കാലം നിത്യേ പരമവിവരോ ജീർണ്ണവസ്ത്രാവൃതാംഗ
സ്സന്താപശ്ലേ നിഖിലജഗതാമ്മാധവേ നൃസ്ത ചിത്തഃ ൩.

ആയു. തസ്ത്രപദധിതാതാവത് ഭൂമീഭവസ്യ തുല്യശീലാപി
തപന്നൈവ വിരക്താ ജാതാ സൈ. ച. ജഗാദ ജീവേശം ര.

G. 189. യമുനാകല്യാണി. ആദിതാളം.

- ച. ഭജസി ന കിം ബത കമലേശം
ച. ഹ. അജഭവവാസവമകുടവിരാജിത-
-മണികിരണാഞ്ചിതപദ്മേശം ഭജസി
ച. ഡ. കലയസി നോ കിമു മുഹൂർത്തിശിഥിലം
ധനരഹിതം ദധിതനിവേശം ഭജസി
ച. ന. പ്രിയസഖമാശ്രയ സരസിജനാഭം
ദാസ്യതി സ മൂഢാ ഭവതേ ശം ഭജസി

ശ്ലോ. മുദിതസ്സചൈവമുദിതസ്തു ജായയാ
വിമനാ അപി സ്വയമനാരത്നധരേ
കമലാധവാം ഏകമലാനതീപ്തയാ
പ്രശംസ താമ്ര ശംസ സാദരം ൫.

G. 190. പൂവീരാഗം. ആദിതാളം.

- വ. ജഗതീനായകം പ്രജാമി കഥമേഷ
വിരഹിതോ ഹന്ത വസുനാ? ജഗതീ
അ ഭൂമീസുരമുനിമാനവവരപുതം
ബ്രഹ്മി പങ്കജനാഭമഹമധുനാ ജഗതീ

- ശ്ലോ. തഥാപി കല്യാണി ഗൃഹ യജസ്വി മേ
 പ്രദീയതാം തത്ത്വഭവേ ഹൃദായനം
 യദേഷ ഭക്താപഹൃതപി ഫലഗ്നി
 ക്ഷണേന സന്തുഷ്ടിതി ഭക്തവത്സലഃ ന.
- ശ്ലോ. ഇതിരിതേയം ഗൃഹിണീ പ്രിയേണ സാ
 പാത്തവേദാൻ പൃഥ്വാനുഭാ ദദൗ
 സതാൻ ന മഃഭായ മഹസുരോ നിജാ
 ത്രാ പാകുലാത്മാ നിരഗാനിക്രേതാൻ െ.
- ശ്ലോ. പന്നഗശ്ചൈവപദാബ്ജ-
 -ദപദസമാലോകനൈകരതചേതഃ
 ഭൂസുരതിലകോ വിചര-
 -ന്നേതാഞ്ചിത്താമഗാദസൗ മാഗ്ധേ വ.

G. 191. മധുമാവതി. ബിലിന്ദി.

- ച. സ്മരതി ന മാം സദയം യദുപതി
 സ്മരതി ന മാം സദയം?
- ച. ഹ. ബാല്യസഹായം കൃപണമധീരം ഭൂരിവിവരഹൃദ്യം?
യദുപതിസ്മരതി
- ച. ധ. പശ്യതികിമ്മാം ഗതമിഹ സവിധേ ഹാ ബത മധുജിദ്യം
യദുപതിസ്മരതി
- ച. ധ. വക്ഷ്യതി കിമ്മാംസരസിജനാഭോ ഭാസ്യതിസകിമുദ്യം
യദുപതിസ്മരതി

- ശ്ലോ. വിചിന്തയന്നേവമഹോ മഹീസുരോ
 ഹൃദംബുജേ മാധവദർശനോത്സുകഃ
 രത്നവാപ ദേവേന്ദ്രപുരാതിശായിനിഃ
 സസംഹൃതാ ദപാരവതീഃ മഹാജനൈഃ ൻ.

- ശ്ലോ. വിശൻ പുരാന്തവരകുറ്റമണ്ഡിതേ
ദദർ ദിപ്യാംബരരത്നസഞ്ചയൈഃ
പരിഷ്കൃതാനാഡ്യവണിഗ്ജനാശ്രിതാൻ
അഥാപണാനാം നികരാൻ സഹസ്രശഃ ൧൦.
- ശ്ലോ. കപചിത്ര യീപാഘരായണാനാം
ശുശ്രൂവ ഷോഷം ധരണീസുരാണാം
മഹീസുരോവിസ്മയസാധപസഹി-
-സന്തോഷപത്യാകലിതാന്തരാത്മാ ൧൧.

G. 192. ധന്യാസി. രൂപകം.

- പ. സന്ദർശഭ്രസുരമണിരപി ഹർദ്യജാലം
അ. ശ്രീസരസിജനാദകുന്യാദപൗഘഭരിതം
കപന രചിരമേമകഃഭലസിതമതിവിശാലം സന്ദർശ

- ശ്ലോ. ഗുല്മത്രയം സസമതീത്യ തതശ്ച കക്ഷ്യാഃ
ശ്രീകൃഷ്ണപാദയുഗലംനകൌതുകേന
വേഗേന ഷോഡശസഹസ്രവധുഗ്രമാണം
ശൈബ്യാഗ്രഹം പ്രതിവിശൻ പരമാപ മോദഃ ൧൨.
- ആയു. തത്രതദാനീം തസ്മാ സ്തദനേ ലീലാവിശേഷരതചിത്തം
ത്രിജഗന്നാഥംശൈരീം ഭൂമിസുരഃപ്രാപനീർപ്രിത്വാ ൧൩.

G. 193. കാമോദരി. ആദി.

- പ. പുർണചന്ദ്രാനനമൈക്ഷതാസൗ യാദയേരം
ച. ൧. മണിമഞ്ചകൃതവാസം വിശദവിഭൂഷണഭാസം
ലസദ്മലമൃദുമാസം നീലകേശം പുർണ

- ച. ര. ദയിതാമനുസരേലം നിഗദന്തമനുവേലം
ദധതഃസ്വിന്നമതിവേലം ഭാലഭേരം പൂർണ
- ച. ന. ജലജനാഭമഭിരാമം വന്ദമാലയാ നികാമം
രഥയന്തന്താമതിവാമം ഭൂരമേശം പൂർണ

- ശ്ലോ. ദുഷ്ടപാദുരുകുപേചഃസ്വപദിസഭഗവാൻ ബാല്യമിതുംപ്രമോദാ
ദുത്ഥായോപേത്യസംശ്ലിഷ്ടച സരസമുഗ്രാഡമശ്രൂണി-
-മുഞ്ചൻ
പയ്യങ്കേ സന്നിവേദ്യേ സ്വയമഥവിധിവത്സാധു സമ്പൂജ-
-സദ്യോ
ലിമ്പൻ പാദീരപങ്കേനച സുരഭിതമേനാബ്രവീത്പാ-
-ഗതന്തം ഹൃ.
- ആയ്യാ. താവതു യ്ചരത്തം ദേവിശൈബ്യാച താലവൃന്തേന
യശൈശ്വമുദിതോ ഭഗവാൻ മുരഭിഭലദ്യം ഭവീമകിന്തേന ഹൃ.
- ആയ്യാ. ദുഷ്ടപാത്രിഭവനപതിനാ സാദരമഭിപൂജിതം കുപേലന്തം
അന്തഃപുരജനനികരോ വിസ്മയഭരിതോ മിഥോ ബ്രവീദഭവം ഹൃ.

G. 194. യമുനാകല്യാണി. ആഭിതാളം.

- പ. അമുനാഭൂമിഭേദേനാകാരികിന്നന
പുണ്യമതിദീനശരീരേണ?
- ച. മാനിതോയന്നന സഭോരുഹനാഭേന
ഭസ്മസ്മഗുണോരാമേണ അമുനാ

ആയുർ കഥയാമാസതുരേത

കൃഷ്ണകുചേലു കഥാഃ പുരാതീതാഃ

ഗുരുകുലവസതു സൈപരം

ധൃതപാ ചമിഥഃ കരു തദാപ്രിത്വാ

പദ്യം.

G. 195.

കാമി, ആദി.

പ. സ്മരസി പുരാ ഗുരുവനിതാവചസാ
ഗതമസ്മാദിപനമതിരസാ?

സ്മരസി

ച. പ. ഇന്ധനജാലസമാനയനാർത്ഥം
നിശി തിമിരേണ തദാ വിതതായാം
സോധം വഷം ജാതം അകാലേ
ഭ്രാന്തം വിധൃതകരൈ രയി സഹസാ

സ്മരസി

ച. വ. ഉഷ്ണസിസമേത്ര, സദേശികതിലകോ
ദൃഷ്ടാസ്മാദിപ വലിതാസ്തിപിനേ
മോചചരീതോനഗ്രഹമകരോ-
-ദതികരുണാർത്ഥമേണ ഹി മനസാ

സ്മരസി

ച. ന. ഏവം സരസിജനാഭോ ഭഗവാൻ
തമിഹകുചേലം ശംസൻ സരസം
സപുനരഭാഹീഭേതാം വാണീ
ദിജമനുജിതമിഹിരോ നിജമസാ

സ്മരസി

ശ്ലോ. മഹ്യം കിമാനീതമു പായനന്തപയാ
തദ്വീയതാമേ യദിഹാർപിതം ജ്ഞൈഃ
ഭക്തൈരപി അസ്മാകമഹോ മഹൽ ഭവേ-
-ദിത്ഥംസപുഷ്ടോ വി ദദൗ ന ലജ്ജയാ

പദ്യം.

ആയു. വിജ്ഞാധാഗമ ഹേതു
 നന്ദാചിക്ഷിച്ഛത്വം ജിതധനേനം
 സകൃദിഹമുച്ഛിം തസ്മാൽ
 ഗുണൻ ബലതോ വുഭോജ പുഥുകാനാം

൧൯.

ആയു. ആരമാണേ ഭോക്തും
 പുനരപിമുച്ഛിം ദിനീയമപിഭവേ
 പ്രാപ്താത്തരസാ ലക്ഷ്മീ
 സ്തപലമിതിവാണിം പ്രഭോസുഭാ ജഗ്രഹേ

൨൦.

ശ്ലോ. ദിഭോ നിശാന്താം ഹരിമന്ദിരേ നയൻ
 യഥാസുഖം ഭോജനപാനനിവൃത്തം
 ദിനേ ദിനീയേ പ്രയത്ന ധനം വിനാ
 നിജാലയം പ്രീതിമാനസസ്കൃതഃ

൨൧.

ആയു. നിജസദനം പ്രതി ഗച്ഛൻ
 ഭൂസുരൗലിസ്തതോ ഹരിനികേതാൽ
 മധ്യേമാർഗം ചിന്തം
 ഏതാമഗമദിലജ്ജിതഃ കാമം

൨൨.

G. 196. ബഹാഗ്. ആദിതാളം.

പ. ജലധിസുതാരമണേന ഹി സോഹം
 സരസമാലിംഗിതോ നിസ്സന്ദേഹം

ച. ൧. ഹൃദയേ നിജഭയിതാസഹിതേ
 സുപാകലിതോ നവസുമലസിതേ

ജലധി

ച. ൨. ബാലവൃജനവിരാജിതകരയാ
 പരിചലിതോ നിജസുട്ടശാ വരയാ

ജലധി

- ച. ന. അധനോ വാ പൂർവിത്തമസിമം
സ്മരതി നമാമിതി ന ദദൗ കാമം ജലധി
- ച. ര. യദി ഖലു യാജ്ഞാ രചിതാ ഹി മയാ
ദാസ്യതി ഭഗവാൻ സകലന്ദയോ ജലധി
- ച. ഇ. സരസിജനാഭ ഹദര ബഹുതാന്താം
കിന്നു വദാമി ഗദതാ മമ കാന്താം ജലധി

-
- ശ്ലോ. ഇതംവിചിന്ത്ര ധരണീസുരമുഖിരേഷ
ശ്രീകൃഷ്ണദിവ്യവചനാമൃതപാനതപഃ
സമ്പ്രാപ്തവാൻ സ്വഭവനാന്തികംബുജാക്ഷ-
-പാദനവിന്ദയഗുഹം കലയൻ ഹൃദന്തഃ ര.ന.
- ശ്ലോ. ദൃഷ്ട്വാ തദാഥ മണിഗോപുരസുധസഞ്ച-
-യാലാലകാദിസുപരിഷ്കൃതമേഷ ഗേഹം
കസ്യേദമത്ര ഭവനം കിമിദം ഹിയദാ
മാർഗഭ്രമോയമിതി സോയ മവാപ ശങ്കാം ര.ര.
- ആയുഃ. വിസ്മയഹഷ്ഠ നിമഗ്ന
സ്ഥിതപാ ക്ഷണമേഷ ചിത്രവർത്തത്ര
പരിതോ നിരീക്ഷമാണ
ശ്ചിന്തിതവാന്ദേവ മാശ്രു നനു ചിത്തേ ര.ഇ.

G. 197. യമുനാക്ഷ്യാണി. രൂപകം.

- പ. അഹഹ ഞ്ഞേവ ജാ?ന
- ച. ഹ. കാഞ്ചനനവരത്നലസിതഗോപുര-
-മിഹകിമ്മഭീയമഹോദന്ദാ രാമരാമരാമ ഭൂഹഹ

- ച. റ. പ്രചുരഗന്ധദിവ്യധൂപസുരഭിക്ഷുമാ,
-പരിമളിതം ലസതി ഭൂരി ധാമധാമധാമ അഹഹ
- ച. ന. ശ്രീസരസിജനാഭചരണയുഗളവിനത-
-ലോകനികരകലിതസർവ്വ കാമകാമകാമ അഹഹ

G. 198.

തോടി. ആദി.

- പ. സാധു തദാ നിജ ഭാമിനി
സപദി ദദം വിമോഹിനി സാധു
- ച. ഫ. വാദ്യഗീതവരവനിതാനികരൈഃ
ചരിചരിതാമതിവിലാസിനി സാധു
- ച. റ. രമണനിരീക്ഷണസംഭ്രമഗളഭൃത
ബാഷ്പമുഖീ മൃദുഹാസിനി സാധു
- ച. ന. സകലാഭരണവിഭൂഷിതഭേരം
ദിവ്യതരാംബരശാലിനി സാധു
- ച. ര. മനസാ നിജപരമനം
സഹസാ രചയന്തി ഗജഗാമിനി സാധു
- ച. ള. പങ്കജനാഭകൃപാമൃതവഷാ-
-ഭരവധൂമിവാ ഭാസിനി സാധു

- ശ്ലോ. ഗതപാ സ്വകീയസ്വഭനാന്തരയമ്മഹിഷാ
സാകന്തയാ വരവിഭൂഷണഭൂഷിതാംഗാ
ദ്യുഷ്ടാ സസമ്പദസീമതരാം പ്രസന്നോ
ഭ്രമീസുരഃ പരമതന്ത്രയഭേദമന്താഃ മന്ത്ര

G. 199.

ബിഭാസ്. ആദി.

- പ. മാധവാലോകനനൃനം മമകോഭയനിഭാനം
അന്ത്രമാ കഥമവാപ്തം സമ്പദേവമിതാ മാധവാ
- ച. ഹ. അപിപരയോചിതോ ഹൃദി മോദസുപരിതോ
ദിശതി ചർമ്മിതതയേ ജലദവദവിതാ മാധവാ
- ച. റ. സ്വജനോപദാമിതാമപി മാനയതി മഹിതാം
മദ്യപായനവദഹോ മദനജനയിതാ മാധവാ
- ച. ന. നവതോയധരഭേ ദവതു സാരസനാഭേ
മമസഭാ മതിരഹോ പ്രേമഭാരദരിതാ മാധവാ

ശ്ലോ 2. ഏവം വിനിശ്ചിത്ര സഭസുരേന്ദ്രഃ
പശ്രുനഭോത്തം ധനിനാം നിപാതം
പ്രച്ഛ ലഭിക്കതിശിരമബ്ജനാഭേ
ബുഭോജ കാമാനതിസംഗമീനഃ ൨൭.

ശ്ലോ 3. യോസൗഭീനം കുപേലദിജവരതനോ
സർവസമ്പത്സമൃദ്ധം
ഗുഹ്യൻ തസ്മാച്ഛ മൃഷ്ടിം ബത പുഥുകമയീം
പ്രീതിതാസൗഹൃദേന
തംബൈ കാരുണ്യസിന്ധും ഭജത ഭൂവി ജനാ
സ്സർവലോകൈകനാഥാ
സച്ചിതാസ്രസപരൂപം നവജലദിഭം
ശ്രേയസേ പത്മനാഭം ൨൮.

൨. അജാമിജോപാഖ്യാനം.

ശ്ലോ. ഭർതൃവർക്കുസി ഭാസിതേ സുവിമലേ
സാവർത്തകാലോത്തുട-
-പ്രോദ്യർക്കോടിവികർത്തനമുവിഷ്ടാ-
സർവംകഷ്ടേകസുഭേ
ഭൃഷ്ടാ വർഷ്വ നിജം പ്രിയായസി ഗതാ-
മന്ത്യാവിഷ്വക്രീയോ
തഷ്ടായാ ഹൃദയാനന്ദത്തനന്തശ്രീ-
-പരമനാഭോവതു

പ.

G. 200.

കാംബോധി. ആദി.

- | | | |
|-------|--|-----|
| പ. | നാമസുധാമയി പിബ മമ രസനേ | നാമ |
| ച. പ. | യാമിഹ പിബതാ സാധുക്കലേന
തൃപ്തിവാപ്താ നോ ഭവന്തേ | നാമ |
| ച. വ. | യദി ഹരിനാമപര തപമിഹൈകാ
ഭവതി യമാനന്ദി ഭയമപി സ്വപ്നേ | നാമ |
| ച. ന. | സാരസനാഭ വിഭഭാ നാരായണ
മധവേതി നിഗമ സുഖേപി ച കദനേ | നാമ |

ശ്ലോ. കന്യാകണ്ഠേ! ബഭ്രവ ശ്രുതവിദുതമവാ
സ്തംഭിതയാജാമിതുപ്രാക്
ഭൂമീഭവോന്മിദശ്ചിച്ഛ ചിരനഖരമ
സ്താധുവു ത്തോപനന്ത

സ്റ്റിഡോമുഡോം ഗ്രഹശ്രമ നിജസദ്യരീ
 വല്ലഭാപ്രാപ്തകാലേ
 ദേവാചാര്യഗിത്രശ്രമണമുഖമമല
 ബാചരൻധർമ്മാർത്ഥം

൨.

G. 201. യമൻകല്യാണി ബിലദി.

ച. വിപിനമസൗ സമഗാദേകദാ

ച. ഹ. താനോക്താകരസമിയോനേതും
 മാനസപുണ്യമുദാ

വിപിനം

ച. ൨ കുലഭാം കാഞ്ചന പഥി സനിവൃത്താ
 ഐക്യത ഹന്ത രദാ

വിപിനം

ച. ൩. ഹേയമനിശം യോജിതഹൃദയൈ
 സ്തോരസനാദപദാ

വിപിനം

ശ്ലോ. സൈപരിബ്ബാ പരിരബ്ധോ
 വിഗതിതമദാക്ഷലേശമേഷ തയാ
 സമഭൂതസാധു മോഹം
 നൈവസമർഥ സ്തോരവിവരതയാ

൩.

ശ്ലോ. സ്വധർമ്മാദിത്യാശ്രപിത്രേണഭൂയോ
 ധനേനേഹസന്താപ്ത താം പുഞ്ചലീസഃ
 കലീനാഞ്ച ബാലാം വിസൃജ്യ സ്വപത്തി
 ചിരം ബിഭ്രാസിച്ച ദാസീകൃന്ദഃ

൪.

ശ്ലോ. പ്രണാമേഷു സ്വപിത്രേ ധനുഷേ സമസ്തേ
സഭാ പുഞ്ചലീചാഷണേ ജാഗരുകഃ
അവദ്വൈസ്സചുഞ്ചൈഃപുനർദ്വൈസ്സ
രവാപ്യാർദ്ധമേനാം സുരാപാം ചുപോഷ

൫.

G. 202.

ഡൈരേഡാടി ബിലദി.

- ച. കുടിലാമസതീമിമാമരമയഭയമേവം
- ച. ഹ. മേയസുരാപാന സഭാശോണിതനേത്രാന്താം
രാഗമന്ത്രലോഭമോഹശമലഭൂതസ്വാനാം കുടിലാം
- ച. ൨. മുഹൂരപിമത്തപ്രലപനമവശം കലയന്തിം
സ്വമിഹസമാലോക്യ വിനാ കാരണം ഹസന്തിം കുടിലാം
- ച. ൩. പത്മനാഭപദവിസ്മരണൈകമേതുഭൂതാം
ആത്മനോ നജാനന്നയമപി ചിരതരമേതാം കുടിലാം

ആയു. അഷ്ടാശീതിവയസ്സു
സ്തപന്യാം ജാതേഷു ദശസുതനയേഷു
അന്തദിവേ പ്രേമഭരം
നന്ദായണനാമി ഹന്ത സബഭാര

൬.

G. 203.

ദിണ്ഡി.

സമാലോക്യാസൗഖ്യാലകംഘസന്തം
തുതോഷാസ്സഭാക്രമതംഘസന്തം;
മുദാ ലീലായാമസ്യ സോനുവേലം
മുദോചാശ്രൂണി നിശ്ചലോതിവേലം;
ത്രിലോകാധീശം ചിന്തയം ഘനാഭം
അന്നാരാധ്യൈവാനിശം പത്മനാഭം.

ശ്ലോ. ഭജാനഃ പ്രപിബൻസുതം മമതയാ
 സംഭാജയൻ പായയൻ
 മന്യനഃ ക്ഷണലേശമപ്രമുതേ
 കല്പോപമം ഭുങ്ങ്നാമം
 സ്വപ്നേപ്രച്ഛതചിന്തയാ വിരമിതഃ
 പാപസ്സ ഭാസീപതി
 വ്യഭസ്മ പാഗതമന്തകം നമ
 വിവേദാത്രന്തമുന്ധാരയഃ

എ.

ശ്ലോ. ഉപസ്ഥിതായാമഥ പഞ്ചതായാം
 ഭയങ്കരാംശ്രീനൃമരാജഭുതാൻ
 ഭുക്തപാപ്തേനാക്ഷലധീസ്വരേണ
 നാരായണേത്ഭക്തമാജ്ഞാവ

പു.

ആയു. താവത്തനു വഗളിത-
 -ശ്രീഹരിനാമാക്ഷരൈകമാഹാത്മ്യം
 ദിപ്യസ്വരൂപപരേന്താ
 മാധവഭൂതാ സ്തമാപതന്നാൽ

ൻ.

G. 204. ആഹരി. അടതാളം.

പ. വാരയാമാസുരമീ ഹരിഭൂതാ യാമുനധികജവേന വാര-
 ച. ഹ. വിഷ്ണുപരേണാവലയിതമേന
 നിരവകദനാവരേണ
 മമാ നയത വിമുഞ്ചത സഹസാ
 യുയമമുമിതി ബലേന വാരയാമാസു

ച. ൨. തദിഹനിശ്ചയവചോ യമഭൂതാ
ജഗദഭ്യുനന്തഭേന
സദൃശ്യക്രിതാ ഹി വചോ വിനിവാരിതാ
വചത ഭേന കാരണേന വാരയാമാസു

ച. ൩. ഇതിഗദിതാശ്രീപങ്കജനാഭ-
-നിദേശകരാ നിനഭേന
പുനരിഭമുച്യമൃതം വാരിഭ-
-രവവിജയേ നിപുണേന വാരയാമാസു

ശ്ലോ. നിദേശപാലാ യദി ധർമ്മാജ
സ്രൂഢയാപി യുയം സമുപാഗതാസ്തർ
ധർമ്മ്യ തത്ത്വം യദധർമ്മരൂപം
യദ്യേതി നോ ബ്രൂത വിനാ വിളംബം ൧൦.

ശ്ലോ. ഇമാ നിശ്ചയ ഭാരതീം ഹരേ ന്നിദേശപാലകൈ
രദീരിതാം ഗരീയസീം വിവസ്വതാത്മജാനഗാഃ
അജാമിതേന സഞ്ചിതം സമസ്ത പാപസഞ്ചയം
സവിസ്തരഞ്ചതാനനം നൃപേഭയൻ സഭുത്തരം ൧൧.

ആയു. ഇതികഥിതായാമുദയൈ
ശ്രുതപാവാചം തദൈവഹരിഭൂതാഃ
പുനരപിതാൻ പ്രത്യാഹ
നന്യനിപുണാ സ്കീദിദൃശീം തതോ വാണീം ൧൨

G. 205. അറാണാ. ധ്രുവപദ്.

വ. ധർമ്മാർഗ്ഗപാലസഭാ മധർമ്മാ വിശതി, ഹന്ത!
യത്ര പാപരഹിതേഷു ദണ്ഡോ വിധീയതേ ധർമ്മ

- ച. ൧. യേ വാ ലോകപാലനേ നിയുക്താ ഹി യദാ പി നേ
ഭജന്തീഹ വിഷമതാം കോന ശരണ്യായതേ ധർമ്മ
- ച. ൨. ഏവമബ്ജനാഭഭൂതനികരോയമുദീരയന്നപി
പുനരേവമാഹ വചോ യസ്യധായതേ ധർമ്മ

- ശ്ലോ. കിഞ്ചജമശതകോടിതൂതാനാം
പാപ്തനാം ദൃഢമനേനഹിലോകേ
നിഷ്ക്രിതിവിരചിതാ ഹരിനാമ
പ്രാജ്ഞാരയദസൗ ശ്രുതിശ്ച ഹി.
- ശ്ലോ. ഭുജഗശായിനോ നാമമംഗളം
പരമജാനതാപീഥ കീർത്തിതം
ഭരതിപാപ്തനാം ജാലമഞ്ജസാ
ഭൂവി ശിഖീ യഥാ ഭാരസഞ്ചയം ഹി.
- ആശ്വാ. യദിഖലു വസ്തുനേദമോ
ധർമ്മസ്ഥിൻ പരമുദീരതേസ്തദഭിഃ
പുഷ്കര സംയമിനീശം
സ്വപം പതിമേവാശ്രു ധർമ്മമർമ്മവിഭം ഹി.
- ശ്ലോ. ശ്രുതാ ശ്രീഹരിസേവകൈർനിഗദിതാ മേന്താമമീഭാരതീം
ദിപ്തം ഭാഗവതഞ്ച ധർമ്മമലം നിർണീയതേ സത്പരം
നിമ്നച്ഛാമുജ്ജ്വലം സുവിവരം യാമ്യാച്ഛ പാശാത്തതോ
മുക്ത്യാസ്തവഭക്തമുചന്നഥ ഭാഗ്യസ്മന്നാസ്ഥിപിഷാമീശരിതഃ ഹി.

G. 206. ബിഹാസ്. ആദി.

- ച. നന്നാമാപിലേശാനുഗാനസൗ മുദാമേയയാ

ച. ടി. പാശാലിമുക്കോസുതദാ പ്രകൃതിമിത്രോ നിജം
ഭാസിതാനുരവനാലയം നന്നമ

ച. റ. ശ്രീപത്മനാഭ മാനസം ദധൗ ഗുണാനിശ്ചയൻ
വിരഹിതോ ഘനപാപബാധയാ നന്നമ

ആയു. ആത്മകൃതംപുനരശ്രുഭം
സംസൃതഭാഗാസ്യ ഭൂമിഭവസ്യ
ബന്ധവിമോചനമേതുഃ
പശ്ചാത്താപോ മഹാനഭൂഭവം ഹി.

G. 207. ദൈരവി. ബിഭുദി.

ച. മുഡൈവ യാതാനി ദിനാനി ശതം
അ. ഹാ മമ കലാധാമിഹ ദധതോ മാനസമനവരതം മുഡൈവ
ച. ടി. ഭാമിനീമിഹനിജമചി വിഹായകൃതം കർമ്മയാവമതം
ജന്മേന രാതാപിതരൗ ഗമിതൗ ശോകമഹോവിതതം മുഡൈവ
ച. റ. ക്ഷുധിതമായ വൈ ഭൂമിസുരായ ഹന്ത യഥാഭിമതം
നൈവവിതീർണം ജാതുമിദന്നം ധിജ്ഞാ പാപരതം മുഡൈവ
ച. ന. തീർഥങ്കലേപിനൊസ്സാരം ശുഭഭേദേ തേജോ മമ വിചിതം
പങ്കജനാഭപദസരോരുഹയോ സ്സകൃദപി നൈവ നതം
മുഡൈവ

ആയു. ഉത്സാഹഗരിഹാഭാജേ
ധമ്നൈഷ്ഠേ ഭരണേ നരകേ
നന്നം സപദി പതിഷ്ഠിതി
പുരുഷോ ഹാഹന്ത ഗർഹിതസ്സുതീഃ ഹി.

ശ്ലോ. യേമാംപ്രകർഷണിഹ പാശമസ്താ
ഭയങ്കരാസ്തേ കപഗതാസ്തപിദാനീം
വ്യമോചയന്മാം സഹസാഹിതേഭ്യോ
യേ ഭതവി യാതാഃ കപ മനോജ്ഞരൂപാഃ

ആയുഃ. കപസൗ പാപതമോഹം
കപചഖലൂ നാരായണേതി നാമ ശിവം
തസ്മാത്തമാ യതിഷ്ഠേ
മനോ നസ്യം യഥാ പുനര്മോഹേ

൧൯.
൨൦.

G. 208. ബിഭാസ്. അടത്താളം.

ഇതിസമു പാഗതനിവേദോയം
ഗംഗാഭാരമവാപ്തസ്തഹസാ;
തത്രഭേവസഭനേ വിലസന്ദേവം
മാധവമചിന്തയദിഹ ഹദി-തരസാ;
തദന വിഃഖാത്യാസൗ താഃനവദ്യുതാൻ
ഔരേവേവന്ദേ വിനന്തേന ശിരസാ.
ശോഭിതാംഹോമയകർമ്മാശി-
-ശ്രീപത്മനാഭപദാംബുജരജസാ

ഇതിസമു
ഇതിസമു
ഇതിസമു

ശ്ലോ. തീർഥേ മൂർക്ഷാ ശരീരം സപദി സഭഗവ-
ത്വാർഷദാനാംസ്വരൂപം
ഗുഹ്യൻതൈരേവസാർധം വിമലതമമമാ-
-ഭൂഹ്യ ഹൈമം വിമാനം
പ്രാപ്തവൈകുണ്ഠമാത്രം സുര്യനിനിവഹൈ
ഭക്തിയുക്തൈസ്സമേതം
യത്രാസൗ ഭേദിവിതി ശ്രീതവിബുധതതഃ
പത്മനാഭോഽലനാഭഃ

൨൧.

ശ്ലോ. ശ്രുതപാ യമോഥ നിഷ്കൃതമുഖാഭുദന്തം
ഭക്തേഷു വൈ മധുരിപോസ്ത നഗച്ഛതേരി
സംവായ് താൻ നിജമഹം പരിമാർഷ്ടകാമ
സ്തംപ്രാർഥയനുഹരവന്ദത പത്മനാഭം

൨൨.

ശ്ലോ. പാപസ്തോയമജാമിളാപ്രധരണീഭേദോ
വിമുക്തിഃ ഗതാ
യന്നാമഗ്രഹണേന സോഥഭഗവാൻ
കാരുണ്യലേഭണേനഃ
ആയുഃശ്രീസുഖകാന്തികീർത്തിവിജയാൻ
ദദ്യാദഭസ്രം മുദാ
ശ്രീഭൂമിപരിവേഷ്ടിതോ നിരൂപമഃ
ശ്രീപത്മനാഭോ ഹരിഃ

൨൩.

൩. ഉത്സവപ്രബന്ധം.

ശ്ലോ. ദ്വിരഭവദനനാകം ദേവനേയം പ്രമോദാ
സ്തസിജഭവജായാം ശാരദാദേവിയേയം
ഗുരുവരനെയുമസ്തൻ ഗോരൂപനാരെയും ഞാൻ
പരിചിന്നൊടുതഭക്ത്യാ സന്തതം കൈതൊഴുന്നേൻ

൨൪.

ശ്ലോ. ഫാനിപരിവൃന്ധതപ്തേ യോഗനിദാമുപേത്വ
പ്രണയിനികളതാകം ശ്രീധന്വാദ്യം ലസിജം
പ്രണതജനസമൂഹത്തിന്നു കല്പ ഭൂകല്പൻ
തുണയിക്ക കവിതയാം ചെച്ചുണം പത്മനാഭൻ

൨൫.

ശ്ലോ. ശ്രീമാധവന്റെ ചരിതങ്ങൾ കഥിപ്പതിന്നു
കാമം സമർഥനഹമെന്നിതരസ്തുതല്ലാ
സീമാവിഹീനദൂരിതക്ഷതയേ തഭീയ-
ന്നാമാനുകീർത്തിനമുതേ പരമെന്ദ്രപാണ്ഡു?

൨൬.

ശ്ലോ. മൂന്നം ദിവാകരയതീശപരപൂർണഭക്ത്യാ
നന്ദിച്ചു നീലമുകിൽവർണനമേയകാന്താ
മിന്നുന്നചാവനവിമാനവരേ വിളങ്ങി
ധന്യം ചകാര പുരമേതദനന്തസംജ്ഞം ര.

ശ്ലോ. സ്വാനന്ദരമിതെന്നരോ കൃത്യംഗേ നാമ്നാ പ്രസിദ്ധം പുന
ശ്ചാനന്ദാഹവയമാത്രിലോകവിമിതം ത്രേതായുഗത്തിങ്കലും
ജ്ഞാനപ്രാപകമാമനന്തപുരമെന്നേരഭിദ്യുച്ഛാപരേ
സാനന്ദം നന്ന പത്മനാഭമിതിച പ്രാപ്തഃ കലൗ മാനവാഃ ഉ.

ശ്ലോ. സന്താപത്തെയൊഴിപ്പതിന്നു ജഗതാമസ്തിൻ പുരേ മേവു-
-മച്ചെന്താർമാനിനികാന്തനായഭഗവാൻ തന്നാലയത്തിൽപരം
ചന്തം ചേന്നു വിളങ്ങുമുത്സവയുഗം പ്രത്യുബ്ബമുണ്ടുത്തമം
സന്തഃ കൗതുകമോടു കേൾക്കണമിടം തെല്ലിങ്ങുചൊല്ലാമഹം ന.

G. 299. മോഹനം. ചായ്വ്.

പ. പങ്കജനാഭോസ്തവാഘോഷമിപ്പാരിൽ വിലസുന്നു

ര. ചെങ്കുതിരോൻദ്വീതിവെല്ലും ധ്വജാഗ്രത്തിൽ ചെമ്മേ
കൊടിയേറിയനാൾതൂടുന്നിഹ പങ്കജ

ച. ഹ. നിരവധി ഭൂസുര്യന്ദം വന്നു

നേരെത്താത്താനന്ദമോടെ

പരമന്നമുപദംശമിളിതമാസ്വദിച്ചും

പരമപൂർണ്ണനെക്കണ്ടുവെദിച്ചും പങ്കജ

ച. ര. പാരമുത്സവരൂപേണ കാന്തനെ

ചേരും ചൊൽത്താൻമാനിനിക്കു

പാരാതെച്ചുത്രം പിടിച്ചുതുപോലവെ

ദപാദേ മകരതോരണങ്ങൾ ശോഭിച്ചു പങ്കജ

ച. ന. വിപണിയിലും ഭഗവത്തുലും
 വീഥിചതപരാദികളിലും
 ഭരപരിമിതാനന്ദത്തോടു ചോക്കർ
 സരസാലാപകൗതുകസന്നിമഗ്നരായും

പങ്കജ

ച. ര. നാനാവിതാനജാലത്താൽ ലോക-
 -നാഥൻതന്നാലയമെല്ലാം
 ഉന്നമെന്നിയെയലങ്കരിച്ചും പുന-
 -രാനന്ദപൂരമെന്നൊരഭിധ സത്യയതായും

പങ്കജ

ശ്ലോ. ലോകാഭിരാമതനവാം മുരശാസനന്റെ
 ലോകോത്തരോത്സവവിധൗ സകലകർമ്മത്ര
 നാകത്തിലും പരമലഭ്യമരാം പ്രമോദ-
 -മേകീടവിചിത്രമുഖാവതെന്തു ചിത്രം

9.

ശ്ലോ. ചൊല്ലേറ്റുന്ന കലാസു ഹന്ത വിരതം
 കൈക്കൊണ്ടുനാനാജനം
 മല്ലാരാതിവരോത്സവേത്ര വിരവോ-
 -ടാഗത്ര രത്നേ പുരേ
 കില്ലെന്ത്ര സകലകർമ്മിജ്ഞ സഹസാ
 നല്ലുന്നകൗതുഹലം
 ചൊല്ലിച്ചൊല്ലിയൊടുങ്ങുമോ വിരതമാം
 കല്ലോലവർചാരിയേ

വ്യ.

ശ്ലോ. കാട്ടത്തുളുമാട്ടവും സരസമാപാട്ടും തമൈവാപ്തരും-
 -കൂട്ടത്തിൽ ഹരിവാട്ടമേകിവിലസും നാട്ടുക്കൂട്ടം സന്തതം
 കോട്ടംകാണിയുമെന്നിയേ പലവിധം ചാട്ടക്കൂട്ടം സവര
 കാട്ടും കൗശലവും നിന്നയിലിതുപോൽ നാട്ടികലില്ലെങ്ങുമേ

ശ്ലോ. അതുപൊഴുതുകുടും സമ്പ്രദംസിച്ചുമുഖൈ-
-രതുലകുകുഭാരം പൂണ്ട നാനാജനനുമം
ചതുരത പെരുകീടും ചാരസല്ലാപമാനും
പുതുമയൊടുകലനും വാണിടുന്നുസവേസ്മിൻ

പാ

ശ്ലോ. ഓരോരോവാഹനത്തിന്നുദിനമധികം
ഹന്ത സാഹചര്യമേകം
ശൈശവേസ്സപിയാവതാരപ്രമിതദിവസ-
-സംസ്ഥായിയായുസവേസ്മിൻ
ചാരതപം ചേർന്നിടും മന്ദിരമതിൽവിലസും
ഘോഷയാത്രാവിശേഷം
ഭനരോടിക്കുല്ല മാത്രം പരവതിനധുനാ
പ്രാരഭമേം ക്രമേണ

പാ

ഒന്നാം ഉത്സവം.

ശ്ലോ. ഇപ്പാരിൽപ്പുകൾപൊക്കിമേവിന രമാ-
-നാഥമാസവാദ്യേ ദിനേ
കല്പാത്തത്തിലുദിച്ചയന്നു വിലസും
മാതാസ്ഥകോടിപ്രദാം
ക്ഷിപ്രംവെന്നൊരു വാഹനൈരുത്തമമതാം
സിംഹാസനത്തിലും
ചിത്പൂർണ്ണൻവിലസും വിശേഷമെഴുതോ
ചൊല്ലീടുവാനിന്നമൊ?

പാ

G. 210. നീലാംബരി. രാമ്പ.

പ. പഞ്ചസായകജനകൻ ശ്രീപരമനാഭൻ മുകുന്ദൻ
അഞ്ചിതേ സിംഹാസനേ എഴുന്നരുളീടുന്നു യാദവേ

പഞ്ച

- അ. വാനോരമക്കാലം ഓടിവിരുന്നതിലേക്കും
ശ്രീനായകചരണേ മലർ ചിതറുന്നലമരണേ പഞ്ച
- ച. ഫ. വരഭ്രഷണമണിയും ശ്രീഹരിതൻതന്നരുചിയും
സുരനാരികൾക്കുണ്ടു ഹൃദി സരസംത്രപപൂണ്ടും പഞ്ച
- ച. ഹ. മനുജാവളിസഹസാവനം മധുവൈരിയെ ശിരസാ
കനിവോടുസൂതിച്ചും ഇരു കൈകൂപ്പിനമിച്ചും പഞ്ച
- ച. ന. നാദാമൃതനിറയുന്നൊരു നവവാദിത്രനിരയും
മോദേനനിരണം ഗതിഭേദങ്ങൾ തുടന്നും പഞ്ച

ശ്ലോ. കായാപൂനിറമൊത്തിട്ടന്നദഗവാനന്നേരമത്യാദരാൽ
ആയാസത്തെയാഴിച്ചിടും ഹിമജലം ചിന്നുന്നതും പൂജകർ
ഹേയത്വത്തെവെടിഞ്ഞപാത്രമതിനാൽ നീരാജനംചെയ്തു തും
ഭൂയഃ കണ്ടഥ മുങ്ങിട്ടന്നു ജനതാ സന്തോഷവാദാന്നിധൗ ഫലം.

വന്ദിഗീതഗുണനായഥ ഭേവൻ മദമദമതികൃതുകമോദേ
മദിരേന്നനുപരിക്രമണത്തെ സ്തോത്രകീർത്തിതൃടരന്നു തദാനീം
ഫലം.

രണ്ടാം ഉത്സവം.

തണ്ടാർസായകനളിലു ജ്ഞാതമകംമണ്ടിച്ചിടും ശോഭയെ-
-ക്കണ്ടാനന്ദമിയന്നു ലോകരധികംകൊണ്ടാടി വാഴ്ത്തിവേ
വണ്ടാർപൂക്കുലാക്കു മോഹവശത്താമുണ്ടാക്കി രാജതൃപ്തോ
രണ്ടാമുത്സവവാസരേ രചിതരും പൂജേണ്ടാർന്നതാസന്ദേ ഫലം.

G. 211.

തോടി. രൂപകം

- വ. പങ്കജാക്ഷനാം രമേശനിഷ്ഠനവാഹനേ
വാണിടം വിശേഷമിന്നമൻ ചൊല്ല തെങ്ങനേ പങ്കജ
- ച. ഹ. ഭക്തലോകമാശ്രൂ മോദബാഷ്പ ധാരി തൂകിയും
പാദപങ്കജം നമിച്ചു പ്രീതി പണ്ടു മേവിയും പങ്കജ
- ച. ര. ശ്ലേപകാന്തിചേർന്ന മരണാശ്വാസമാകവേ
സേവകൗഘമെങ്ങെടുത്തുമാടുന്ന ചാടി പങ്കജ
- ച. ന. മദഹാസവെൻറനിലാവു ചെങ്കണ്ടു വിശ്വചാതുര
നന്ദിപ്പിച്ചു മത്തലാകവേ ഹരിച്ച ഭൂയസാ പങ്കജ
- ച. ര. ഭാനുകിരണമേറ്റുമേവുമഞ്ജു നാദിപാൽപരം
ഭദ്രമായ പീതവാസസാ ലംഘിച്ചു മുത്തരം പങ്കജ
- ച. @. പാമനാദ പാഹിപാഹി എന്ത ലോകസഞ്ചയം
പരിചിന്നാടുമച്ച മാദരാദപേരസംശയം പങ്കജ

മൂന്നാം ഉത്സവം.

മൂന്നാമുത്സവദിന ജഗദാഖ്യവല്ലി-

-ശ്രീനായവൻ കമലവാഹനമധ്യഭേദരേ

നന്നായിക്കൂടി ഭവനസ്ഥിതരും ജനാനാം

അസ്തനമം കുതുകമൻപൊടു ന്കിടുന്നത

ഹൃദയം

സുഗ്രാമാലയവാസിയായ മഹാശക്തി തദാത്മീയമാം

നേത്രാഭാസമതായപാരമമുണ്ടിശ്വരസ്ത്രരൂപാതം

ഗാന്തത്തിൽപൂ കോദസാത്വികികാരത്താടിമാ-

-സ്വാഭാതൽ-

സ്നേഹം ചെയ്തു കഥിച്ചിന്നു വാസിച്ച സ്ത്രീ

മേവം ദിവി.

ഹൃദയം

G. 212.

ഉൾനി. ചെമ്പട

- പ. കനകമയമായ്തും കമലവാഹനമതിന്മേൽ
കനത്തൊരുകാരിയൊടു ഗമിക്കുന്നതാവാനോ? കനക
- ച. ഹ. വലമഥനൻ വിചാരമേ വസുധയിൽ ചരിച്ചിടുന്നോ?
വലമഥനനെപ്പോലെയുള്ള വിചാരമേ നേരസമയം? കനക
- ച. ഡ. കാര്യം ക്ഷമിക്കൂ. ഞ്ഞാ കനിവോടെ വിചാസിക്കൂ?
കളിമതിയെന്നാ കിലുള്ളിലുളവാക്കമെക്കൂ? കനക
- ച. ഡ. ഗൗരീനായകനാ ഞ്ഞാ കൈലാസാധിപരേനോ?
ഗൗരീനായകനേ കിൽ കമനി മൂന്നാ നേരമെക്കൂ? കനക
- ച. ഡ. അതിമഹത്വം വിചാസിക്കും കരിയോനോ വട വൊളം?
കരിയോനെന്നാ കിലവൻ കഥമേവം ശാന്തനാവൂ? കനക
- ച. ഡ. താരിത്തേന്മൊഴി വൊളം ധനപതി എന്നാകിലവൻ
ഭൂരിപിരൂവാംഗനേതോ നീരജനാഭൻ നൂനം കനക

പുത്തൻ മട്ടിനെവെന്നിടുന്നമൊഴികെക്കൊള്ളും സുര-
-സ്ത്രീകൾ.

ചിത്താനന്ദമിഴന്നമിത്തമതാമുഖൈഃ കഥിച്ചു വചഃ
ഉത്തംഗദ്വീപിനയമുത്തനെയ്യ മപ്പോർകൊക്കുളമിടവെ
ചിത്രംഗുത്തമും കടന്നേനതടരുന്നൊട്ടാലത്തുംകൾ
പു.

നാലാം ഉത്സവം

നിലാംഭോരേന്ദ്രപ്രഭനത്രയഗായാ
പാലാലാതിൻവരൻ
പൊലാലാരുവാമരണഘമവിലം
മൗലനര കൂപ്പിയും

ബാലാക്ഷോപമദിപ്രകാശിതമദ്യേവദാലം -

-നൊരാദോളികാം

നാലാമുസ്തവവാസരേ സഫലധാരായ്

ചാലോരചിക്കുന്നരോ

ഹൻ

G. 213.

ആനന്ദഭൈരവി, ചായ്

- | | | |
|-------|-------------------------------------|---------|
| ച. | ആദോളികാവാഹനേ ജഗത്ത് ചാമംഭോജ | |
| | നാഭൻ ലസിച്ഛിതനു | ആദോളികാ |
| ച. ഹ. | ഇന്ദ്രിന്ദിരങ്ങൾ കൊതിച്ചുഴലും മധു - | |
| | -തൂന്ദിലമാം സുമമാലികയണിഞ്ഞും | ആദോളികാ |
| ച. ഡ. | ചാത്തലും കൊങ്കമാർക്കുളം മാഹത്താൽ | |
| | ചെന്താർസായകനെന്നു മനസ്സി ധരിച്ചും | ആദോളികാ |
| ച. ന. | വേദാന്താത്മത്തിൻ തത്ത്വമൊന്നുസാര- | |
| | -വേദിയതാം മൂന്നിവിവരമുറച്ചും | ആദോളികാ |
| ച. ര. | വാസവൻമുൻപാം വാനോരം വൻ- | |
| | -പേറ്റം ലോകൈകനാഥനെ റിഞ്ഞും | ആദോളികാ |
| ച. ഭ. | ഭക്തജനമൻപിനാഴിയാകും പ്ര- | |
| | -പത്മനാഭനെന്നു ധീരമുറച്ചും | ആദോളികാ |

അഞ്ചാം ഉത്സവം

അഞ്ചൻപൻകലവിലു മൊന്നുരചികണ്ടെയും ക്ലിപാപാതൂരി

ചഞ്ചൽഭൂലസിരേന ഭക്തന്തിതൻ നെഞ്ചിൽ സുഖം നൽകിയും

കിഞ്ചിൽപുഞ്ചിരിപൂണ്ടു മാശ്ശമണിരാണുഞ്ചേവസി-

-ക്കുംപുമാ-

-നഞ്ചാമുസ്തവവാസരേ പശ്ചാത്തേ പഞ്ചാമുസ്തവശ്ലോഭിതേ

൨൦.

നിരൂപകൻ: പി ചേറേന്നു ന്യായനങ്ങളെക്കാൾ
മുരമെന്നു പറയുകയില്ലാത്തതും പ്രീതിപാത്രം
പരമിതികൾ ഉണ്ടെന്നു വേദപാത്രം ജനാനാം
നിരൂപകൻ പറഞ്ഞിപ്പോൾ ശങ്കരൻ പറഞ്ഞതിൽ? ൨൧.

G. 214.

കുറുത്തി. ചായ്വ്.

സ്വാനന്ദൻ: വിശ്വംഗവായനം ചേരുംപോഴുള്ളോ-
-രുന്നതിനെ നീതിരിച്ചു നന്നും സ്വാനന്ദൻ

ച. ൧. മാമുനിനുള്ളിൽ കണ്ടെന്നും മനഃകവിത്തേ-
-രുന്നതിനെ നീതിരിച്ചു പരം
കാമനകൻ നന്നുനിന്നു വിവിധമേവം
കമനീയനതികൾ ചെറുപ്പിന്നും സ്വാനന്ദൻ

ച. ൨. സാരസാക്ഷരീദയാസിന്ധോ പാലിച്ചിട്ടു
സർവകാലമേ ദീനബന്ധോ
ഇതരശുലകത്തിന്നു മാധാരമായു വിട്ടു
ചാരുനിഷ്കളങ്കശുഭാകാര സ്വാനന്ദൻ

ച. ൩. അരുണനദിക്കൽ തിമിരജാതം വാടുംപേ:ലെ നിൻ-
-ചരണസേവകൊണ്ടു കർമ്മജാതം
ഭൂരിതം ഭൂതജന്മത്തിടമെന്നു ശ്രുതികളെല്ലാം
വരദ ലോകേട്ടിടം കഥിക്കുന്ന സ്വാനന്ദൻ

ച. ൪. നിന്നടിമലരായ പൂണ്ടാരു ഭേദികൾക്കു
മനിലിഹ ഭാഗലേശമുണ്ടോ?
സന്നതിചെയ്താൻ കല്പസാലസമനാം ലോക-
-സ്വാർഥഭൗമമീരമാലോല സ്വാനന്ദൻ

ച. ൫. മീനകച്ഛപാദിയാം ശരീരം പൂണ്ടു
 -കാനന്ദമരഗം ചെയ്യുമ്പാരം
 ശ്രീനിധേ വഞ്ചിതമദലോഭസേവ
 ചന്ദ്രയനാകം ശ്രീപത്മനാഭ

ആറാം ഉത്സവം.

മാനതുള്ളൊരു താപഭാരമഖിലം ദ
 കൂറോടേപണിയുന്ന ഞാം ശരണാർത്ഥം
 -കാന്താപ്യ
 ആറായിട്ടൊഴുകിച്ച മശ്രുകുതകം തറം സ്വപ്ന
 -കാവാമുത്സവവാസരോലസതി ദാസ്സന

കഞ്ജലോചനനെഴുന്നരുളീടും
 മഞ്ജുകാന്തിയെഴുമിരവിമാനം
 ഖഞ്ജനാകിതികളൊട്ടാ ത്രിദശാനാം
 പുഞ്ജമീകൃത്യ നന്തിയും തുടരുന്ന

രച.

രച.

G. 215.

നവരസം. രാമ്പ

- വ. ഇന്ദിരാപതിവിളക്കുമിരവാഹനത്തിന്നവ-
 -സൗന്ദര്യമരഗംചെയ്തീടുവാൻ ശക്തനേവനാവൂ? ഇന്ദിരാ
- ച. ൧. ദന്ദശ്രകാധിപൻപോലും ഡെയ്യംപൂണ്ടുണ്ണു താകിൽ
 മന്ദ്രത മൊഴിക്കു വന്നു മന്ദ്രഭാവമേകും ഇന്ദിരാ
- ച. ൨. ഈരഞ്ഞൂറുകരമുള്ളൊരു മേഘയമന്നവനമരോ
 പാരിലൊഴുതീടുവാൻ പാരാ പണിയാത്ര ഇന്ദിരാ
- ച. ൩. നയനമോരായിരമുള്ളൊരു നാകന്യായകൻപോലും
 നിയന്ത്രിത കാണ്മതിനു നിപുണ്ണാല്ല ലോകേ ഇന്ദിരാ

ാം കാന്തികൊണ്ടുനിറഞ്ഞു മൂന്നു ഭുവനങ്ങളും
 തിവാഹനവരമേവ നിതാന്തം ഇന്ദിരാ
 വിലസീട്ടും പത്മനാഭപദസേവയ്ക്കു
 മൃഗമെന്തേകാരണം കിമപിനാനൃം ഇന്ദിരാ

നതികാന്തിം വ്യോമമാഗ്നത്തിലേല്പാം
 ദീപസ്തംഭജാലങ്ങൾകണ്ടും
 തുകത്താൽ വാചമന്ത്രോന്ത്രമേവം
 പരിയഥാ ബുധാനാം സത്പരം ചൊല്ലിടുന്നു ഹര.
 മന്നിൽ പാജബന്ധു ഹേമഗിരിയെച്ചുറ്റിപ്പകല്പാതരോ
 പൊന്നുംഭൂ പരമംശ്രമാലിയെ വലം വയ്ക്കുന്നതുകണ്ടാപരം?
 ഇന്നേതഭ. പിപരീതമായിതി സുരാശ്ചൊല്ലു നന്ദിദ്രാസനം
 മിന്നും ദീപ മയധപജത്തെ വരവിൽ ചൂഴുന്നതുംകണ്ടരോ
 ഹര

ഏഴാം ഉത്സവം

ആഴിത്തട്ടാതിന്റെ മധ്യഗതമാമൃഗിസ്ഥലാത്മാപ്തരായ്
 ചൂഴും ലോകരയാകവേ ജലനിധൗ വിഴിച്ചുമോദാത്മകേ
 താഴമ്പൂനിരമാണ് പുറുകിലതും താഴത്തു ചെമ്മേധരി-
 -ച്ചോമൃഗസ്ഥവാസരേ ശിബികമേൽ വാഴുന്നു
 ലക്ഷ്മീചരൻ ഹനു.

(G. 216.

മംഗളകരശിക. ചെമ്പട.

- പ. ശിബികയിലെഴുന്നരളിടുന്നു ശ്രീ.സാരസനാഭൻ
- ൧ വിബുധാളികല്പകസുനങ്ങൾ വിരവിൽവർഷിച്ചീടവേ
 ശിബി
- ൨ മുനിയുഷ്ണതിൽമനതാരതിൽ മോദം മുതിന്നീടവേ ശിബി

- ൩ സുരനായകനഗരം ഭരിനിരയും മു:
- ൪ ഗന്ധവോപമഗായകർ ഗ:നംചെയ്തു:
- ൫ കമലേവണ്ടിണ്ടപോൽ ലോകർക്കങ്ങിട:

ദന്നം നാലാതി

എട്ടാം ഉത്സവം.

ദൃഷ്ടിതെല്ലതുകൊണ്ടു തൃഷ്ടിയധി
ദൃഷ്ടസ്ഥാനമതാം സുരരിനിരയിറ
അങ്ങിട്ടു പെയ്തതെന്നുവേണ്ട ന് ലാഭീഷ്ടം
-കൃഷ്ട നാധവൻ അഷ്ട മോസ്വദി റമേവുന്ന

൨൦.

അന്നേരം മധു ചൈരിതന്നുടെപുറം ഭാഗം വിനൃസ്കമാം
പൊന്നുംകുടമതിൽ സമസ്ത ജനം വിത്തങ്ങുപിടിച്ചു മോ
ധന്യം ജനമിതെ നൂട്ടുകൂട്ടം കൈകൊണ്ടു കൊണ്ടാടിയും
ചിന്നംഭക്തിരസേനചേർപ്പിവണങ്ങിപ്പറന്നുപക്ഷിപദത:

൨൧.

പുരികുഴലതുകൊണ്ടുദ്രകാന്തിയെക്കും
നിരവധിയിൽ പൈതൃതൻനേർമാഴിശുഭമപ്പോൾ
നിരപമതമാകും ശ്രീഹരേതത്വത്തെ
പ്പരിചിന്നൊടമകാർമ്മാൻ വാങ്ങുവാ ചേർന്നിടുന്നു

൨൨.

മുല്ലപൂമലരമ്പന്നസ്ഥമഹസാ ഭാകോത്തരണ ധ്രുവം
വെല്ലുത്തരമകൃതകാകണവന്നെക്കണ്ടുനമിസ്മീകലം
അല്ലിത്താർശരസായകം കളിമുക്കുന്നിക്കലോറാദരാൽ
ചൊല്ലിടുന്നു നിജമഹോ വിവരമന്ത്രോന്യമേവംതദാ

൨൩.

യദുകലകാമോദരി രാധ.

ക്ഷുലാശ്ച നീരജനാഭനെക്കണ്ടെ ബാലേ

മാഹം പരമേശ്വരേകമിച്ഛു നീല

മാം മുഖംകണ്ടുസുദതിമോഹിച്ചിടാതി

ചിലുമൊരു യുവതിയുണ്ടോ ചൊല്ലു നീല

മധരമിതു സാഗമയമായിട്ടും

നിൽ പതിപ്പിച്ചതു സഖി കിമിഹ ചിത്രം നീല

പരമേശ്വര പദനത്തോടു സമത ചൊല്ലും കവികൾക്കു

കിമപി ല പ്ലാലവമില്ലയോ കിളിമൊഴിമാർമൗലേ നീല

സ്വാപദം ലിലെന്നാകിലും സമമനേനരമിപ്പതിനു

സ്വാപം ത്വന്തെല്ലും സ്മരതാപമേനി രാത്രൗ നീല

൫. നയനസാമ്യമേകമീനളിനാക്ഷനെ കാണുന്നേക്കു

നിയതം തൃപ്തിപരാലോകേ നിയതം വർഷംകൊണ്ടും. നീല

ഓമൽപുഞ്ചരിതുകിലജ്ജയതിനാൽ മന്ദമുഖംതാഴ്ത്തിയും

സീമാരീരഭസനവാക്കുപലതുംസ്വൈപരംകമിച്ചിത്തരം

ചാമാക്ഷീക്ഷമബ്ജനാഭനെനിനച്ചാത്താവിനേയും മ-

-ന്നാമോദാബ്ജധിമഗ്നയായിമരുവു ന്നാകണ്ടു ഭദരംപരം

ന.പ.

കൻപതാമുത്സവം.

ഉപർക്കോദാദിയാം ഭവവുദത്തിനും

സമ്പദം സഖലാം നല്ലമോരച്ചുതൻ

അമ്പിന്നോട വിഹംഭഗരൂപരേ മേധിട്ട-

ന്നൊൻപെരുത്സവേ കാന്തിപൂണ്ടേററവും

ന.പ.

ലോകോൽകൃഷ്ട മതായമദിരമതിൽ ശോഭി
പാ.കാരാതിയെവെന്നിട്ടന്നവിഭവംകൈ
ആകാശസുരസിദ്ധസാധുനിവഹംതിക്ക്
-കോകാർണ്ഡപുറമേ മുരാരിഗ്രഹയാമോദേ

G. 218.

കാമോദരി. അടന്ത.

- ച. ഹ. ശരദിന്ദുസമുഖനാകും രമാപരൻ
ചാരത കലന്നിട്ടുന്നോര
ഗതഡവാഹനമതിലെഴുന്നരുളിപ്പന്ന
പരമാദയെന്തു ചൊല്ലു
- ച. ര. മകരകണ്ഡലംതരിവളുറ്റുപൂരജാലവും
മണിമയമാലകളും ചാർന്നി
പ്രകടകാന്തിചേന്നീടും പീതവണ്ണമാ
-രൂകിലും ധരിച്ചുംമെഴു
- ച. ന. ദിനകരനോടൊരം പടതടരം ബഹു-
-ദീപവിശേഷങ്ങളുംപരി-
-ജനനിവഹമെടുത്തു നടക്കയാലേ തി.
-മിരജാലമകന്നും ദൂരേ
- ച. റ. കളമൊഴിനാരനവധി പരമിതപാർപ്പ-
-ത്തിലുമുജ്ജാലയാഗ്രങ്ങളിൽ കാമം
തളിരൊളിമെയെല്ലാമലങ്കരിച്ചു നിറഞ്ഞ
ദമിതമാരോടുംകൂടി
- ച. ങ. ആരാതിസമുദയംതന്റെ ഏദയംതന്ന
പാരമാടലരുളിപ്പുന്നോര
വീരന്മാരായുധമേന്തി നടന്നുമു-
-രാരിയെസ്സുവചെയ്യും

യദുകലകാമോദരി രധമ്പ.

ക്ഷലാഭേ നീരജനാദനൈക്കണ്ടു ബാലേ

മാഹം പരമൈരുകമിപ്പു നീല

മാം മുഖംകണ്ടുസുദതിമോഹിച്ചീടാതീ

ദിലുമൊരു യുവതിയുണ്ടോ ചൊല്ലേ നീല

മധരമിതു രാഗമയമായിട്ടും

നിൽ പതിച്ചിപ്പതു സഖി കിമിഹ ചിത്രം നീല

പരമനത്തോടു സമത ചൊല്ലും കവികൾക്കു

കിമപി ലുപ്താലവമില്ലയോ കിളിമൊഴിമാർമുമ്പേ നീല

സ്വാപദൃശിലെന്നാകിലും സമ്മനേനരമിപ്പതിനു

സ്വാപം ദൃശാതല്ലും സ്മരതാപമേറി രാത്രൗ നീല

6. നയനസാമ്യമേകമീനളിനാക്ഷനെ കാണുന്നോക്കു

നിയതം തൃപ്തിപരാലോകേ നിയതം വർഷംകൊണ്ടും. നീല

ഓമൽപുഞ്ചിരിതുകിലജ്ജയതിനാൽ മന്ദമുഖംതാഴ്ത്തിയും

സീമാരീരഭസനവാക്കുപലതുംസ്വൈരുകമിച്ചിത്തരം

ചാമാക്ഷീക്ഷമഞ്ജുനാദനൈനിനച്ചാത്മാവിനെയും മ-

-ന്നാമോദാബ്ധധിമഗ്നയായിമരുവുന്നാകണ്ടു ദേശംപരം

നഹ.

ഒൻപതാമുത്സവം.

ഉപർക്കോദിയാം ദേവവൃന്ദത്തിനും

സമ്പദം സൗഖ്യം നല്ല മോരച്യുതൻ

അമ്പിനോട വിഹംഗേശപരേ മേധി-

ന്നൊൻപതുമുത്സവേ കാന്തിപൂർണ്ണനായും

നവ.

ലോകോൽകൃഷ്ട മതായമന്ദിരത്തിൽ ശോഭിച്ചു വേദൻ
പാകരാതിയെവെന്നിട്ടന്നവിദ്വംകൈക്കൊണ്ടു
ആകാശസുരസിദ്ധസാധൂനിവഹംതിങ്ങിപ്പു
-കോകാക്കൻപുറമേ മുരാമിഗൃഹയാമോദേന

ശരഭി

G. 218.

കാമോദി. ശ്രേണ.

- ച. ഹ. ശരഭിനൃസമുഖനാകം രമാവരൻ
ചാരത കലനീട്ടുന്നോരു
ഗരുഡവാഹനമതിലെഴുന്നള്ളിട്ടന്ന
പരമാദയെന്തു ചൊല്ലു
ച. ഡ. മകരകണ്ഡലംതരിവളുളുപുരജാലവും
മണിമയമാലകളും ചാർത്തി
പ്രകടകാന്തിചേർന്നീടും പീതവസ്ത്രമാഴ
-നൂകിലും ധരിച്ചുംമെല്ല
ച. ന. ദിനകരനോടോരം പടതടരം ബഹു-
-ദീപവിശേഷങ്ങളുംപരി-
-ജനനിവഹമെടുത്തു നടക്കയാലേ തി.
-മിരജാലമകന്നും ദൃശ്യ
ച. ര. കളമൊഴിമാരനവധി പരമിതപാർപ്പ-
-ത്തിലുമുജ്ജ്വലയാഗ്രങ്ങളിൽ കാമം
തളിരൊളിമെയെല്ലാമലങ്കരിച്ചു നിറഞ്ഞ
ദമിതമാരോടുകൂടി
ച. ങ്. ആരാതിസമുദയംതന്നെ ഏദയംതന്നിൽ
പാരമാടലരളിട്ടുന്നോരു
വീരന്മാരായുധമേന്തി നടന്നുമു-
-രാരിയെണ്ണുവചെയ്യും

ശരഭി

ശരഭി

ശരഭി

ശരഭി

ശരഭി

പലരമാംപ്രജനാതപത്രചാര-

കലമതുംകൈക്കൊണ്ടേമാ മോമാൻ

ലജാക്ഷനെ പരിചരിച്ചു സേവകരിമാ-

ലതവെടിഞ്ഞുമേറം

ശരഭി

വരിയാലേനാഭടനിവഹന്തദാ

വൊടുനടന്നമഗ്ര നിജ-

വ്യധശൈത്യംകൂടിഹരിപാദസേവയിൽ

ഭൂതരൂപേന

ശരഭി

പ. ഭക്തിപരമനാഭൻമുഗധയ്ക്കായി

ചയ്ക്കിടുകയാലേറം

പലംബിച്ചു നടന്നുസകലലോകം

മ. ചുറ്റുംകുതിയോടും

ശരഭി

ന: കാലാഹലത്തോടിഹജലധിസുത-

-ന:കം മുകുന്ദൻ

സു: ശ്രംകാമിനീനാം മനസി ബത ത-

-വെ മെല്ലെമെല്ലെ

സാ: ശങ്കുകാന്താരഭവമനുഭവി-

-മു മൂലം പ്രദേശം

വാ: രാസ്മതിച്ചിടവെ ബഹുതുക-

-ര ഭരം ചെന്നിടുന്നു.

വര.

അരം നീക്കുമാക്കംകൊണ്ടു താവൽ

പരം പലമാകും മൃഗാദിഭരതം

വരം നീക്കേരം തക്കപ്പിച്ചു ദാസ്യ-

-ന രാജി നാഭൻ മുദം ചേർന്നിടുന്നു

നാദത്താൽ ജഗദന്തരാളമഖിലംവ്യാപിച്ചിട്ടും
 വാദിത്രഘമന്താകവേദം യുഗപത് ഘോഷം
 മോഹംനിസ്തുലമങ്ങുമൂന്നുഭവനത്തിന്നുംസ്വ
 -ന്നാദിത്രസ്വിരവോദിച്ചു കമലസ്യാമോദം

അംഭോരാശിയിലെണ്ണമെന്നിയെ തിരക്കു
 സംഭ്രാന്തധികമോദയാം ജനതയാൽസംഭാ
 കംഭീശന്ദ്രാന്നതകുമാഭജിതകപകളാം സ്രീ
 ന്നംഭോജാക്ഷനമാലയത്തിനകമേപൂഴ്

പത്താമുത്സവം.

പുത്തൻവിത്തിനു വൃഷ്ടിപോലെ ജ
 മത്രന്തമുണ്ടാകുമോ-
 -രഥത്താപത്തെയകറ്റി നിസ്തുലിത
 -വത്തും തരം മാധവൻ
 ആത്മാനന്ദഭരത്തൊടുത്തമപത -
 -ശ്രീന്ദ്രാസനാരൂഢനാ-
 -യ്യത്താമുത്സവവാസര വിലസിട്ടു-
 -ന്നാദാദവൻ വാരിധൗ.

ശൈത്രലോക്യാധിപമന്ദിരത്തിനഭിതോ
 വാഴുന്നഭേദോത്തരം
 പോലും ദന്തിവരേജു ഹന്ത കയറി
 ക്ഷോഭനതസ്സിൻ ദിനേ

ഭൂലോകേ മരുവുന്ന ലോകമഖിലം

ദേഹമുദാലങ്കരി-

ചാലോകോത്തതയോടു ചേരുവതുമെ-

-ന്താശ്ചമിന്നോത്തിതി

൩൯

പന്തുവരാമി. ചെമ്പട.

ശയനം ശ്രീപത്മനാഭനുസാവാന്തുദിനേ
 ത്തിലാറാടുവാൻ സരസതരംഖഗ-
 ാരൂപനായിശ്രീനരഹരിയോടും കാറൊത്ത
 പിയംഗോപികാകണവനൊടും കൂടി
 ചലുന്നള്ളം ഘോഷംപറവതിന്നു ശക്തനായി
 ിയിലാരാനുമു ഞായ്ക്കു തമോപാക്ഷിൻപരം
 പശ്ചിമദപാരാർത്തംബധീതീരത്തോളംസേനാ-
 നിശ്ചലയെന്നപോലെ നിന്നും
 ണിഃപാദിജനങ്ങൾ നിരപമകൗതുകത്തോടെ
 ണസേവചെയ്യാനാഗമിച്ച മപ്പോൾ
 ഷചാരങ്ങളും കുറഞ്ഞിടാതെ ദാസ്യവും
 യാടെടുത്തുസാകും നടന്നും മെല്ലെമഞ്ജു
 മന്തനാഗസ്വരമുദംഗപടഹാദി-
 പാദിത്രങ്ങളൊന്നായ്ക്കും മുഴങ്ങിയും
 മധ്യനിവെല്ലും വാരണാധിപധ്വതമാം
 ദത്താർത്ഥിഗന്തം പൂരിതമായ്ക്കീനും
 ത്രംഗങ്ങൾ ഭംഗമെന്നപോലാഴിയിൽ
 ാടനടന്നും ശ്രീപതിതന്നശ്വേഹ-
 ചിലരെന്നും ചാരവർഗ്ഗവേദകങ്ങൾ
 നവമിച്ചപൂരത്തേനിന്നും ദിവ്യ-

-മധുരമൊഴിമാരാം നാരിമാർമഞ്ജരിഭീപതതിരേ
 വിധുമുഖൻ തന്ററപ്പുകെവിരവിൽവിളക്കു
 കളുഗളനാദമാന്നീടും ഗായകന്മാരുമനേനും
 ലളിതരും ഗാനംചെയ്യും ലജ്ജവെടിഞ്ഞേ
 ഉഭയപാർവതരിലും മേവുമുന്നതസൗധം
 ലിഭഗതികളാം നാരിമാരേററം വിലസിയും
 ചരമപുമാൻധരിച്ചീടും വരമണിസുഷമേ
 -ബരതലംബതവിചിത്രവർണമായുമഥ
 ജലധിതീരേഖെന്നാടി ചാരകോലാഹര
 -നിലയാന്തർഭാഗേപേതനേരത്തുകൽ
 ബഹുഭൂസുരവു നമുൾക്കാമ്പിൽഭൂരിഭക്ത
 ഭാസുരപാദപങ്കജം ഭജിച്ചീടുന്നതു

സൗവർണ്ണമാശയാരു വിമാനമതിന്നക
 ശ്രീവാസുദേവനിഹ സംഗതനാക്കമ
 ആവിർഭവിച്ചു പുളകാശ്രവിലാസരേ
 -ങ്ങാവിപ്രരാശി നരിയും തുടരുന്നെ

G. 220.

സൗരാഷ്ട്രം. അടന്ത.

- പ. സരസിജനാഭനിൻ ചരണസേവയ
 ധന്യത്രമായി ജനമമോ
 അ. ഉരഗപതിമഞ്ചത്തൽ സരസം പള്ളി
 കരുണ:രാശിയും വേദപ്പൊരുത്തേ ഭക്ത
 ച. ൧. കലിദോഷമാകവേ കളഞ്ഞു ഭൂമി സ
 -ക്ഷമതിന്നനുപമകുശലം നല്ലവരി
 നലമൊടേറമനന്തനഗരേ പരിചി.
 വിലസീടും ചിദാനന്ദജലധേ മുരമ

മുനിജനത്തിനുപോലും മോഹമുളവാക്കുന്നേ
 തന്നവും മുഖകാന്തിയും തരണസ്തിതാപം കണ്ടു
 നമിതമു തസിന്ധൗ മഗ്നമായി നിതാന്തം
 നജദളനയന വാസുദേവ ദേവേശ

സരസിജ

ചയ്യം ഭൂമിയും കാലിനെ തലോടിയും
 ദജൻ വേദംകൊണ്ടു മിതനന്തികൾ ചെയ്യും
 ധനരായിടും സനകാദികൾ വന്ദിച്ചും
 ധൃത നികാമം കയ്യാണ്ടു മരുവീടും

സരസിജ

തന്നീപദതരസവകഥയതിലി-
 ങ്ങുകദേശാംശമാത്രം
 പാപൗഘശാഞ്ഞു കനിവൊടഹമിദം
 പാലുകയാൽ പത്മനാഭൻ
 ഈ പൂണ്ടു ചിത്തേ മയി സകലവിപ-
 സഞ്ചയംതീർത്തുരക്ഷി-
 ഗ്രം ദീപ്തമായുസ്സതുമിഹ സഹസാ
 ച്ഛവാൻ കൈതൊഴുന്നേൻ

രച.

ടിടാതിച്ചരിതം മുരാദരഃ
 കരുണാമിഹ സജ്ജനങ്ങൾ
 നതുജ്ഞാത മോദദാരം
 ചിത്തേതന വഹിച്ചിടേണം

രച.

III. വണ്ണങ്ങൾ.

A. സുവവണ്ണങ്ങൾ.

G. 221.

ശുദ്ധസാവേരി. അടന്ത.

- പ. ജഗദീശശ്രീജാനേ ജലജായതേക്ഷണേ ദേവേ
- അ. റിഗതാമലമാം പാഹി വിഹഗവരരഥ പത്മം
- സ്വരം. രിസയസരിസ രിനിസരിമരിസരിമപമരി
സുരപരിപ്രസസവിത വരഗ്ണരിപുവിമ
രിമപമപാപമരിരിസരിമപധസയ
നതപരാതൂതജബലമുനിഗന്നന്ത
രിസമാരിസരിരിസയപമപധപാമരിസ
ഗിരിധരമുരഹരകൃപാലയദവാന്തിഹ
- ച. പാപജാതം വാരയ
- റ. രീസാരിരിമാരിസരിസയസരിസരിമരി
ശൗരേശ്രീപുദാവനദ്രവികൃതശ്രുഭവിഹര
- ല. രിരിമ്മരിസരിപ്ലപമരിസരിമപധസയപ
ജഗത്തീതയദയങ്കരകനകകശിപുദലന
- ന. പാപമരിസരിരിമ്മരിസരിപ്ലപമരി
പാപരമനശോപീമാനസസരോജദി
ധസാപരിരിധപധപമപധധസര
സുനസമുദ്രലഹാസജിതകലാനിധം
മപധപാമരിസരിരിമ
-നിഖിലലോകജയമമ
- പാപജാതം വാരയ ബഹുജനാജിതം
താപഹരമന്നാഥ തപനഹിമകരനേത്ര
ജഗദീശശ്രീജാനേ ജലജായതേക്ഷണേ

മംഗലം

മായാപാരഗലില ലഘു ഹതാരിശുപാല ലസിതവനമാല
അഘമുഖഭാനവമാനനിഹാരതാരതരണേ
അഘനതിജാഗ്രഭപാഗ ആശ്രിതലോകമദാര

മഘവാരി

G. 223.

മധുമാവതി. ചെമ്പട.

വ.ന.

- സം- സിന്ധു നി- പാപമരീ- പമനീപ- പമരീസാ നിസരിമ
പ. സാ ദ ര മി ഹ ദ ഭ ഭജ
-രിമപനി പനി സാ
മപനീ- പനിമപ- നീസാ- സനിസരിയാ- സനിധാദി
അ. വേദനി കര നന്ദ മാ ദി
മാപനി പമരീ- രിചപനി- ഭജ
ത ക്ഷ മിഹ
സ്വ. സാനിപമരിസസാ- മപനീനി- സരിമരീ-
സാനതിസരസസാ മാന്തനവി നന്ദകമ്മ
പമ പനി സം- പമപാ- രീമപനി
-വിലസിത സാ മജപാ ലാഹിരയ
പാനിമപാ- രിചപനിസാ- നീസനിപാമമാ പന
ച. പാലിതശ്രീഭവന
ച. ങ. പാമരി സരി മ പനി മ പരി മ
പാപഹരസമ വാനപ മ ത മ
ച. ങ. മപ്പനി സനിമപാ രിപപനീയാ. രീമപാ. നി.
മാപ്രവിനതകൃപാഭൃതഗിരിശാ കാമപാരി
ച. ങ. പാനിപമരിമപാ. നിപമരിമപാ. സസ
വാഞ്ചുസുതനതപാ ദസര.സിജപാ തി
പ.ന.
-വ.

20 രിമിമപാ- നീപനിപമാ- നീപനിപമ
20 രാമസുജപാ ശോണിമസമാ തിമോഹനദ-
1 പനിനിപ പമ രിമരിസ സരിമപനി പാനി
പരിണതസദൃശസ ശതകൃതുപ്രമുഖാനത

സരിമപമ പാ
നിരുപമ പാലിത

മുദ്രവന പങ്കജാത്മവദന

1 രധരണ സാധുജനശരണ പാലിത
രീസനിപമരി- പലനിപനീപനിപമന് സാ
പമ- മാപമരീസരിമപനി സാവി

ഭൈരവി. ഭരത. വ. ര.

പാപദനീഹമുനിനത സർസിജനാദ മാമവ
| ത്രാനദനിവാസഹരവിരിഞ്ചഹരിസേവിത
ഭേദി മമ കശലം സകലലോകനായക
രിഗസരിസ നിധപയനിസരി നിയ
ചയസരസവിധപരിജനസുഖദ
സരിസനിധപയനിസരിഗമ പ
1 കരി ഭയഹര പദ്ജിതസരസിജ
റിരനിധനി പയമപയപമഗരിസ
പാലനവിബുധമഹിതമൃദ്യുലഹസാ-
ഗാഗരിഗമപയധപമ

ഗുണഗാരികാമപരിപൂരണ

1 സരിസ നിഗ്ഗരിസനിധനിസരിമിഗത മഗരിസനിസ

ഭവന നിഗ്ഗതശമലവരസരിദിപകൃതശയന

പിഡപയ പമ മഗരിസ നീഡപമഗരി

ലഹളിവാപദനന നീരദാതിഗുണ മാപ

ചരണം. സാരമുദ്യമം

മ. സാനിസി സാനിധ പാത മ പാ നിയ പ മ രീ ഗ മ
സാരസസായുകോപമാതികൃപാസ്തിത സഭാജാതസു-
പയന സാ
-വർത്തന സാ

൨. പാ ധപ മ ത രി ഗ മാ ധപ മ ഗ ഗമാ നിയ മ ഗ രി മാ നി സ നി രി
പാതവിജയനിഗമാദ്യ തവിഹഗമാന്ത്രരഥ ഗതമായജലധി-
സ മാ രി ഗ മ പ ധ നി സ രി സ നിയ പ ധ നിയ പ മ പ പ ധ നി സ
-സമാധികവരദ റിമലതരമുകരശകലതമിരദന സാ

൩. ധ ധ പ മ ത രി ഗ മാ ധ പ മ ഗ ഗരി സ ധി സ നി ഗരി ഗ മ പ ധ
ദന്തസു തകരിട്ടു ഗപരിപ്പ ഡയട്ടു വരസു രനികരനതപദ
പ ധ നി ധ രി സാ നി സ നി രി സ നിയ നി സ പ ധ നി സ മ പ ധ നി
ധരണിധരസാര. സഭവമദഗരസമസരസജലധര-
സരി ഗ മ പ ധ നി സ
-സദ്യ ശനിജകല സാ

൪. നിയ നി നിയ ധ പ പ ധ പ മ പാ ഗ രി ഗ മാ പാ ധ പ മ ഗ മാ
നീതിപരമയി പരതസു കൃപാകരിഗമപാവനപരമാ
പ മ ഗ രി ഗ മാ മ ഗ രി സ രീ ഗ രി സ നി സാ രി ഗ മ പ ധ നി
സു ഹൃദ്യരഗാണടജവരരീണകലുഷസാദരവരിഹൃത-
സകീ സപധധപപമപാമഗരിസസാരിസനിധനിസസാഗരിഗമ
-ധൂനിശപരമമജപാധരതരസാകരുമുമായിസാലഭ്യന
ഗരിസാരി ഗ മ ഗ മ സാ രി ഗ മ പ ധ പ സാരി ഗ മ പ ധ നി സാ
മുരസാദനപടുതമസാധു ജനശരണസാരസസുനയന സാ
സാരമുദ്യമം ജാംബൂനദവസന
ദൈരവീംമേപാപാടവീം പരപൂരകുഷ്ഠവണ്ഡയ

G. 225.

ഭൂപാതം. ചെമ്പട

വ. ൫.

- പ. സാധുവിഭാഗമാഗതമയേ മാധവ ജാഗ്രഹി നന്ദനന്ദന
- ഭര. ബോധാകര പരമപുരുഷ ഘനനീല ബാധിതാസുരജാല
പരമനാഭ ലോകേശ
- സ്വരം. സാധവഗരിഗ പാധവപഗഗ പധാരിത
സാഗരശയന പാടലതചിത്രപുഷ്പഗു
സാധവഗഗപ പാഗരിസസരി ഗസരിത
ചാരദഗദസഹോദര ജലജസമാനന
ധസരിതഗാധവഗരിത പഗരിത ഗരിത
വിഹഗതഗാനഘസുഹൃസ ബുധവശ സരസ
ധവസസരിതപധസാധവഗഗധവ
മദനസദ്യശ സുമാരസാരരോകനാശന സാധു
- പ. പാപവനഭരണ
- പ. പാധവഗരിത സാധവസരിത പാപ
പാദതലനതസാധുഭയഹര പാപ
- പ. ധാപഗരിതധധാപഗരിത പാധസാധവധവ
താപമിളിതഗദധാരണാതിപണ പാരിജാതസമരിപു-
പഗരിതരിത പാപ
-പവനഭജഗ പാപ
- ന. പാധവഗരിതപാഗരിതസരിതധധവ സരിതരിത
പാതമുദ്രിജനകൃപാലയതചിരജപാധരസമധിക
പാധവഗരിതധധവധവഗരിതധധവഗരിത
പാവനഗുണഹതപാപഗധന പാധവധവഗരിത
പാധവഗരിതധവ പാധവഗരിത
-പാലന നിജ്യതിപാടിതമനഗ പാപ
- ര. സാരിതധവ പഗരിതധസാ സരിതരിത പാപ
സാരസദ്യവപരിത തരസാ ശുഭജാതമിഹാവഹ

സാരിസയപ ഗത പായപഗഗരി സസാരി ഗത പായപയാ
സാമജവരപരിപാലനദൃതരസലോല വസ്ത്രമാലികാ-
പതാപയ
-വിരാജിത

സ ഗരി സസരിസയപ ഗത പായസാരിസയപതരിസാ
പശുപസുദൃഗമിത്യുതിഹൃതിപദുതരദാനവസമുദയ
സാരിസരിഗരിഗ പാപാ
സാരബലിമഹിത പാപ

പാപവനമന പാടിതലയത-
-ഭൂപാലകനികര ഭൂരികാന്തിനിടില പാവ

G. 226. വേഗട. അടന്ത. വ. ന്.

പ. രാമാപാലിലരിപുവിരമ ശ്രീരമ
അ. കരമഞ്ചിമഹാരിചാരുവ കരപങ്കജകൃതാവസരചാപ
സ്വ നിധപനീസരിസ മഗരിസരിനിസഗ ഗത ഗത പായപാ മതമപ
നീരജനീലിമസമതനസുഷമലലാമരവിപരമസീമഗത-
നി സരിസാ ഗരിസരിനിസ നിരീസ നിധപയപസ
-വിന്നിജിതമദവിസാരിഗജ നിരീമഞ്ചുധനതപ ദ
നിധപായ മതമപയാ പനി നിസാ പനിയാ പമ
വധബാധമപഗമയമേ വനീവസാപനീതാധമ
താരിസകിസ
പാലിതരസ രാമാവാ

ച. പാതഗതമയോഷ
പ. പരമഗാമ പായാ പ മ ഗരിസ നിസഗ മ
വാമാ രാമാപാദിതാ വനിജാസനിരപമ പാത
പ. മഗരിസാനീസനിസരിസ ഗത പ മധപനീധപായ മ പ യ
മകരസാരകേതനഹര ശ രാസവിമലനീതിശാധിവിഹിത-

മ പ്പ മതരിസ രി നിസഗതമ
 -കോപ മധുരസുഹൃത്തുപരമ പാത
 പായ പമഗതമ പ മ പ യാ യ പ നീ നി യധപ നീസ മ ഗാ
 പാദസമാധാനകവിബുധാധിപസന്നതതപനീയ മരോ
 നിസനിനിസസാരി നിധപയ പസോസ പയപനീ യധമ പ യ
 ലസദ്യ രദ്യ കൃ തിലക്ഷസുമന്നസപരവിരാധവധവിവിധ
 മ പ മഗതമ പധാപ നി നീയ പാപ്താ യ മാമാഗ മാഗാനിസാനി
 -മഹിമഗതിരോപ നിർണ്ണിതപാപാഗമാമായ മാരാ രിഗീത-
 നി സ ഗ ത മ

ഗുണസുഗമ പാത
 പാപയ പ മ പ പമമ പമമ പഗതമഗത മ രി രിത
 പാപധനിത പ്രശമനപട്ട തരഗഗനഗതത്ത്വിർഭവദൃജ-
 രി ഗരിത മ ഗത മ പ യ പ യ പമ പ യ പ മ
 പ്രണതരണ പരിവിചസലസലപളസു മഖലകപ
 യ പ യ പ മഗത

സുഹൃദ്വിപുലതരമ പാത
 നീ യ നിധ പ യാ പ യാപയ പ മ പാമ പാ പ.നീയാധനി പാ
 നീതസുഖസുധാപാധാരധരണികാമാപാദനസാധനപാപ-
 പയ
 പന

മാ മധപാമ പമമ പ ഗാഗതരിരിഗ രി വിപ്ലവാ മപ
 മാനിതമന്നിസമാജ സമാഗമചാരിജവൈരിസമാനന
 ഗാഗതമാരിസ രിനിസനീ യധ പനിസ രിസമ ഗ പമ യ പ
 കാകമദാപരസുഹൃത ജനീചര ദ ശമു ഖഗജമൃഗപരിവൃ ഡ
 നിസ രിസമഗ ഗരിസസ നിനിധപ പമമഗ ഗരി രിസ
 പവനജമുഖഹരിവരപ രിജനവൃത പരിചസ രഘുവര
 ത്സഗ മ
 ഏദി മ മ
 പാതഗൗതമയോഷ ഭാസുരകാഞ്ചനഭൂഷ
 ശീതളീകൃതാശേഷ ശ്രീപത്മനാഭവേഷ

G. 227.

പൂണ്ചന്ദ്രികാ. ചെമ്പട.

വ. ൭.

- പ. വാലയമാം ദേവ പാവനീജാനേ
- ര. ഭാലനേത്ര പാമോജപാദ ശ്രീകണ്ഠേശ
 സാനിപയധരി രിസ സരിഗമ രീഗ മ പ പസസാ
 സാരസഭവവിനത സമരവിധൂതാസൂര കരുണാ-
 സാനിപാമ പാ പാ മഗാമ രിഗ മ പാ മഗാമ രി
 -വാസഭൂത ലോകൈകനാഥ രജതരൈലഭൂഷണം-

പാലയമാം

- ച. പൂണ്ചന്ദ്രികാനിദംഗ പൂണ്
- പ. രിരിഗമ പാമ ഗ മരിഗമ രിസസരി ഗ മ
 ഭൂധരശരാസ സമധികശൂഭദ ജയ ജയ പൂണ്
- പ. സാസാനി പയധരിരി ഗ ഗ മ പമ ഗ മരി ഗ മ
 ഭീ പൂതരനിടിലനയന മദനതന്ദ്രാഹക പൂണ്
- പ. മാ പമഗമ രി രിഗ മ പാമഗമ രി
 ക്ഷീരധിമഥനേ സൂരസൂരാരികലിതേ
 ഗമരിഗ മ പസാ സ നിപ സ നിപനീപമപ മ ഗ മ രീ ഗ മ
 ഗരളദഹനകാദിരീകനിഖിലജഗദുപനരചിതാരം പൂണ്
- പ. പാപാമ ഗമ പാ മഗാമ രിസ രീ സ നിപധാനിസ രീ
 സാമ്രാജ്യകര പാപരാശിഹര ഭൂയ്യാത്ത്ജനപാലവിഭാ
 രിസ നിപധനിസരി രി ഗ മ രി ഗ മ പധധപസാസനി പ
 മൂനിസൂരതയഹര ഫണിഗണ്ഠഭരണപരമ ഭൂ ഗുണ
 സനിപപാമ പമ ഗ രീ രി സരിഗമ
 വൃഷഭവാഹ ദസിതലേപ പൂരഹര
 പൂണ്ചന്ദ്രികാനിദംഗ ഭൂതവൃന്ദസംസേവിത
 പുണ്ഡരീകനാഭാഭൂത തൂണ്മീശ ഭദ്രവിമോഭം

G. 228.

സാലേരി. ആദിതം.

വ. പ.

പ. സാലേരിഹതനാളാ സന്തതം മാവതു

അ. യാ വരയോഗിഹൃദയാംബുജകൃതവാസാ
ഭാവശമപഹംപാടവയുതാ ഗന്തീ

സ്വ. സാ നിധ പമയധാപമാ പയസാരിസനിധപയസാ നിധ പമഗരി
സാഹസിക്മദദാരുണ പദസാരസനതജനസാരശൂഭകരണ
സാരിഗസ നിസ നിസാരിമപമ പയസാരിസഗരിസനിസാരിസ
സാദരതചിര ഹസാമരഗന്നനതസഃധൃചരിതവസാമജ-
നിധധരിസാനിധ പമഗരിസാരിരിമപപയ
-ഗതിരരിസാദന പരക്കരസാ ഹൃദി വിഹരതു സാലേരി

ച. ധാരാധരചികരാ ധാരാ

പ. ധാപമ ഗരിസസാരി മപസ
ഭാരണസമരസായുധാ ബന്ത ധാരാ

പ. പാധനിധപമപധാ പമഗരിസനി സാ നിസമാ
പാദദലിതമഹിഷാവിജമുനിജനസേവ്യതമാ
പമപധ പനിധ പസാ
ഭൂജപരിഹസിതവിസാ ധാരാ

ന. മാപധനിധപമഗരി സരിമാ പധപസനിധപമഗരി മാഗരി
മാരവിമതമരദയിതതമാ ഭൂതസമുനിസമുദയമാനിത-
ഗ സരിസ നിധസരിമാ മപധാപമഗരി മപ
-വിമലസുഗുണപരമാ വരദാനചണാ ഭൂവി ധാരാ

പ. സാ സനിനിധധപപമഗരി സാ സരി മപധമധാപധ
സാരസഭവസുരപരിവൃഡസാരത മൃദുഹരണാകൃത-
സാനിസാനിധധാനിധാ പമപധാ പമാ ഗരിസസരി
-സാധൃഭൂകതതിരണേരാബനയനാ സദാ ദിശതുമ്മ
മപധാധാനിധധാ പമപമാഗരിസാധസാരിസ
ബഹുധാമാ രാദഹസുഖാദികന്ദയയാ മൃദാപിച

മാപമോ പയഗരിസരിസനിധയസനിധനിയപയ
 മാമകാഖിലകല്പകനികരമവിശമയതുദിനമനു
 സാപാമനീധമാപയ
 സാപാവനീശ്രുചാസഹ
 ധാരാധരചികരതാപശമനചതുരാ
 വാരിജനാഭാനുജാചാരമുക്തികഹാരാ

B. ശൃംഗാരവർണ്ണങ്ങൾ.

G. 229.

കാമോദരി. ചെമ്പട.

വ. ന്.

പ.	സാരസമൃദ്ധവാദസാദരം മാമുപസരസിജനാഭകോമള	
അ.	പാരിജാതദാനഭാലശോഭിതിലക	
	ചാരവചസാ തരസാ നന്ദയ രമണ	സാര
സ്വ	സാ സനീനിയധപചമഗമാഗമവാ മപയധപയ	
	സാഗരസമകരിപരമഗമാമരപാലനരുചിപദ	
	സാരിസ നിയപയനീധചമഗരിസസാരിസരി	
	ചാരവിശദദദനീപമരദപിവശീകരതേ	
	ഗരിഗാമ പധാനിയനീപധപമപധചമഗസ	
	ഭുവനേശ സഭാ ധൃപപികരതമപിമയതി	
	രിഗമപാധരി സനിയചമഗരിസ നിയചമപയസരിഗമ	
	മതിമപാരസുഖകലയമുദമിഹ നിരപമപരധൃതികര	
	ഗരിസാസാധിധപമഗമപാസരിഗരിഗമപധ	
	സുഹസാ തിനീലകചസമപാകചിതദനജവധ	സാര
ച.	നീരജബാണോപമ	നീരജ
പ.	ധാപമഗരിസസാരിഗമപധ	
	താപഹര വചസാവിജിതസുധ	നീരജ
ഓ.	സാരിഗമഗരിസരിഗമപധസാനീധചമഗസാഗമാപധ	
	സാരസുമരേസായകഗതരസാമഹര തരസാ വിഭോകയ	
		നീരജ

൧. പായനി നിയധപപധ പപമമഗമപായ പ മ മഗഗ
 പാടിതബെഹുചിരഹിനികരഹൃദമലപാവഞ്ചവിധൂരപി
 രിഗമ ഗഗ രിനിസപായസസരിരിഗ ഗ മ
 കിരതി കിരണമിഹ പാവകസമമയിനിശി
 മ പ പ ധ നി ധപായരിസസനിനിയ ധ പ മഗ മപസ
 മയി വിപുലകൃപാധരിതകനകവസന ഭരിതരസ നീരജ

൨. സാരിമഗ മ രിഗസരി സനിയനിപധ മ പ ഗ മ രിഗ രി ഗ മപധരി
 സാരമധുനിലയമയി ഭവഭധരമിഹ വിതര മമ ഗിരഹരധര
 സാ ധ സനിയമപാപ മഗരി സനി സാ സമഗ മപധായപമ
 സാധുസവിധമപാപ കലയ സഹസാ സമധികമുദാരമയ
 പധനീ ധ ധപ മ പധനീ ധപ മ ഗ രിസനീസ രി ഗ
 കമനീയചരിത രജനീശമുഖ ജഗദനീഹരന്ത
 മപ ധനീ ധ പ മഗ മ പ നീ ധപധ പ രിസ
 കലുഷനിരധരപവന നീരജസുനയന
 നീധസരിഗ രി സ നീ ധ പ ഗ മ രി സനീ സരിഗ മ പ സ
 നീതസകലസുഖ നീതിനിലയ ശയനീയമധിനിവസ
 നീരജബാണോപമ നിഖിലഭൂധനവര
 കാരണന്തപം ഹിന കാമോദിരീതിഭൂ

G. 230.

ധന്യാസി. ചെന്ത 15.

വ. ൧൦.

വ. ഹാഹന്തവഞ്ചിതാഹം അനന്തശരണോ
 അ. മോഹനാമേയദിപ്രമുത്ത ശ്രീബു ഹദീശപര
 സ്വ. സാ സാനിധ പഗാമ പഗാ രി സ നീ സപ ധ പ നീ
 സാമോദ മൂപയാമിജചാദിതി അശപഥഗിരാ
 സ ഗാമാ പനി നിസഗ രിസാനി ധ പ മ ധപഗാ
 സകാമാ കലിതരൂപിരസുനഘനമൃ ഗമദാ
 മപനിസാപാഗം നീ സഗാ മ പ നീ
 രജനീയാമാനാവസമീശ ശൂണ

ഹാഹന്ത

- ച. മാന്യേദ്യമുചിതംകിം?
- ര. മംഗാ രീസനീ ധാപ നീ സ ഗ
മായാചാതുരീ കാവാ യോഷിതി
- ഘ. ഗമഗരിസനീധപനിസരീ സാപധപ നീ സ ഗ മ പ
കാമുകരസപരപരസുദ്രശാവിരഹിതാവാതപസി മാന്യേ
- ജ. നീധപമഗരിസ നീധപനിസാ പധപനീ സ ഗമപ
നീരജമുഖ തവ രതിസരസാ പരമുഖാലോകമപി
നീസ ഗ്ഗരിനി സ രീ സ നീ ധപനി സാ നീധപ മംഗരിസ
നകർവ്വഹസസ്ത്രതിദത-വമതിതോതിപരിഹാസമപി
നീ സ ഗ ഗ
തേ ദധതി മാന്യേ
- ഘ. സാരിനിസപധമപ ഗാരിസാനീസഗമപനി സ
സാധുജനപരിദരഭേദപാഭൂരിശൂഭധൂരിണാ
ഗ്ഗരിനി പാ മ ഗാരിസാ നീധാപ നീ സ ഗാ
ഗിരിശ പാലയോരസാ കചുന്നിപീഡയാ-
മപാനിസനിസഗാമാ ഗരി സ നിസാ ധാപനിനി
-ധരാമൃതലഹരിമാശൂഭിശ രസാനാ കലയ
സസ്തനീധപ പ മ ഗ രീ സ്തനീധപനിസഗ
ശാന്തധൂതപാപമുനിസേവ്യമാനപദ്യഗ മാന്യേ
മാന്യേദ്യമുചിതംകിം? മാമവാധ്വകഭീനം
നാമ്പ്രാഗതിരിഹമേ നളിനനാഭതോഷക

G. 231.

തോട. ചെമ്പട.

വ. ൧൧.

- പ. ഭാനിസാമജേന്ദ്രഗാമിനി തപാമീഹ കാമിനി
- ജ. മാനിനീസുഖഭാനി മധുമാസചാരഭിനാനി
മാനനീയശ്രീപത്മനാഭധൂതാനി മമ ത്ര മോഘാനി ഭാനി

അപരം. ധാനിധാനിസന്ദി രി സന്ദിധനി സാരിസസന്ദിനിയധപ മ
ധാമധാടിവിനിജ്ജിതവ്ദിത സാരസവിശിഖമനുപമ-
പധനിപധമപ ഗ മ പ ധ പധനിസരിനിരിസാനിയ
പദനിപതദഖിലവിബുധ മനുജനിമനുസാനുക-
നിധാപ മധപ ഗ മ
.ലയമി മധുപവേണി

ഭാനി
ഭാനി

ചരണം. ഗാനപരാണീഹാളികുലാനി-

മ. താരി സാ നിധനിസാരി ഗ രിരിനി ഗാന
ഗാഢസാനപയചിക്രാപിവിടപിനി ഗാന

പ. ഗാമഗ രി സ രീ ഗ രിരിസനിസാരിസസ നിനിധാ
ഗാമലക്ഷ്യസപുരഃപതിര കൃതയാ മഹാ ഖണ്ഡാ
പധനിസരി
ഛദിലഗതി

താന
ഗാന

ന. മാപ മാപ മഗാ മഗാ മതരിരി ഗ മ ഗരിസനിസരിഗ
മാപ മാപത താഖിലാധിഭരാപഹസു ചരിത മകലയ
മഗരിസപ മഗരിസധ മഗരിസനിധമഗരിസ
മധുരസമധുരിമസുത്ര ശവചസമതിമൃദുഹസ-
സനിധമ തരിസാരി സരി ഗാന
-മയിമയിസരസമിഹരി ഗാന

ഭ. പാധപമ മാപ മഗാ മഗരിരിഗരിസനിരിസനിധനിസാ
പാതുമയിമാസുഗരോ ശുഗപരീപതനനിരസധുതവിസാ
ധനിധാനിസ നീ സരിസാരിഗരീ ഗമഗാ മപാധനി പധ
മുപധാനിതബാഹുലതാ മധുനാ ആഭത മഹാനിഹ നഹി
മപ ഗ മപധപധ ിസരിസാസനിധന ധപ
നഹികിമചരവരതമാസ്സുര ധനീപതി
മഗാരി സനിധ നിസരി ഗാന
മപാനിധിമൃതേ വശതി ഗാന

ഉ. സാ നിധ പമ ഗമ പ ധ നി ധാ പ ധ നി ധാ ധ നി
 സാധയ മമ മനസി ബഹുധാ രതിവിധാ ധാ-
 സധാനിസരി
 -സമീപമയി
 സാ നിധപ ഗാ മ പാ മ ഗരിസാ നിസാ റി ഗ മ മോ
 സാംപ്രതമിതോഭിയാഹി അസാ നിശാവിരതിമാ-
 ഗ ഗരിരിഗാ
 -ഗതാഭവിഗാ
 നിസാ റി ഗ മ ഗാ മ പ ധാ ധ നി സ ധാ നി
 ഭേദഭേദകകാമി.നീചിയാഗഹാസപൂർവ്വഭേദ-
 സ റിനിസ ധാ നിപാധമപമഗമപധ റിസാ
 -സിമനീഹവാതിശീതമഭേദപിസൂരഭി
 ധനിസരിഗാരിസ രീ സ നി ധ പ ധ നി സ റി സ
 മലയമഹീധരതോപിപ ശിവ ശിവ സരസ-
 നി സ നി ധ നി ധ
 -ഗുണനിധിമിഹ
 പധപ മ പമ ഗ മ ഗ റിഗരി സ റിനി
 തമയിരധടിതിസമുപഗമയ കമനി ഗാന

G. 232.

ഘണ്ട. ചെമ്പട.

വ. ൧൨.

പ. സാപരമവിവശാ തവദയിതാ സരസിജനയനാധുനാ
 യാ പൂർവ്വം മുദിതാ തപയാ സാകം സ്മരഭേളിം
 അ. ശ്രീപദാകൃത ബത ശ്രീപത്മനാഭ ഭേദ സാപര
 സാരം. സാസനിധ ധ പ പ മ ഗ മ ഗാരിഗ മ പധധപമ പ നി
 സാരസമുഖനിരപമസുഭഗാമിതമധൂരതമവചന
 സാനിധപമപനിന ധ പ മ ഗരി സ നീസഗ റിനിസാ
 സാരമഭേദവനനീരജപദവിസിനിഃ ലിതമാലികാ
 മപനീ സ റി സാ ഗ റി ഗ മ ഗ റി റി സ നി റി
 കമനീനിശി സദാഹികലയതി തചമുഖമയി

- സസ നി നിയ ധപചമഗ രീ സഗ മ പനി സാ
സരസവിധപരമമൃദു ഹസമിഹ നനു സാരസ
- ചരണം. നീരദസമകാന്തേ നീരദ
൧. നീ ധാ പരമാ ഗാ രി നി സ ഗ മ പ നീ
നീതാരോഷ്ഠലോകാര സുന്യന നരദ
൨. പാപധ പാ മപമാ പമതാ രി രിസാസനിനിസതമ നീ
പാടിതപാതകതാപമഗാരിവിനതശമയപരമ നീരദ
൩. മാ മപ മ മപാമത മഗാ മപനീധനിയപധപാപമ പ നി
മാപമണിമയതളിമഗാ രജനീമനതാപകകേളിമഹാ
സരിസഗരിസ നി സ രി സ നി സ നിയപമഗ ഗരിസനിസഗമ
കലയതിമഹനീയസുഗുണ സാധയുദ്ദമനപമഗജഗമ
നീ
നീരദ
൪. സാ നിസഗരിസ നിരീസാനി ധ പ ധപാ മ ഗരിസ ഗമപനി
സാനനഗാമപിനകരോതിഹി ബുധപാലനരസകാമസമ
സ ഗ രി സനിസനിസാ സനി നിയധപ പമ ഗാ രിഗമഗ
വിബുധനികരരിരസ്തനതപദയുഗ ഭുജഗാശനരഥ
രിസനിസ
ഭൂതരസ
- ഗഗമമപപ നിനിസസാസത രിരിസ സനിനിയധ
കമലജനത നിജസു ചരിതശുഭനിവഹകരണ-
പ പ മ മഗഗമ മ പപധപ
-മണപട്ടമനിജജനപര
നീരദസമകാന്തേ
നീലലോഹിത പരിചാരകഘണ്ടാകൺസത്യതിപ്രദായക

G. 233.

അറാണ. ചെമ്പട

വ. ൧൩

പ. സരസിജനാഭ കിമ്മയാകൃതപ്രിയമരവിജനയനാധുന

- അ. സ്മരണീതസായകസന്നാമം പ്രതി
ഭൂരികത്തന്ന കാമപി വാചം കലയസിനോയദ്യ സരസിജ
- സ്വരം. യാപമപഗമപയ യപ പമ ഗമപായപ സനിരി
താപമപഗമയിതു മപി മമ കിമപാരസുചരിത
സരി.സ നിസനിരിസയാപ മ ഗാരിസ രീസനിസാരിസ
ഹരസിസമയമുരധാമനിഭക്തസരോജഭവാദൃത
ഗാമ ഗമപമപന സരി സാസനിസഗാരിസനി
കമുകരക്കമപനീയ രസാധരണഗാരിനന്ത
സരി.സനിസാരി സാരി യപമ ഗാരിസ ഗാമപമപയപാമ
ഭയാമചിതന്ന സാധു വിതന്ന മാമന്ന കാമസമസുലാമ
സരസിജ
- ച. ദാനേ ഭയാനലോകം
യാധപ മ ഗരിസ സാരിമപയപ
- ഹ. ദാനവസമുദയ സാരമദഹര ദാനേ
പാധപാ മ ഗാമപാ മ ഗാരിസ നിസഗാമപായപമ
- റ. പാദപാതുക്രാമസീമ വൈഭവ നിരഭാഭ പാലയസി
ഗാ മപമ
നോകിമയി ദാനേ
യാധയനീയപമ ഗ മ പ യാധപസനിരിസനി
- ന. ധാരിതനിതിപരസുഖ സുധാമധുരതത്വചന
സനിയാപ മ ഗാരി സ ഗാ മ പയാ യപ സനിഗാരിസ നി സ
വിബുധാവനലോലുപ ചാരവിധാനഘട്ടജഗാധിപരഞ്ച
സാ നിരിസനിസയാപമപ ഗാമപ ഗഗരിസനിസഗാമ
- ര. സാധയരമണകാമയയി മാമക മിഹജഗഭഭിനാമ
പാപസാരിസ നിസനിധധപായപ മ ഗാമ ഗാരിസസാനിനി
രൂപതാവകമധരമധുഭേവി പര കോമളമാശ്രമോദയ
സഗാ മപാമ മാപ സാനിസ നിസാനി പധപനീ സന്ത സ
രതീഷ്ടമാമഹോരസാഭലമരോജ്ജഗഭധീരഭാസു-

രിസാരീ സതി ധാ പ മ ഗാ രി സഗ മ പസ്സതി
 -രസാരസ്യ ഗുണോല്യ ചാരു രുചിമൃദുഹസ ദാദന
 ദയാനുലോകാധാരകുമാണുവേ മാനസായാധി-
 -ഭാരംമാമാ ദിശ മാമകായ സരസിജ

Q. 234. സൗരാഷ്ട്രം. ശുപകം. വ. പര.

- പ. പരമാക്ഷേപാഭയാം കിമു മാമയീ പരിഭവേയസീഹ പരമാ
 ര. തരണീജനവദനാബ്ജേജരതേന തവമയീ ഹാ
 കരണാകിമു നന്ദി സജ്ജനദരണാംബുജനാദ പരമാ
 സാരം. പാ പധപമഗ രിഗമപ ഗ മ ഗ രി ഗരിരിസനിരി
 പാലിതദ്വനസമൃദ്ധ സവിനയ മജഹരഹരി-
 സനി സ പ മ
 -സിതസത്തമ
 ഗമ ഗ രിസരി ഗമപായനീയപ മധപാമപ മാഗ രി ഗ മ
 കരിസുരചിരഗമ മഹനീയഹൃദയധാമഗ മയീ മാധവ
 പധനിസരിസനിസരിസയാപമഗ രി സരി രി ഗ മ പായതി
 കരുമമമരീജനസദാകലിതവിമതവിദലനാനല പരമാ
 പ. രീതിരേകാ കിമുതേ? പരമാ
 പ. മാഗരി സനിപിസനിധാ റിസരിസ രി
 മാധവ സമയമനീദാനാകലയ രീതി
 പ. ധ . ധ ധ പ മധപമഗ രിഗമഗ രിസനി സരി ഗ മധ
 തരവിഹസിതരതിവര വിഹഗമഹിതരഥ സരസിജപദ
 പധനിസ രി സ നി സ ധാപമ പമഗ രിസനി സാധിപമഗ രി
 ധ്വജനസുവിജിതസുധാകര പരമപുരഷ സകലശരണ രീതി

൩. യാപമഗരി സനിധാപപയനിസസയാപമപ
താപസനത വസുധാപ പദനതസുധാപപരി-
ധനിസ ധാ പരിസനിസ നിധാപധഗരിസനി
-നിജവിധാപരിമിതവിബുധാപദഗക്ഷിശ

യാപമപഗമഗ
താപമപഗമയ

രീതി

൪. സാസാരി സനിധപപാധാപമഗ രിഗമാതരിസനി
സാധരാ സുമശബാധാപരിച്ച തകമാ പരമനം
സരിഗമപാധരിസരിഗരിസ നിസയാപമ
അരുണജപാധര സുരാരിജലദവവാരിദ
പയാനിധപമ ധപാമഗമപു മഗരി
പദാപതിതമിതകാമിതമപാപദിശ
ഗമഗരിസനിസ രിഗമപധനിസ രിഗമഗരിരി
ജലജനയന സുവിമലമുദൃഹസ നിഗമവിനത
സനിസാനിധപമപസനിധ പാമഗമഗരിസനി
തരസാനപമകൃപാശരണ കാമവിതരണ വര
രീതിരജാകിമുദത നീതിസലിലരാശ
മാതാമഹായ ദത്തമഹിതസുരാജസുഖ

G. 235.

കല്യാണി ചെമ്പട.

വ. ൧൫

പല്ലവി.

സാഹുകാമിനിദവതാമൃതി

സകലലോകനായക ഹാഹന്ത

സാ

അനു.

മാതംഗയാന ശ്രീപത്മനാഭ ഹരിണ

-മദലാലസിതലാലദേശ.

സാ

സ്വരം.

സാരിസാനിസനി ധനിധാപമപാ നിധാപധമാ

സാരസാകമനീഷനതാപമപാനിധാനസമാ

ഗമഗരിനിസാധനീസനിസാ രീസ രിഗമപാരിശ

തനുരോദിതിസാധുനീതവിസാ വെത രാഗമപാരമാ

മതമാ പമപാധനി സരിഗസാനിധനിസനീധ പധനി

കലിതാകില മധവ സുഭിരസാനികമമപീനയതി
 യപമ പയ പാമപ നാ മപയ നി
 രൂപവിജിതകമ സകാമാ വിധൃത-
 സരി ഗനിസ റിയനിസപ യ നിധപയനി സ രിസ
 ദ ര ര മ പദ ഭരി തവിബുധ ജലതമസമലോ-
 നിയപാ മഗമാ പ യനി
 ചനപാധനമാവന്നു

സാ
സാതുരാ

ചരണം. നിരുജ്ഞാത്താമഹോ കരു

൧. നീ യനി പാമഗാരി നി രിസാ യനി താരി ഗാമ. യ
 നീതിവിശ്വരോതി സരസാ മല ചാരുശോഭരദ നിരുജ്ഞ
൨. സാരി ഗരി സ നിസാ മഗ രിസനിസാ പ മഗ രിനിസാ
 സാരസവിശ്വസായക പരവശാസകലനതസാ-
 രിത മ പയ
 രജ്ഞപദ നിരുജ്ഞ
൩. പാ മ ഗാരി ഗമ പയപാ മഗ മപായന് യപമ
 പാലിതേദവര പാടചാരുണജപാധരാജാമര-
 പാ മ ഗാ രിസനി പായനീരി ഗമപാനിയാ സനിധ
 പാകവൈരിനാത പാരിജാതസുമപാതവാസികപ
 പായ രീസ നിധ പാമഗാ മ പ യ
 പാലരീണജനപാലനാകലിത നിരുജ്ഞ
൪. നീധപമപയന് യനിസ രിസന് സരിഗ,രിസനീ
 നീലതര രജനീരമന്നകമനീയമുഖ ഭജനീ-
 ഗ രിഗസ രിനീരിസസനിയ നീപയനി സ യനി
 യപദയുഗനീരമഹ തപനീയരൂപിപസനീ യ
 പ യനി സനരിഗ മപയ
 ബഹുമാനനീയ ഗതമദ നിരുജ്ഞ
൫. പായപ മഗാരി സരിനിസയ നിസരി നി-
 പാദപതിതാവിലപരിജനപാലന ര-
 സരിത സമഗ മരി ഗാ മ പയനി

സാദിഹസതീമനുഗ്രഹാണവിമനീ
 സാരിസനി ധപമ പധാനിയ പമഗരിനി
 ഭൂതതര ഏദ മയിധീ രപ മമകരുണ
 സാരിസത രി പ മ ധ പാനി:സരിസ
 സാന്ദ്രചന്ദനപ്രലിപ്ത വപുഷ്മിഹ
 സ രീതരിസനിസാരി സ നിയനി:നിയ
 സഭാ മയവിസാരസുനയനാമനഘ
 പധാനിയപമ പാ മ ഗ മ പ ധ നിസാരിസനി
 മൂധാകുടിവദിനാനിഗമയസിസമാരിഹര
 സരിസാ മ പാ ധ പ മ പ ധ പാനിസാരിഗമ പധ
 തത്സാവിഭോകലയസുക്തപാമയേതൃ ഭൂപപദ
 നീരുജാന്താ മരോ കരു നീരുജാന്തമരോ കരു

G. 236.

നീലാംബരി. ചെമ്പട.

വ. ൧൩.

ച.

സാരസശരസുന്ദര മാമവ ദീനാം
 സരസഗുണനിവാസ

ഭ.

ശാരദവിധൂയുതാം രജനീന്ദ്രാം വിനാ
 സാധുചരിത നയാമി കഥം ശ്രീഭക്തനാഭ ഭേവ

സ്വ

സാനിപമഗഗമപ പധമഗമപനിസ രിസനിയ നിപമപനിപമ
 സാമജചരിഗമാ സമതന്നരൂചിയുതസകലയുവതിജന
 പനിപ മപ മ

ഏദയഹരണ -

ഗ മ രിഗ രിമാമഗ സ സ ഏമ പാപ സനിപപ നിപമ
 ചണപര കിമാകലയസി പരമപാപവിനതസുരൂചിര-

പമനി സാ നി പ പാമഗ സാ മ ഗ മാ പനി

സാ

മുളുല-ഹസാ ധികപാടലസാരസഭോചന

സാരസ

- ച. പാലിതാശേഷോലോക
- ൧ പാമഗരിമപമാമപമഗമ പാ
പാപന ഹര മോധി മനവമ പാലിതാ
- ൨ ഗാമപാമഗമപമഗമരിഗരിമോസനി സഗഗമാപമഗ
ഗാമപീഹനഹികലയസിനിരപമമാമനകിമുബ്രതപട്ടതമ-
പാലിതാ
- ൩ പാധപാമപധമപമഗത മോമഗരിഗമാപമഗമ
പാലപങ്കുപന്തളിലവിബുധപാലസുഭഗമാപസുജന
ഗസ
രസ
പാസനിസമതമപനിപഗമപനിപാപസനിപമഹിപ
പാടിതദനുജമയി കുരുമുദമനപായസരസിജവദന
മപമഗമ
ജലദസമ പാലിതാ
- ൪ സാരിസസനിനിപമഗഗമ
സാധുശരണധൃതജിതനഗമാമകസവിധമയി കലയ
സത്പരമിഹവിതനു ബാഷ്പരഹിതാമജിതനാഗകലവരശയ
സുചിരമുപാസകശുഭകര മമ ദിശദരണവസനമതിമധു
രമഹര
സസുഖമിഹാരമ
പാലിതാശേഷോലോകപാടീരശോഭിഷദന
നീലാംബരീഹഞ്ച നിത്യകാരണ ദേവ

G. 237

ഖമാജ്. ചെമ്പട.

വ., ൧൭.

- ച. സാവാമാന്തഷായാതമാനിനീ യയാ
സാമാന്യരയാ സമാ

- അ. പാവനാഭോജനാഭപ്രാധിനതാമഹം
താവകീമജാനാനാതാപായ സഭാ ജാതാ. സാവാ
- സ്വ. സാ.ജീ.യ പ മ പാധമാഗമപമാതസാസ മ തപേ യ നി സസ്സാ
സാനീതി വിമലാധമാലമഹമാഗസാ സാമയപിനഹിതസ്ത്ര
നി യനിന്നീ യ പ യ ധ്വ യ പു മ ധ്വ യ മാ ഗതാ മ നി യ ധാ യ നി പ
അവിദന്നീതിധൂര സ്വ രമ തത നാഗഗാമിനി ദധാസി കിമു
ധാ പ മ യ മാ ഗ ത മ മ നി യ നി സ നി യ പ മ ഗ രീ സ സ മ ഗ മ
താവമിഹമാനസമനുവിധിസനിധിപതിഗിരിശ സൂമദിത
പയ പ ി സാ
മുദൂപരി സാവാ
- ച. ദാമോദര ജാനാമി
- ൯ പാമാധാപനീയപമ പാമാധാപനീയപമ യാ
വാമാലപനീഹമമ ദാമോ
- ൨ മ നി യ പ്ല മ പ യ പാ യ പ മ ത മ നി യാ നി പ യ മ പാ
മാനിദർപണവിധു പാദപരഖഗവിധാവിവദമയാ
ധ മാ ഗ മാ നി യാ
വിമാസാമാനി. ദാമോ
- ൩ ധാ ധ നി പാ പ യ മാ ധ പ ധാ പ ധ നി യ നീ ധ പ മ പ ധാ
ധാതുക്രപാബതമാധവതാവദതിധൂനീധവ ബഹുധാ
പ മ ഗ രീ സ മ ഗ മ പ ധ്രി ധാ ധ പ നി ധ സ നി ഗ രീ സ മ യാ
ഭവതിഹി കിമു വഹസിമുദാദരമിഹ ഹിമഗിരിസമ ദാമോ
- ൪ സാ മ ഗ മ ഹി ഗ രീ സ നി സാ നി യ നി സ നീ യ പ മ പ ധ മാ ഗ
സാമഗമനീവിമുഖമുനി സാമസവിസിനീഭയിതപദമാശു
മാഗ രീ സ
മാകലയ
മ ഗ രീ സ ധ പ മ ഗ നി യ പ മ സ നി യ പ മ ഗ മ പ ധ നി
മമവിസൃ ജവരഗകലപതിരഥകപടഗതിപതൂര
സസ്സാ നിന്നീ യ പ യ നി നീ യ ധാ ധ പ മ പ ധ ധാ ധ പ മാ ഗ

സത്യാധനീയപദനിർ്തിത ഹി നമുണബലാനുരാഗ
 ഗമയായ
 ഗാമ ലാ
 നിയാനി ഗ മ പാപ ധപ ധമാഗമനിയനിസരിതാരിസനിസനി
 വിധായ വിഹലാമിഹകഥമാഗമനിധയകരുണാസരവി
 ഗ മാ പ ധ നി
 തോ ഭവാനജനി
 ഭാഗോദരജാനാമി-ജാനാനിതാവകാരയം മയി
 ജനകതേ മുഖമാജനയ വിതോഷം

G. 238.

ശങ്കരാഭരണം. അടന്ത.

വ. ഹൃ.

പ. ഇന്ദുമുഖി നിശമയ എന്നഴൽ നി ശമയ
 അ. സുന്ദരാംഗനായിട്ടും ശ്രീപത്മനാഭൻ
 താനെന്നിഹ വന്നു പുണരുന്നൂ
 സ്വ സ രീ സന്ധി നീ സരിത നി സ ധാ നീ പധനി സാ
 സാരസവദനേ സരസതോടയേ നീ കഥയ സാ
 സനിസരീ സ നി
 സുമരരാസന-
 ധ നിത രി ത മരി ഗാ മ രി ഗമപാഗ മ പധ പ മ ഗ
 -ജനിതവിഷമരാഗാതിവിഗളിത്യുതി കഥാമമിഹ
 പ മ രീ ഗാ മ രി ത മ പ ഗ മ പധനിസനിധനിസനി
 ബഹുശോചാമി തതമപികിമപിപരഭൃതശ്ശുകനികര
 സരിസന്ധിസരിസരിസനിപധനി
 സരഭൃമധുപകചിതമിഹവിതരം
 സാ ധ പമ പമ ഗ രി സാ ധീപധനീ
 -സാരജമു പാകലയതേമേകമനി

ഇന്ദുമുഖി

ച. അന്യനില്ലുമേരേണം.

൧. സാ സാ രീ സ രി ധ നി സ രി. സാ നി ധ നി പാ ധ നി സ രി ഗ
സാ സാ രാ തന ധു നി വി രസാ ഭൂത നീ പാ ഘന സാ മി താ
സ രി ഗാ മഗരി ഗ മ പാ മ ഗ രി സാ നി പ ധ നി
സു വേ ലാ മകരി നയ നേ മനസി സാ ബ്ര തമ ജനി അന്യ

൨. സാ പാ ഗാ മരി ഗാ മാ പമ ഗരി സ നി സാ സാ രി ഗരി സ
സാ വാ കാ മ തജാ മാ കലയതി സഹ സാ താ ര പരി ക്ഷ-
നിയ നീ പാ ധി സ രി ഗ മ പാ മ ഗ രി സാ റി പ ധ നി
ഭ ധി നാ മാ തി മ സു ണ നു ണ പാ ദ സര സാ പി രജ നീ അന്യ

൩. സാ സാ രി സ നി ധ നി സ ി സാ നി ധ റി പാ ധ നി സാ രി
സാ രാ ധി വി ശമ നീ സര സാ സ്തി ത കൃ പാ മൃ ത ധാ രി
നി സ രി ഗാ സ രി ഗ മ റി ഗ മ പാ മ ഗ രി സാ
വി സഭ ജാ ധു നി സ മാ കൃ തി ര പാ പ ചരി താ
നി സ ധ പ മ ഗരി സ നി ധ പ ധ നി
നീ സ ഖി മ മ പ വ ത യി കി മി നി അന്യ

൪. സാ മ ഗ രി സ രി സാ സാ നി ധ നി ധ നി സാ രി ഗ
സാ മ ജ സ മ യാ നേ താ ഭൂ ഗ തി മ ഹ സാ യു ത
സ രി ഗാ മരി ഗാ മ പാ മ ഗ മ പാ ധ മ പാ
സ്ത മ ഗാ ഭ ധി ധാ മ നേ ഹ ക മി താ ധു നാ പി
ഗാ മരി ഗാ സ രീ സ നി ധ റി ധ മ ഗ രി സ സാ ഗ രി
കാ മ ലോ ല സു ഭൂ ഗ ന പ മ സ ദ സി വ സ തി കി മ മ
സ നി ധ നി സ രി നി സ രി ഗ മ പ മ ഗ മ
സ ഹ ഭ യ ക വി സു ഭ ണി തി മ ധു നി കി മൂ
പാ ധ നി സ റി സ നി സ ധ നി പ മ ഗ മ പ ധ
പ ര വാ ര ന യി ധ ന പ രി ച യ ന മ-
ന സാ സാ പാ പാ സ ധാ പ മാ ഗ രി സ നി പ ധ നീ-
ന സാ സ ഭൂ വ സ ഭാ ജി ത ന പി ന ക്ക രേ പി നി

അന്യനില്ല മേരണേം ആന്തിയുമ്മ ബാലേ
 തീന്തിടേണം
 ഉന്നമുകാട്ടുമോക്കേണം സവി ഉമ്മികയും മേനീര-
 -കുറാദ ണം

G. 239.

തെലങ്ക.

വ. ഹർ

യദുകലകാമോദരി. ചെമ്പട,
 സാമിനിനെ നമ്മിതിറാഇപ്പൊക്കുനാപെല്ലലമെടികി
 ജോശ്വേറ

സ്വ കാമജനകപെന് ശ്രീകമലനാദ വേഗമേ നാമീദ
 നേന്നറുഞ്ചിനന്നെല്ലുകോ
 സാധാപമയ പമാഗരി മഗസരി രിഗരിസാ
 സാധാരണ മുഗമാരസു ഇപ്പൊക്കുനായുരുവൈ
 രി മഗപെയ സരിപാനിയപ മപയയാ സധപമ
 സുമശരൂ വിസരിനാമനസുഭ്രമേന സദയുഡ
 പാമഗരിഗാരി സരിമാ പധപാ മപധസാസരി
 പാലനമുരായ വലനാ ഘനമെ വിരഹസാഗര-
 ഗ രി സസനിയ പമ പനിയധപപ മഗസാ
 മൂലോ മുനഗിമി ഗുലവേതലമിറന വിനനാ
 രീമപധ

നാമനവി

സാ

സാമിനി

ച. ചന്തമുശായന്ത്രായമാ

ച. പാമാഗരി മഗരിഗസാ രിമ

പാ

വാദംബുഗതിയനമുക്കൊക്കെ

വന്തമു

ച. ധാധാദിധപ പാമഗരിമുഗ രിഗസരി മഗാ പമാക

ധാരാധരനി പാതകമുവലെ നിന്ദലചിയുന്നനന-

പാ ധ സധപമ

പാ

-ബ്രോവ സമയമു

ചന്തമു

G. 240. ശങ്കുറുദരണം * അടത്തും. വ. ൨൦

പല്ലവി ചാലമേലമേസെവ്വറാ സരസക്കാ സാമി

* കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിയ വണ്ണങ്ങളിൽ അതി പ്രധാനമായി ഗായകന്മാർ ഗണിച്ചുവരുന്ന രംഗം താനവണ്ണത്തിൽ ഇതിനു മുമ്പു ചേർത്തിട്ടുള്ള വണ്ണങ്ങളിൽ എന്ന പോലെ പൂർണ്ണ സാഹിത്യം ഇല്ല. ഇതിനടുത്തു ചേർത്തിരിക്കുന്ന നവരസവണ്ണവും അപ്രകാരം തന്നെ ഇവ രണ്ടും തെളുകൾ ഭാഷയിൽ ആകുന്നു.

ഭരത.	ജലജാക്ഷു ഡൈനാപ്ലാക്കി സരസിജനാഭമവ	
സ്വരം	സാനിധപമധപമഗമപാ മഗരിസരിഗരിഗരീസ നിരിസനിധനിപാ ധനിസരിനിസരിഗസാ രിഗമപമഗമപധനി സരിഗരിസനിസരീസനിരിസാനിധനിസനിധ പമഗമപനിധനിസധനിപധനിമപധനി ഗമപധനിരിഗമപധനിസരീഗമപധനി	
ചരണം	പാപജാതിമാറ്റുഡു	
എ	പാമഗരിസനിസരിസനിസധനിധനി സരീസരിഗസാ രിഗമ	പാ.
ഭ	ഗാമഗരിസഗരിരിസനിസരീസനിധനിപാ . ധനിസരിനിസാ നിഗരിഗാ മഗമധപാമ ഗമപമഗരിമഗരിസഗരിസനിസരീഗാമ	പാ.
ന	പാധപമപാ മഗമപാ ഗരിസനിധപാ ധനിസ രിസപാ മപധപാ നിധനിപാ സനിധപാ നിധമപാ ധനിസപാ രീഗമ	പാ.
ര	സാസാസപസാസധനിസനിധപമഗമധാമാരി ഗമഗരിസാപാസസാനിരിഗാമധാനിഗാരി സാനിരിസഗാരിഗമഗരിസ നിഗരീസനി രിനിസധനിധനിസരിഗമഗരിസരിസാനിധ പധനിസനിധപധപാമഗരിസനി സരിഗമപധനി	പാ.

G. 241.

നവരസം. രാജനം.

ച-ഭ.പ.

യെന്തന്നുവേഡി:നാഗ നിയിന്തമാടത്തു.

ഒരിനാസാമിയിന്ത കസ്തുരിഗന്ധിമാ കസ്തുരിരഗനായക

ധപനിനീസനിനീധപധനിനിരിസാഗരിസനിധനീസ്സാസരീരി

ഗാരിസനിധപധനിപധാപസരിസഗരിസനിധപാ

പധനിസരിരിധാനിഗരിമഗരിഗസഗരിസരിസ

നിസധപധനിസനിധപഗരിരിഗധാധാനിധനിസഗരി

മഗരിസധനിസരിസഗരിഗധഗരിസഗരിസനിധപ

യെന്തന്നുവേഡി

മരുന്നിബ്രാഹ്മ പാരംപരാല

ധധാനിനീധപധസാസഗാരിസരിധപ

മരുന്നി

ധനിസരിരിരിഗരിരീസരിസാനിഗാരിരിസാനിധാ

ഗാരിസനിധസാനിധാപ

മരുന്നി

ധാനിധനീനീധധപധനിസാരിരിഗസാരിനിധ

നിസാനിധധപ

മരുന്നി

ഗഗരിസനിധനിധാപധപധനിസാനിരീസഗാരിരിസനിധാനാനിസ

നിരീസഗരിമഗരിഗസരിനിസഗാരിസനിധാനിസരിധാനിധനിസനിധാപ

മരുന്നി

ധനിസസ്സനിനിധധധധനിധധനിസരിസാരിനിധ

ഗഗരിരിസനിധനിധനി

സനിധപഗരിഗധധനിധാഗരിഗാമിഗസരിസസനി

സപധനിപാസാസനിനി

ധരിരിസഗാരിഗമഗരിസസാനിധഗാരിരിസ്സനിധനിസ

നിധാപ

മരുന്നി

പധപധധനിസനിസനിസഗാരിസനിധസാനിനീധഗരി

സനിധനിധാപധനിധാ

പധനിസരിസഗരിസഗാരിരിസാസാനിധരിസനിധമഗരി

ഗസരിനിസനിനിധപ

ധധനിപാപസാനിനീധരിസസ്സാനിധമഗഗരിസധനി

സരിനി

ധപഗരിഗധനിസനിരീസഗരിമഗരിഗസരിനിധഗരിധ

നിസനിഗരിസരിസനിധാപ

മരുന്നിബ്രാഹ്മ പാരംപരാല

IV. പദങ്ങൾ.

A. സംസ്കൃതഭാഷാപദങ്ങൾ.

G. 242. സുരഭി. രൂപകം പദ. ഹ.

- പ. രജനീ ജാതാ ഹിമകരപാദയുതാ മേ
കൃതപരിതാപാ
- അ. വീക്ഷകമലഭാസുരമുഖി സുമരാരകാന്തം
തമിഹ വിനാ രതികേളീസരസമയി കാന്തം രജനീ
- പ. ഹ. കിസലയമയമതികോമമുഖി സഖി തല്പം
ദിശതി ചഭേ ഹൃദി താപമവിരതമനല്പം രജനീ
- പ. ഹ. ബഹുമുസ്യ നേപരമലയജപങ്കമപി സുശിരീരം
കലയതി മാനസമപി ഗരുളവദതിവിധൂരം രജനീ
- ച. ഹ. മേന്തി! സജലതോയദപരിഹസനരതാഭം
രമണമിഹായ രസസാ സരസിജനാഭം രജനീ

G. 243. സുരഭി. രൂപ. പദ. ഹ.

- പ. വിദിതം തേ നിശാപൃത്തം വിശ്രാന്തമധുനാ
അ. മദനാശ്രുപാശീനമഹിളാസംഭോഗതാന്ത വിദിതം
- പ. ഹ. “തരണി! മന്ദപ്രേമപാത്രം ദയിതേ ത്വം വിനാ കാ വാ
പരകാമിനീ ” തി വാചാ പ്രാണനായകാലം
വിരഹവാരിധിമഗ്നം വിരചയ സഹസാ മാം
സുരഭേളിം തയാ സാകം പരികലിതവാനഹോ വിദിതം
- പ. ഹ. ലലനാമസ്യ നേകചകലശമുസ്യ നേപക-
-മലിനേന കരേണ മാം മാമാസ്പൃശ കിത്വ!

ജലജാക്ഷിപാദലസദ്വക്തകരക്കഭാല

ന ലജ്ജസേ കഥമഹാ നാഥ! മത്സധിധമാഗതും! വിദിതം

- ച. ന. കിമിഹാമിതവാദേന കൃപയാ താമ്രേവ യോഷം
 രമയാശ്ര യാമി യാഹി രാജീവഭായതാക്ഷ!
 കമനീയതരഗാത്ര കാന്തിവിജിതമാര
 മമ കോപവപോഖിലം ക്ഷമസ്വ ശ്രീപത്മനാഭ വിദിതം

G. 244.

ശങ്കരാഭരണം. അടന്ത.

പദ. ന.

- പ. സാരസനാഭ മേ സാധുശൃംഭ വചനം
 അ. താരശ്ചൈവനാ തേ ദയിതാ ഹന്ത ത്വത്രി സാരസ
 ച. ഹ. കരജകോമളാശ്രന്ന കമനീ ബാഷ്പ സലിലം
 വിഹേതനന്തരാംഗി വിക്ഷിപന്തി ഭൂവി
 പരമയി രോദിതി പഞ്ചസായകാകാര
 തന്സാ തട്ടശാ നഹി ദളിതി കസ്യ ഹൃദയം ! സാരസ
 ച. മ. “മാനിനി കുരു ദയിതമാന്ത്രം മൃകതാഹാരം
 സൂനശരന്തിശാഞ്ചൈ സുദൃഢി ക്ഷയോ” രിതി
 സാനന്ദന്നിശ്ച മേ സാഭവദധി വാചം
 ഹീനശോകാ ക്ഷണമിഹാഗതം വിശങ്കൃതപാ. സാരസ
 ച. ന. നീപനീരഭഗാത്ര നേദമുചിതം തവ
 പാലയ ദയയാ താപങ്കജഭൂതേനേത്ര
 നാളികശരാശ്രഗന്നാഗവിഷമോഹിതം
 ബാലാം അനുജീവയ ബന്ധുരാധരസുധയാ സാരസ

G. 245.

രീതിഗുണം. രാമ്പ

പദ. ര്.

- പ. അലമനഘവിളംബന ഹന്ത!തവ വല്ലഭാ-
-മലഘഭദനസായകുടനാമാകലയാംബുതമനയന അലം
- പ. ഹ. ശിരശ്ശരകിരാനാതിശീതതളിമതലേ
വിശിമിലതരനിജയെയാ വില്പുതി പരമവിവരം
വിശതി കലാചന ശോഭാ വിരമകൃതകൃശഗാത്രം
നിശിനിശി വിചിന്ത്ര സാത്വം ഭ്രമമോവിചപതിബാലം
അലം
- പ. ഹ. സുരഭിമലയസമീര മുരഗവരാനന-
-ഗരമിവ കലയതി ഗതമാനസപരിഭ്രമം
ഹരിണമദഘസുണാധിഹാരിലേപനാദികം
ഹരിണാക്ഷിനദധാതി ഹലഹല വിഗതകുതകാ അലം
- പ. ഹ. മമ വചനമിഹ ശൃണു മാന്യഗുണനിയയ
രമയ തവ ജീവനായികാം രജനീനായകവദന
സമയോയമദിഗുണം സാ തവ സംഗമേന
കിമപി ഹൃദി സുഖമഹമ കിരത ശ്രീപരമനാഭ അലം

G. 246.

യദുകലകാംമോദരി. ത്രിപുട

പദ. ഇ.

- പ. സോമോപമവദന സുദതി സഖി
കിമന്ത്രയാകാമകകഥയാഭ്യ ബാലേ
- അ. യാ മാ.നിനീ ദയയാ രമയതി കാന്തം
സാ മാന്യാ ഭൂവി ലലനാ ചാരവദനം ജസാ
- പ. ഹ. കാമസായകുടനാമാമേവമപഹായ
താമോവധുനാ സേവതേ

- സാമേയലാവണ്യം സകലലോകശരണ്യം
സാമാന്യം ബത മനതേ മത്രിയസഖി സോ
- ച. ൨. കപടപൂണ്മാനസാം കല്പ യതി ഗുണപൂണ്ണം
തപനീയാംഗി സുഭാഷണേ
അപരാധവിരഹിതാം ഹന്ത നോ ഭജതേ
മാമഗതാവിചക്ലഷണേ മത്രിയസഖി സോ
- ച. ൩. ശാരദശശധരസന്നിഭവദനം
സാരസനാഭമുദാ
ചാരതാജിതമാരം സവിദ്യേ മത്രിതി.
സാധുചരിത്ര പശ്ചാമി ക്കാ മത്രിയസഖി? സോ
- G. 247. സാപേരി. ച. ൩.
- പ. ഹേമോപമേയാംഗി യുവതിഷ്ടഭാഗ്യവിഹി-
-നാഹമേവകിമു
- അ. യാ മാ. ഗുഗുണമണ്ഡനാഭമനിശമേവം
കാമയേ വിരഹവശാ ഗർഹിതഭശാ ഹേമോ
- ച. ൧. ശീതഭാരവദനേ ചാതകീട ജലദം
മൂരബാണസമാകാരം ചേതസി വി-
-ചിന്ത്യാഹം ജീവപ്ലഭമഹോ
വീതനിദ്രാ തപാമി കിന്നു കരോമി ഹേമോ
- ച. ൨. ദിനപരിഗണനയാ ദിവസാനി ബഹുനീഹ
രനജാക്ഷി വൃഥാകൃതാനി;
സ്തനയുഗമപി മമ തരണി ബാഷ്പധാരയാ
ഘനരോക്ഷജയാകലിതം ഹാരരഹിതം ഹേമോ

ച. ന. കാമിനി ബഹുനാ കിം കാന്ത മമനാഭേവ
മാമകാധിമപോഹിതം
മാമാകുര വിതംബാ മാതംഗഗമന-
-മാനയ തരസാ കാന്തം കാന്തിനിശാന്തം ഹേമോ

G. 248. അവാഗ. രൂപകം. പദ. ൭.

പ. സാധു ജാനേ തവാശയം ചാരുവദന
അ. ബാധസേ കിമു ദേവശലഭാഷണേ നപങ്കജനാഭ സാധു
ച. ഫ. കാമിനീലോലുപതാനേ കലയാമി ബഹുനാ കിം
മാമനസൗ മാനന്ദ മാന്യതരശീപ
കാമകേളിഷ്ട നിപുണാന്തമഹോ മുദി നിധായ
മാമനു കൈ.തവവാദ. മത്ജ്ജ്യാംഗ വദ.സി കിം സാധു
ച. വ. സാരപീയൂഷ്ണിലയം സാ തവാധരമഹന
ധീരമാപിബതു സഭാ ദേവ ഭാഗ്യപൂർണ്ണാ
മാരബാണശാലിലതമാനസാം മാമപഹായ
നീരജാക്ഷ കലടാന്താനിത്യമശ്രുയസി ഹന്ത സാധു
ച. ന. മാമകപരിദേഹനാ മാ വനരുദിതപ്രായം
കോമതാംഗ വിരചയ കന്ദസുരഭന
മാമകമദനതാപമയി കിമപി ദയയാ
ശ്രാമമനീരഭഗാത്ര ശമയ ജീവനായക സാധു

G. 249. കാമോദരി. ചെമ്പട പദ. ൨.

പ. പ്രാണനായക മാം പാഹി മത്സ്രാണനായക
അ. പ്രീണിതാംഗ ഗോപയോഷാ പൂണ്മന്ദ്രസമാനന പ്രാണ

- ച. ഫ. ബിംബസാദരം ഭേദി മേ താചകാധരം
മന്ദമാതൃതോന്ദോതിഹ ചന്ദനാദിജാതാനിതരം
- ച. ഡ. മർന്നമോഹനംഗ മേദയിത
കുഞ്ജാതിനികുഞ്ജേഷു ദ്രുമതീദിദിരോ നാഥ
- ച. റ. നന്ദകുമാരക പ്രാഗായാഹി മേ ദയിത
കോമളാംഗ മന്നായക കാമിനിമനോഭീപക പ്രാണ
- ച. ര. ഹേമസുപ്രതീപക ഹിതപൂർത്തിദായക
യാമിനീശരകലാളിക മാമവാശ്ര ഗോകലാഭക പ്രാണ

G. 250. *

പദ. ന്.

- പ. ആ. സോമോപമാനന തേ സൂദതി സുഖാലിനീന
ഹാമാമക
- ച. ഫ. രമണസഞ്ചേശ്വരമണീനാമഗ്രഹേണ വിമുഖി-
ഭവന്തമന സവിരചയതി വിപ്രിയം കിം
കിമു വിഗതകുതുകോസി കിമിദമിതിവദ
മാമന കമലനേത്ര താമേവ കഥചിതോഷയതൂർണം
ഹാമാമക
- ച. ഡ. സരസതര മയാ സാകം സല്ലാപാദിനാ ബത
സാ ഭരിതകോപാ ഭവതി യദി ഭാസുരാംഗ
കുരു മൈവം കരുണാമയി താമേവ തന്മണിമനകലയ
സദാവിരഹാരിനിധിമഗ്നാ വിവശാ സാ ചിരേണോഹോ
ഹാമാമക

* ഇതു പാടിനു പല്ലവിയും രാഗവും താളവും ചേർത്തിട്ടില്ല; കിട്ടിയുള്ള ഏകകളിൽ
ഈ സ്ഥലം പൊടിയാണ്; ഭാഗവതർമ്മർ യാതൊരുത്തർക്കും അറിയാൻ പാടില്ലാ,

ച. ന. മധുരത്തരയി താവകമധരമധു പരിപാതം
 വിധുവദനാ സൈവ പരം വേദി യോഗ്രാതിദാഗ്രാ
 അധികം മനസിജസായകാദിതാദിവസമന
 വിധുരാജാമപി ഏദിമാവിസ്മര ശ്രീപരമനാഭ. ഹാമാമക

G. 251.

രാഗമാലാ. രൂപകം.

പദ്. ൧൦.

൧. ശങ്കരാഭരണം.

പന്നഗേന്ദ്രശയന ശ്രീപരമനാഭ മുദാ കാമ-
 -സന്നമാനസ മാമച സാരസായതലോചന പന്ന
 സാനിധപമപഗമരിഗരിസന്നിസരിഗമപധനി
 സാരിസന്നിധനിസനിസ്സനിധ-പമഗാമപമപധനി
 സാരിസന്നിധപധപാമഗരിസന്നിസരിഗമപധനി പന്ന

൨. കാമോദരി.

മന്ദമാന്തോപി മമ മാനസം വിവശയതി
 കന്ദകമുരദന കോപമാശ്ര ജഹി മയി പന്ന
 സന്നിധപമപധപമഗമപധപധപനിധപമപധ
 സാരിഗരിസന്നിധപമപധനിധപപാമഗപധ
 സാരിസന്നിധപധപാമഗരിസന്നിസരിഗമപധനി പന്ന

൩. നീലാംബരി.

കോകിലശ്രോതാദിമന്തേജ്ജിജിതമപി മേ ഹന്ത
 പാകശാസ്തവിനന്ത ഭാതി ഘോരതമ മയേ പന്ന
 സന്നിധപമപഗമരിഗരിമാഗസാസമഗമപനി
 സസ്സനിപപ്പമ ഗമ്മഗ സമ്മഗ മപ്പമ പന്നിപ
 സാരിസന്നിധപധപാമഗരിസന്നിസരിഗമപധനി പന്ന

൪. ജൈരവ്വ.

മാനിനീജനഹസിതാ മോക്ഷത മാമനന്ത്രേശ
സൂനസായകസദൃശ ശോഭനാംഗ ദയാപര. പന്ന
സാരിസന്നിരിനീധപമപാമഗരിഗമപാധ
നിസാഗരിസന്നിസരിനീധാനിസന്നീധമപമപാധനി
സരിസാന്നിധപാമഗരിസന്നിസരിഗമപാധനി
പന്നഗേന്ദ്ര

൫. തോടി.

യാമിനീഃ സംശ്ലേഷയ തപാഃ കാമമവലോകയാമി
കോമളാംഗ വിഗൃഹിതശ്ലോഭാതാപാ ക്ഷണം തദാ. പന്ന
സാന്നിധനിസന്നിനിധപമധാപമഗമ
പാധനി സരിസന്നിധാസന്നിസന്നിധപാധനിധ പമഗമപ-
-ധനി സരിസാന്നിധപാമഗരി സന്നിസരിഗമപാധനി
പന്നഗേന്ദ്ര

൬. സുരഭീ.

പാടലബ്ധിംബസദൃശ പാവനവിമലാധര
ഹാടകോപമവസന ഹാരശോഭിതകന്ധര.
സാന്നിനീധപമപാരിമപാധമാഗരിസരി
മപാനിസന്നിനിധപാമപനീധപമരിമപനി
നരിസന്നിധപാമഗരിസന്നിസരിഗമപാധനി
പന്നഗേന്ദ്ര

൭. നാഥനാമക്രിയ.

ഭേവഭേവ കൃപയാ മേ ഭേദി ബാഹ്വനിപീഡനം
ഭാവയാമി ഭവദിയാപാംഗലീലാം രമാഹര.

സസ്തനീയാപഗരിഗാസരിസമഗപചധാ
പസസ്തനീധനീധാപധപമപച്ഛമഗമസമഗപനി
സരിസാനിധപധപമഗരിസന്നിസരിഗമപധനി

പന്നഗേന്ദ്ര

വ. ഭൂപാളം

മോദയാമി ജഗദീശ മോഹന കാമകേളിഷു
സാദരമർത്ഥയേ നാഥ സാമജവരഗമന. പന്ന
സാസധപധാധപഗപാപഗരിസാരിഗപധ
സധപഗപഗധപഗപഗരിസരി
സരിപമപഗമഗസരിസസന്നിനിധപധമപരിമപ
സന്നിസന്നിധന്നിസന്നിധധഗരിസന്നിരിസരിസന്നിധപ
സന്നിപമഗമരിഗരിമഗസ
സരിഗമപനിധാധപമധപസന്നിധപമഗരിഗമപധനി
നാരിസാനിധപധപമഗരിസന്നിസരിഗമപധനി

പന്നഗേന്ദ്ര

G. 252.

B. തെലുങ്കുപദങ്ങൾ.

പദ. ഹ. ഹ.

അറാണ. അടന്ത.

പ. വലച്ച താളവശമാ നാ സാമികി
കിച്ഛലുശായ ന്യായമാ

അ. അലഗുവില്യ സമാനുഡൗ ശ്രീപത്മനാഭപുഃ
ണലതയിപ്പുഡു നന്നു നിരാകരിഞ്ചനേ

വലച്ച

ച. ഹ. ചിത്തപ്രായമുനാഡ ചിതൃതഃഖോന്നിവാനി
കരണസാഗരഡനികലികി പ്ലാല നമ്മിതി
മരനി.ഖാണു ചാത മഗുവ നാമനസെന്താ
പരവശമായനേ ഭാഗ്യമിടുലായനേ]

വലച്ച

- ച. റ. ഇലൻ നാപ്രാണശുദ്ധേ മാനിനിതോ ഗ്രഹി
ജലജാക്ഷിമിതിമിരി സരസലാഡു പുനാഡൊ
പലുമാറ്റനനുജ്ചിപലുകുലാഡിന ദെല്ല
തെലയുവച്ചിനെഡൊ ചെലിയരോ ഈ വേള വലുപു
- ച. ന. സോമകിരണമു ചാതഃസാഗസൈനനിനടിരേയി
രാമരാമ നാക രമണി യുഗമായനേ
കാമകേളിചോ നന്നു കചിചിയു ണ്ഡിനവിളുഡു
നാമിദ നന്ന നെ.ന. നാതിമറിചനേമോ വലുപ

G. 253.

ശങ്കരാഭരണം. ഭാഗത്ത.

വദ. ൧൨

- ച. സാമിനിപൊന്റുകോരിയു ണ്ഡിന നാപൈ
സ്താലമുറാചരേശേവുരാ
- അ. കാമിതാൽമൊസഗു കരണാകരാസ്ത കിനി സാമി
- ച. ൧. വിന്തഗാഡ മുനവേ ഗുണമുലു
വിനിവിനിനേനേഞ്ഞാ
സന്തതഃബുനിനെ സരസുഡനിനമിതി
ചന്തമുലരാ നീപദമുത്രൊക്കിനാനു നാ സാമി
- ച. ൨. മദനബാണമു പേരിയിപ്രാജ്ഞാ
മനസി വൃതനാസ്തേ ശരണ
നിളരരാത്രിവസ്തനാ നീപൈദ്രമതീരനാ
മുദിതലവൈ യിന്തമോഡി നീ കന്തഗുനാ സാമി
- ച. ൩. തെലിശിയുന്ന വിളനികിവേമാരനേ
തെലിപിസ്സുകോപലനാ
കലശിനനേലുരകന്ദപ്പജനകുഡാ

നളിനാക്ഷ ശ്രീപത്മനാഭ നാ പ്രഭാസം സാമി
 പാപമഗമരിഗസമഗരിസനിധനിസരിഗമ
 പസനിധപമഗമപസധപമഗരിസമഗമപധനിസാ
 പാസനിധപധനി

G. 254. നീലാംബരി. രാമ്പ. പദ. ൧൩.

- പ. സാരമൈന മാടലന്തസ്താലു
 അ. സാരസാക്ഷമീ മെന്തോ സന്തോഷമു മേലു സാര
 ച. ൧. സോമുസുദയമായനേ
 മിസുദതികിമഹാഭാഗ്രമായനേ
 കാരകോടിസുന്ദരാ മാ ഭാഗ്യമുട്ടലായനേ സാര
 ച. ൨. മരണാഥനിശരഭംഗമു
 ഗാവോളുനീകമായന്തു ദയകാനാരാഭ
 വിരഹമൈനവാരിധിഭോമുനികയുന്താ നൈന്തോ സാര
 ച. ൩. മനവിവിനര സാമിനിന്ന നമ്മിയുന്നാനമരേമി
 ചെന്നുസൈനശേഷുനിവൈവെലയുശ്രീപത്മനാഭ സാര

G. 255. സാവേരി. ചമ്പട. പ. ൧൪.

- പ. ഇടസാഹസമുല്യയാല നാപൈ പ്ലക്കനി സാമി
 അ. ഇല്യവഗല്യതാളനേ തരമാ ഇടസാ
 ച. ൧. ഇകചിന്നദനനേനമഗവാരിനിമുഖമു
 ഞരഗകനേയുന്നനു വഗകാസാരി നീകിളി മൂര
 ഗാഭേ വലുപു ന്യായമെരുന്നാസാമി ഇടസാ

- ച. ൨. മനസുരഞ്ജിതമൈശ്വേ നീക തഗിനമഗ്രവതോ
 ഈവഗല്യഞ്ചവല്യനവിനവൈയുരനാപല്യക്ഷലി
 ഇത്യാമനവിന്തല്യച്ഛാല്യച്ഛാല്യ നാസാമി ഇടുസാ
- ച. ൩. സരസിഃനേത്രാഡനീ കരുണാപല്യച്ഛാല്യ
 യൗവനമുവച്ഛെനാഡു മരുകേളീഭോനേനിന
 ലാളിന്ദ്രന സരസപക്ഷജനാഭനാ സാമി ഇടുസാ

൮. 256. കാമോദരി. അടന്ത. ച. ൧൫
- ച. ഇന്തമോഡിയാലരാന്താസാമി
 നന്നേല്യകോര വേഗമേ
- അ. പന്തമാനാപൈ ശ്രീപത്മനാഭ സാമി ഇന്ത
- ച. ൧. അലിഗിയു ണ്ടുടകുരുശ്ശോ
 ഏമികാരണമയ്യല്യ നാമീദരാ
 തതിരുബോണിലുനീകേമീ ബോധിഞ്ചിരോ
 താമരാദുവിരഹമീ പൂജസാമി ഇന്ത
- ച. ൨. ക്ഷണമയ്യ ഗമായനേ നാപൈനീക
 കരുണല്യക്പായനേ
 പണതുലഭനന്നു ജൂചിനവ്വേത
 പ്രാണനാഥ ഡനിനിനെ നമ്മിനാനാ ഇന്ത
- ച. ൩. സോമുഡനലമായനേ നീതോ
 ഗ്രാഡിസുരത്തുരത്തുഖമുലൈ ന്നി
 കാമുനിഗന്നച്ഛുക്കുനി പത്മനാഭകുഗിലിഞ്ചി
 കലയരാ നാസാമി ഇന്ത

C. മണിപ്രവാളപദങ്ങൾ.

G. 257.

കല്യാണി. ചെമ്പട.

പദ. ൧൩

- പ. കിന്തുചെയ്തു ഞാനിന്നുമോ കീരവാണി സഖി
 അ. ബന്ധുരാഗനായിടും ശ്രീ-
 -പത്മനാഭൻ വന്നില്ലല്ലോ കിന്തു
- പ. ൧. സുരഭിക്താം കസുമങ്ങൾ സൂചികപമതുപോലേ
 നിരപമതാപം വളർന്നു മേ
 വിധുവദനേ ശുഭരദനേ ഗുണസദനേ മൃഗനയനേ കേൾ
 കിന്തു
- പ. ൨. നിമയേ കൈവെടിഞ്ഞു ഞാൻ നീരജാക്ഷി മരുവുന്നു
 ഭദഗുണേ കൃപയില്ലതെല്ലാം
 സുമരണ ഹിമകരണ മമവരണ ഗതിചരണങ്ങളോ കിന്തു
- പ. ൩. സന്തതഃകാന്തനെത്തന്നേ ചിന്തിച്ചു മരുവുമെന്റേ
 സന്താപംചെന്നുരചെയ്തു വേഗാൽ
 സുന്ദരീഭൂത മടിയരൂത ശുഭചരിത്രേ വെടിയരുതേ മാം കിന്തു

G. 258.

ആഹരി. അടത്താളം.

പദ. ൧൪

- പ. മനസിദ്യസ്തഹമയോ മദനകദനമെന്തു
 മദിരാക്ഷിഞാൻ ചെയ്യാവു
- അ. പനിമതിമുഖിബാലേ പത്മനാഭനിന്നെന്നിൽ
 കനിവില്ലായ്ക്ക യാൽ കാമൻ പാരമെയ്യുന്നു മനസി
- പ. ൧. ലോകവാസിക്ലേശലോ ലോഭനീയനാമിന്ദു
 ശോകമെന്നിക്കുമാത്രം സുമുഖി തരുന്നതെന്തു ?
 ഏകാന്തത്തിലെന്നോടു സാകം ചെയ്തു ലീലക-
 -ളാകവേ മമ കാന്തനാശ്രു ബന്ത മറന്നോ ? മനസി

- ച. ൨. ഇന്നുവരമെൻകാത്തന്നെനന്നുദിനവും ഞാൻ
ധന്യ ഏദി നിനച്ചു താത്തയായി മരുവുന്നതു
ഭരണപാനാദിയലുമന്നനടയാളേ മേ
നന്നായിവിമുഖതയും നാരിരത്നമേവന്നു മനസി
- ച. ൩. ബാണരായത്താൽ തന്നെ പാരിടങ്ങൾ മൂന്നുമേ
ക്ഷീണമാക്കിയൊന്നു ശ്രീപഞ്ചവിശിഖൻ
നീന്നൊളായി വലയുമ്മ നിരവധിശുദ്ധം നല്ലാൻ
ഏണമിടി വൈഷ്ണവ മെന്തു പരക ഭാഗി മനസി

൫. 259. കാമോദരി അടത്താളം പദ. ൧൮

- ച. സുമരണയി മയി ചൊരിയുന്ന ശരണിൻ
സുമുഖിതൊന്നെന്തൊക്കെയും
- അ. ശാരദപൂർണ്ണമിമകരവദനനാമെൻകണവനിമ
മാമീവണ്ണം ചതിചെയ്യുമെന്നോത്തവളല്ലേ സുമ
- ച. ൧. അല്ലിത്താൻവിശിഖൻതൻ വില്ലിനെവെല്ലുന്ന
ചില്ലീയുഗളത്താലെന്ന തല്ലിത്തുത്തിത്തമാ
തണ്ടാർശരക്കുടലിൻ കല്ലേ മഗ്നയായ്തീർത്തവൻ
മല്ലാക്ഷിമാരണിമൗലിരത്നമേവെയ്യ
സല്ലാപാദികളിന്നു സ്വപ്നപ്രായമായി അല്ലോ സുമ
- ച. ൨. കളിർകൊക്കത്തടമതിൽ കുതുകമൊടുപ്പുന്നൻ
കസുമമുദൃശയനേമാം ലീല തുടന്നും അഭിവൃത്തി
അമൃതത്തിനല്ലഭേകമരണമാമധരം നൽകി വരൻ
കളകുണ്ഠി പിന്നാദമിളിതമധുമാസത്തി-
ലുളവായൊരു കേളികളോത്തോത്ത വലയുന്നൻ സുമ

ച. ന. നാഗഭോഗശയനനായിട്ടും ശ്രീപത്മനാഭൻ കനിവൊടു
 മോഹസാഗരത്തിലിന്നു സമ്പ്രതി മാം
 മോദസാഗരത്തിലാക്കീട്ടുവാൻ
 വാഗീശാഭിവിഷ്ണുധ്വജിതപദനാടു
 വേഗേനചെന്നു നിധിധൂമുഖി സഖി ചൊല്ലേ സുമ

G. 260. നീലാഞ്ചരി. രൂപകം പദ. ൧൯

ച. കാന്തനാടു ചെന്നു മെല്ലേ കിളിമൊഴി
 ശുചമിഹ വദ

അ. കാതരാക്കി താന്തയായി മരുവുന്നേൻ തരണീമനാ
 ഹേ രമണീയഗുണവസതി ചലമിടി കാന്ത

ച. ഹ. ഇന്ദുവുമുയന്നുവന്നു മമ ഏടി
 നിരപമശുചമിഹ നലകിടുന്നു
 മദമാരുതനമേ മനതാരിലഹോ
 ബഹുഖദമിഹ വിരരതി ബത കാന്ത

ച. ര. ചുതസായകനം ഏടി ശിവശിവ
 കരുണയുമിഹ ശോഭനാഗി വരമെന്നു
 പ്രീതിപൂണ്ടയി ബാലേ പ്രിയമാനസവു
 മയി മോദസഹിതമായി വിരചയ കാന്ത

ച. ന. പലഭിവാസമുണ്ടിഹ ഞാൻ പരിന്നത-
 -ശശധരമുഖി വലയുന്നതുമോക്കുനീ
 വലഭിഭാഭിസുരനത്തനാം വസുഭാപസുതൻ
 വരമെന്നിഹ മമ ധവനയി സഖി കാന്ത

G. 261. സുരടി. മുറിയടത്ത പട്ട. ൨൦.

- പ. അലർശരവരിതാപം ചൊൽവതി-
-നളിവേണി പണി ബാലേ
- അ. ജലജബന്ധുവുമിഹ ജലധിയിലണയുന്നതു
മലയമാരുതമേറ്റു മമ മനമതിതരംബത വിവശമായി
സഖി അലർ
- പ. ഹ. വളരുന്ന ഏകിമോഹമെന്നോമലേ
തളരുന്ന മമ ദേഹം കൂട്ടമൊഴി
കുസുമവാടികയതിലുളവാഴ്ത്തുകലാരവ-
-മതിഹകേൾപ്പതു മധികമാധിനിദാനമയിസഖി അലർ
- പ. ൨. ശശിയും ചെങ്കനലായിസമ്പ്രതി സൂന-
-ശരണമേരിപുവായി
ശശധരനർമവിസരസന്ദീപിനിമേല്ലേ
ദൃശനോത്തയതാ മമഃഖിലശുചമയേകഥയാശു സുദതിനി
അലർ
- പ. ൩. ജലധരസദൃശശോഭനൻകാന്തൻ ശ്രീ-
-ജലജാക്ഷനബ്ബനാദൻ
കലയതി കിമു കോപം കരുണവെടിത്തുളിലമലം
ബത താമസേന കിമിഹ ജവാന്മ സാധയേപ്പിതം അലർ

G. നീലാംബരി. അടത്ത. പട്ട. ൨൧

- പ. കാമിനീഹ തൊന്നെന്തുചെയ്യു
- അ. താമസം സാരസനാദൻ നരണി
വരവതിന്നെന്തോ ബാലേ വട ചാരുശിലെ കാമിനി

ച. ഹ. മട്ടമലർശരണിതാവന്ന മയി പട്ടതരശരങ്ങളെയെന്നു
മടിയൊതെ വരന്നെൻ വന്ന മമ മന്മഥകദനം തിട്കുന്നതു
വെടിവതിനിഹ കിന്നസംഗതി
രധിതി രമണനകാരണംസുമുഖി മുദ്രഭാഷിണി സഖി
കാമിനി

ച. റ. കിസലയവിരവിതല്പം ഹന്തകിളിമൊഴി മമാനലകല്പം
രസമശരതാപമനല്പം മമ ഹൃദഹല ദിനമൊരകല്പം
സസുഖമെന്നോടു മുന്നമാടിന
സരസലീലകൾ കാന്തൻ മറന്നോ മമ മോഹമൊന്നോ
കാമിനി

ച. ര. തരളമിഴിനി ചെന്നു മെല്ലേ പ്രാണ-
-ദയിതനോടിഹശോകം ചൊല്ലേ
കരണ രവ തെല്ലോളമില്ലേ നീ
കമനി മന്പ്രിയസഖിയല്ലേ
സുരസമാകൃതിയായ കണവന്ന
ചരികൾ ചെയ്തു തുറുചിതമോ
ലലനേ കരഹിതരദന
കാമിനി

൫. 263. ആനന്ദഭൈവി. ചെമ്പട. പദ. ൨൨

ച. പൂന്തൻ നേർമൊഴി സഖി ഞാൻ വിരഹം
പൂണ്ടു വലഞ്ഞിടുന്നേൻ കാമിനി

അ. കാണഗുണനുകമെൻ കാന്തൻ ശ്രീപത്മനാഭൻ
സ്വാന്തരമോദം കലന്നു സ്വപദിവരുന്നതെന്ന്? പൂന്തൻ

ച. ഹ. ബാലേ ചാരശീലേ മമ ചാലേ വന്നെന്നിഹ രാത്രി-
-കാലേ മോദത്താലെന്നുടൊലേ നന്ദകുസുരികാ-
-ലേപനം ചെയ്യും പൂന്തൻ

ച. ൨. ഹാട്രിമെല്ലെപ്പാടി നല്ല പാടിശ്മണിത്തു മുല്ലമാലച്ചുടി രസധാടിയോടു വിടിപകന്നു കൊണ്ടാടിരിപ്പതെന്തെന്ന്?

പുറത്തൻ

മ. ന. വന്നു ദിവിനിന്നു ഭ്രമിന്നു പുനരിന്ദുമുക്കുയരുന്നതു
 വേഗംചെന്നു ശേഷംചെന്നു
 സാകുന്തേനവേണു മാമോദയ
 പൂ. ശേ.

പുറത്തു

G. 264.

ധന്യം. അട.ന.

၁၂၁, ၁၂၂

உப. கத்திரிமதிவர்க்கு கி.நுபெய்யு னான்
கருவிநூல்க்கு

10. 'കളിപ്പറമ്പ്'വേഗവേഗമായിപ്പോകുന്നതിനായി
 കളിപ്പറമ്പ് സാധനസേവന കമ്മിറ്റി

ചിത്രം

ച. മ. കണവനെനെ വെടിത്തോ
 മുന്നമിരുന്നകുതനെയിനു കുറത്തോ
 മണമാൻ വിചസ്യുന്ന മന്മാരുതമേറ്റു
 മണിമതിബിംബം കണ്ടു മല്ലിച്ചലുന്നയ്യോ

കൂടി

ച, ഡ. അരുണാചലമെന്നും രമണൻ വന്നു എന്നു മമ
തന്നു കരുതിയൊരഭിപ്രായം
കുറിയൊട്ടേ തന്നുപ്രകാരം തരസ്സാ
മാനതെന്തു താഴെത്തൻമൊഴി ഭാമിനി

കുറിപ്പ്

ച. ന. പ്രമാണനൂതനാടാ വഞ്ചനവേണ്ടു
പരമതിനിഹ പാടോ
കമലനേത്രനാക്കുമെൻ കമിതാവിനെ വൈകാതെ
മമസുവിധമാനയ മത്തകോകിലവാണി

കുട്ടിൻ

G. 265.	യദ്യക്ഷകാരോദരി. രാമ്പ	പദ. ൨൪
പ.	<p>ഹേമഭസ്യരാഗ്നാകമേൻ കണവനയി സഖി ഈ മദനകദനമലമെന്നു തീർത്തിട്ടു</p>	ഹേമ
൨	<p>തൂറിനാശ്രുക്രമകുന്തുഗതാപമഖിലം ഇഹ മദ്യകഷ്ടവന്നെന്നു തീർത്തിട്ടു</p>	ഹേമ
൩	<p>ബഹുമലയജപങ്കം ബന്ധുരക്ഷാത്തിൽ ചേർത്തും ഈഹപോലെ പുണെണ്ണന്നഴലെന്നു തീർത്തിട്ടു</p>	ഹേമ
൪	<p>കളകളമംപികനാദാർന്നജമാകും വേദം ഇളമറിമാനയനേ വരെന്നു തീർത്തിട്ടു</p>	ഹേമ
൫	<p>കളിയും പുണ്ഡരം നല്ലിപ്പനമാമ്മാമകശോകം ഇളതളിർശയനേ പസിപ്പെന്നു തീർത്തിട്ടു</p>	ഹേമ
൬	<p>അതിനിലപ്പനാഭനാകും അംഭോജനാഭൻ കാന്തൻ ഇതുപൊഴുതു വളരൂ ശ്രമമെന്നുതീർത്തിട്ടു</p>	ഹേമ
൭	<p>ചതിയെന്നിയേ മമ ബത സങ്കടമിതഖിലവും ഹിതമാനുമുദമൊഴി യാലെന്നു തീർത്തിട്ടു</p>	ഹേമ

G. 266.	ഭൈരവി. അടന്ത	പദ. ൨൫
പ.	<p>ഖിന്നതപൂണ്ണൈത്രനാളായി മരുവുന്നു കീരവാണി സഖി ഞാൻ</p>	
അ.	<p>പന്നഗശയനൻ ശ്രീ പത്മനാഭൻ വരാഞ്ഞു</p>	ഖിന്നത
ച. ൧.	<p>കാമൻ പൂജണമാരിതുകുന്നു, ശീതകരണം ചെങ്കനലായി മേവുന്നു, ബത വാമനയനേ ശോകവാരിധി നടുവിൽ ഞാൻ കാമംവിണ്ണഴലുന്നു കാൺക മൽപ്രിയസഖി</p>	

യാമിനി എന്നൊടുങ്ങുന്നു

ദയയാവരനെ. നന്നായുന്നു

മാമകാധിയെന്നൊറ്റുന്നു, ഈമാരതുയിരെന്ന തീരുന്നു. ഖിന്നത

ച. ൨. ദിനമൊരയുഗപ്രായമായല്ലോ കളിർ
തെന്നലിഹ വൈരിയായി തീർന്നല്ലോ
നീലഘന. രൂപിരംഗനാം കമിതാവിനെ
നിനച്ചു തനിയേ വലയുന്നല്ലോ
താർമ്യമൊഴിയാതേ കനിവു വരനു കാഞ്ഞല്ലോ
അന്യകമിനിക്കുവൻ വശനായല്ലോ
തനുചുമതികൂശമായല്ലോ, ഹന്ത!
ദയിതനിക്കുനെ തോന്നിയല്ലോ

ഖിന്നത

ച. ൩. താപമേ നീ ചെന്നു ചൊല്ലുമോ കേട്ടു
തരുന്നെ കരണ വന്നിടുമോ
വന്നു കോപമയികളഞ്ഞു കളിർകൊങ്കളണച്ചു
സ്വാപം ചെയ്തീടുമോ
സരസവീരായിതാനേരാപ്പകൽ മതിയാകുമോ
സുമചാപനന്നു മയിനേക്കുമോ ചാപലം മമ തീരുമോ
ജലജാക്ഷണൊടു സഹവന്നിടാമോ

ഖിന്നത

G. 267.

കാമോദരി. അടന്ത

പദ. ൨൩

ച. മനസി കരുന്ന വെടിഞ്ഞിന്നു മുല്ല
-മലരമ്പൻ കണചൊരിയുന്നതു

അ. പനിമതിപടനേ മൽപ്രാണനായകനാം ശ്രീ
-പരമനാഭനു കോപകാരണമെന്തയ്യോ

ച. ൧. പല്ലുവാരയനേവസിച്ച്
നല്ല പാടീരം മന്ദിത വഹിച്ചു

- മുല്ലമാലികയുൾവിളിച്ചു എന്നു
മോദേനരമിപ്പതുകളിച്ചു വരണൊന്നിച്ചു മനസി
- ച. ൨. കോമളമൊഴികൾ പറഞ്ഞു
മാമകോരസി ഗാഢമണഞ്ഞു
കാമിനി മോദാനിറഞ്ഞു എന്നു
കാമുകൻരമിപ്പതിങ്ങു മനമഴിഞ്ഞു മനസി
- ച. ൩. താപമേ വളന്നീടുന്നു
ജലദാഗമകാലം വരുന്നു
ശ്രീപതിയുടെ ചാലെ ചെന്നു മമ
ചിന്തിതം സാധയ നിന്നു വരണമിന്നു മനസി

- G. 268. ഉശാനി. ശ്രീപകം പദ. ൨൭
- വ. എന്തുചെയ്യാവൂ സഖിത്താൻ
- അ. ഹന്ത പങ്കജനാഭൻ മാമകരളിരിൽ മറന്നോ എന്തു
- ച. ൧. ഇന്ദുവുമയിചെങ്കനലായങ്ങിന്നുമേവുന്ന്
മന്ദപവനനും രിപ്പുവായി മമതു തീരുന്നു
കന്ദസായകൻ ശരണിര സകോപമെയ്യുന്നു
ഇന്ദിദിരാവാചമതിഹകേട്ടു മെന്മാനസമുഴലുന്നതോ എന്തു
- ച. ൨. പലരുംചൊല്ലുവാക്കു കരുതികലഹഭാവമോ
ജലജവദനനാമെൻകണവൻ ചതിചെയ്തീടുമോ
വിളിപിതമിതമോമേ ബത വിപിനരദിതാമോ
വലയുന്നതുമോ വികചാരുണവനജനേർമിഴി
മത്തകാശിനി നീ എന്തു
- ച. ൩. വരനോടാശ്രമിച്ചെന്നു ശോകം വിരവിൽചൊല്ലിയേ
കരുണ വേണമതിന്നു നിന്നോടരമിഹാർത്ഥമേ

വരികയാകും രമണനോടു വരുണാലയേ
തരുന്നിടയിതന്നെയും മമ പരമാലംബനമില്ലയി
ബാലേ എന്തു

G. 269.

സാമ്പേരി. അടന്ത.

പദ. രവ.

- പ. ഭാസുരാംഗി ബാലേ മടനാതുരയായിത്താൻ
പാരുഴലുന്നേനയ്യോ
- അ. വാസവോപലകോമളാംഗനംബുജനാഭൻ
വഞ്ചനയെന്നിയെ വന്നു പുണരാഞ്ഞു **ഭാസുരാംഗി**
- ച. ൧. തരുന്നിമണി നിശിയിൽ ശിവശിവ പരംതിമ-
കിരണനാദിച്ചിടമോ?
സ്മരസായുഃശമൊക്കവെ സുമമയമെന്നു ലോക-
-തരച്ചെയ്യുന്നതും കളിയോ
അരുണപല്ലവാധരി പരിചൊടു മമ
വരനരികിൽ വന്നു സഹസാ
സരസം പുഞ്ചിരിതുകി സൈപരം ചെത്തു ലീലകൾ
സകലവുമയിമറന്നൊ മത്പ്രിയസഖി **ഭാസുരാംഗി**
- ച. ൨. കാമനെവെല്ലുന്ന കണവൻതൻററൂപം
കാമമനുഭവവും ഞാൻ
യാമിനികളിൽ നിമൃയിൽ കാണുമുണരന്തേവം
യാതനാമതുമെന്തയ്യോ
കാമകണ്ഠപ്പിരിഞ്ഞു പാഴെന്നൊരുദിനവും
കല്പസമമഹോ മമ താമരസമുഖിമേ
താപമഖിലംതീപ്പാൻ
താമസംഭയിതന്നെന്തേമത് പ്രിയസഖി **ഭാസുരാംഗി**

ച. ന. മൂന്നമെന്നിലിരുന്ന മമതകുറഞ്ഞതൃയിൽ
 മോദംപൂണ്ടു വസിക്കുകയോ
 മന്നിഷമന്യാ നൊന്ത മടവാർകലങ്ങളിൽ മമഭാഗ്രമീവിധമോ
 കന്നമിഴിയേമലൈ വിരഹവാരിധിയതൽ
 വിന്നയായി മുഴുകിടന്നേൻ
 പന്നഗശയനനാമേ പ്രാണനഃമനോടാശ്ര
 ചെന്നു ചെല്ലുക മേ താപം മന്ത്രിയസഖി ഭാസുരാംഗി

G. 270. ആനന്ദഭൈരവി. ചമ്പട. പ.ഭ. ൨൯.

പ. ബാലികേ മോഹംവളരുന്നൂദിനമനുഭവം
 പാരം ഭേദവും തൂതുന്നൂ
 അ. ബാലഭസാമാളികനാം ശ്രീപത്മനാഭനെ കാണാഞ്ഞു
 ബാലികേ

ച. ഹ. മല്ല ബാണൻ ശരം തൂകുന്നു കുളിർമതിയും
 മോഹനാംഗി താപമേകുന്നു
 മല്ലാക്ഷി കോകിലം കൂടുന്നൂ അതിനാലെന്റെ
 മാനസം വിവശമാകുന്നൂ
 പല്ലവശയനമയി ഭാമിനി ശിഖിപോലവേ
 യല്ലപിന്നുനല്കീടുന്നു ഹാഹന്തത്തൊന്നെന്തെല്ലെ ബാലികേ

ച. ൨. കാന്തനെനെന്തെന്തിങ്ങിട്ടമോ? നിട്ടതമന്ത്ര-
 -കാമിനിയോടുചെന്നിട്ടമോ?
 സ്വാന്തമോദമെന്നു കൂട്ടമോ? മമതപൂണ്ടു
 സരസനെനിഹ വന്നിട്ടമോ?
 എന്തിനു തൊന്നമോ കാമമേവമുധാ കഥിക്കുന്നു
 താന്തയായ് മേവനെമെന്നു തരണി വിധിലിഖിതമോ
 ബാലികേ

ച. ന. മുന്നമൊന്നിച്ചുവെച്ചതും താർത്തൽമൊഴി
 മോദം കലന്നു രമിച്ചതും
 സന്നയായി ഞാൻ ശയിച്ചതും മൃദുവചസാ
 ഖിന്നത ഭൂരികരിച്ചതും
 ഇന്നിതെല്ലാം കന്നവൻ മന്നപോവാന്നൊരുമുലം
 ഷെന്നു നീ ചൊല്ലി മേ താപം ശ്രീപതിയെ നയിക്കേണം
 ബാലികേ

G. 271.

വരാളിരൂപകം.

പദ. ൩൦.

പ. വലയുന്നിഹ ഞാനനിശം സാമ്പ്രതം
 വാമാക്ഷി ഭൂശവിവശം
 അ. അലമഗതിയായി വരാളിരൂപിഭവണി
 യാരോടല്ലാൻ ചൊല്ലേണ്ടു മാനിനി വലയുന്നിഹ
 ച. ഹ. കമനി രമണനേവം വിമുഖത വരുമെന്നു
 കരുതിയതില്ല ചൊറ്റുമേ
 കമലബാണനാപമൻ ചൊന്ന മൊഴികളെല്ലാം
 കളിയായിത്തീർന്നു
 കിമപിനിശിയിലുമോ നിമുയിപ്പാഞ്ഞു ഞാൻ
 ഖിന്നയായനുഭവിച്ചു
 കമിതാവിന്നീവണ്ണമുഴലുന്നൊരുകലമോ
 കരുണാലോശമില്ലയോ മാനിനി വലയുന്നിഹ
 ച. ഡ. വിധുബിംബത്തിനെ വെല്ലുമാനനകാന്തിയും
 വിവിധകേളിയിൽ വിരതം
 മധുരതയായി മാചാപധാടിയും
 മന്ദഹസിതരൂപിയും അധരീതൃതബിംബമാധരരോഭയും

ശേഷം ബുദ്ധമനോരൂപം

മധുവാണിസകലവും ചിന്തിച്ചു നിരവധി

വിധുരയായുരൂപീഭൂതനായി

വലയുന്നിമ

ച. ന. നളിനഭട്ടനായന ചൈകാതെ ശ്രീപരമനാഭൻ-

-തന്നുടെ സവിധേ

കളിയെന്നിയെ മമകതാപമഖിലവും നീ

കാമിനീമണി ചൊല്ലി മാം

കളവാണിമാ ചാ'ലർനിന്ദപൂണ്ടു ഹാമന

കണ്ടു ഹസിപ്പതിന്നലം

കളഭഗാമിനിപരമീവരത്തരതെന്ന

കാത്തനോടയെ ചൊല്ലിട്ടു നീ മാനിനി

വലയുന്നിമ

272.

ഗൗരി-രൂപകം.

പദ്. ന.പ.

പ. ഹന്താണെന്തൊരു മത്സ്രിയസഖി
യല്ലലിയാവതെന്ന

അ. കിന്തു കോപകാരണം കിളിമൊഴി ദിയിതൻ

ഹന്ത

പ. ഹ. ഒന്നാലം നിശി മാനിനി സരസകാമകേളിയിൽ
വരണെന്നോടഹമ 'ഭവാൻ' ഏന്ദരകഥിക്കയാൽ
നിരൂപമാംഗി ലജ്ജയാ ദരമാസാമുമാൻ മാം
പരമയി രമിപ്പിച്ചു തരുന്നൻ ഇന്നമരുന്നോ

ഹന്ത

പ. വ. 'കാമിനി നിന്നോടുള്ളൊരു മമത കറകയില്ല'-
ന്നമിതകുതേൻ ചൊന്നതായ് കളിയായിന്നു
കമലബാണകൃതമാം കദനത്തിന്നു മേ വെന്ത
വിമലഗുണനിലയെ വിധിയായ സാക്ഷിയുള്ളു

ഹന്ത

ച. ന. ഫണിരാജശയനം ശ്രീപത്മനാഭനോടയേ
 ക്ഷണകാലവും വൈകാതെ സഖിമേ ചൊല്ലു നീ താപം
 പ്രണതപേദമാരിയാം പ്രാണനായകനല്ലാ-
 -തന്നിമതിമുഖി പരം ആരിന്നു ശരണമേ മന്ത

G. 273. കുറിഞ്ചി. അടന്ത. പദ്. ന.റ

പ. അളിവേണിയെന്തുചെയ്യു മന്ത ഞാനിനി മാനിനി
 അ. നളിനമിഴി ശ്രീപത്മനാഭനിഹ വന്നീലല്ലോ അളി

ച. ധ. ഇന്ദ്രയുരയാന്നിശയം ഇന്ദിരാദിരാവവും.
 മന്ദമാതന്തനും ചാരമലയജാലേപനവും.
 കന്ദജാതീസുമങ്ങുളും കോമളാംഗി സഖി ലോക-
 -സുന്ദരൻ വരാഞ്ഞാലയേ ചൊല്ലു കിമേ പ്രയോജനം. അളി

ച. ധ. പാരിടത്തിലരോ ബഹുഭാഗ്യവതിയാകുമേവം
 സാരസാക്ഷനോടുട്ടിടി ഡാമോദം രമിച്ചീടുന്നു
 നീരിത്തൻശരസദൃശന്നിത്രമിങ്ങു വരമേ:റ്റം
 പാരനോക്കുവതിന്നപി ബാഷ്പമിന്നു വൈരിയായി അളി

ച. ന. കമനഃസന്നോടുമന്നം കാമകേളിയിലോരോരൊ
 സുമധുരവചനങ്ങൾ ചൊന്നതും മറന്നുപോയോ
 കിമപിതാമസമന്ത്രേ പേദമഖിലമേ ചൊല്ലി
 കമിതാപിനെ വൈകാതെ കംബുകണ്ഠി നയിക്കേണം. അളി

G. 274. അസാധേരി അടന്ത. പദ്. ന.ന.

പ. കളമൊഴിമ കേവലം ഈയാമിനികാണക വിരസയായയോ
 അ. നളിനാക്ഷനം ശ്രീപത്മനാഭചാടുവചനം
 കളിയെന്നു കരുതായ്ക്കു കാരണമയേ നൂനം കള

- ച. ഫ. പശുപക്ഷിമൃഗങ്ങൾപോലും രമിക്കുവേ തൻ-
-പ്രാണയിനികളോടുളടി
അശരണയായ് മടനാത്തിപ്പൂണ്ടിതി മേവാൻ
ശശിമുഖി ഘനപാപജാലമേവ നിദാനം. കള
- ച. ര. മണമാർന്നു മങ്ങുകൊണ്ടു വിരവിനൊടു
മണിയറയലങ്കരിച്ചു
കണമറിക്കുണം വന്ന ഗാഢം കുതുകമോടി
ങ്ങയ്യുമെന്നു ചിന്തിച്ചു ഹാമന്ത വലയുന്നേൻ കള
- ച. ന. പരമഭാഗ്യവതിയാകുമാരോടിന്നു മേ
പതി ബത രമിച്ചിട്ടുമെന്നൊ
രതന്നി താമസമെന്ത്യേ ദയിതനോടു മേ വേലം
അരൾചെയ്തു സഹസാ തമാനയ മറ്റുപാതേന കള

G. 275.

ആഹരി. ത്രിപുട.

പദം നര.

- പ. ഏണന്തേർമിഴി ഹേ കാമിനി എന്തിനു കാന്ത-
-ന്നീവിധമുപചാരമിനി
- അ. പ്രാണനാഥൻ ഞാനെന്നുള്ള ഭാവവുംവെടിത്തേററം ഏണ
- ച. ഫ. പലദിവസമായി ഞാൻ പരിതാപസാഗരത്തിൽ
ജലജാക്ഷിവിണാവോളം സതതം വലയുന്നതോ
ഹലഹല മധുരവാക്കധുനാ പരമെന്തിനു
ജലദവേണി സമ്പവും സമയ ചെച്ചുണമല്ലോ ഏണ
- ച. ര. കാമനുസ്മനബാണങ്ങൾ കാമിനി മയി ഹാ നി-
-സ്സീമമായ് ചൊരിയുമ്പോൾ ശിവശിവ രമണനു
പ്രേമലേരമുണ്ടെങ്കിൽ പ്രിയസുഖി ഞാനേവം
ഹേമമാസുരഗാത്രീ കാമം തപിച്ചിട്ടാമാ ഏണ

പ. ന. പാരിടത്തിൽ വാഴുന്ന നാരിനികരങ്ങളിൽ
 പാശമായി മാമകഭാഗ്രമീവണ്ണമോ
 നീരദാംഗനായിട്ടും സാരസനാഭനെ
 ചാരത്തു സമാനയ ചാരവാണി വൈകാതെ ഏണ

G. 276. നീലാംബരി. രാമ്പ. പദ. ന. 29.

പ. ഹന്തജീവനായകൻ മറന്നോ
 ര. ചിന്തയിലുണ്ടിനം മഹായായോരെന്നെ ഹന്ത
 ച. ൧. ശിശിരകരകിരണമതുകൊണ്ടും സൂന-
 -വിശിഖപരിതാപ മിഹ പൂണ്ടും
 ശശിമുഖി രുതൻ പരവശത സഹിയാ ഞൻ ഹന്ത
 ച. ൨. മധുപപിക്വീതമതുമിന്നു നകട്ടു
 മനസി ബഹു ഘേദമിയലുന്തു
 വിധൂരത മദീയപതിയൊടു കഥയ നീ താൻ ഹന്ത
 ച. ൩. കമലസമമായ മുഖരചിതും പാരം
 കരണചൊരിയുന്ന മധുമൊഴിയും
 കമിതാവു തന്നെയ ഗുണകഥനമെളുതോ ! ഹന്ത
 ച. ൪. കസുമമയതല മതിൽ വന്നു കാന്തൻ
 രാസമശരലീലകൾ തുടൻ
 സസുഖമെബ്ബുജനാഭൻ മരുവുന്നതെന്ത ! ഹന്ത

G. 277. സുരടി. ചമ്പ. പദ. ന. ൩൦.

പ. മനസി മദനതാപം മാനിനീ മമ ബത വളരുന്നതു

- അ. കനകകലശകുചഭരണതഗാത്രീ
കമലനാഭനിഹ സാക്ഷി മധുരമാണി: മനസി
- ച. ഹ. പഞ്ചബാണപുളിന്ദസായകവട്ടതരപത്തനാഭേ ബഹു-
-സഞ്ചകിതമിഹ മാനസമൃഗമയി സരസ്വതുമനോഭം
കിഞ്ചപുനരഗതിയായി യൗവന-
-ഭക്തീപിപിനമാം നിൻകളിർമേനയിൽ
സഞ്ചിതമോദമുഴന്നുചിരം കച-
-സഞ്ചയാസ്വകാര വലയുന്നിതു മനസി
- ച. ഡ. തുംഗപിനകുചങ്ങളായൊരു തുഹിനശിഖരിതന്റെ വര-
-ശൃംഗതടമതിൽ നിന്നിഹവീണതിരിശിലിതപദമായോ
തുംഗജരസപരിപൂരിതമായിട്ട്
മാനസശരിതചികണ്ടുവസിക്കയോ
ഭംഗികലതന്നാദിഭവമതിൽ തവ
പരിചിന്നാഭമുഴുകിപ്പൊങ്ങിരയായ്ക്കയോ മനസി
- ച. ന. മന്ദമന്ദമന്ദസൗരഭമാരുതനയനയുന്തു അർ-
-വിന്ദബാസ്വഹനപി ജലനിധിയതിൽ വിധൂമുഖി
മറയുന്നതു
കന്ദമുക്തസമദന്തി വിലാസിനി
കോപമകാരണമാശ്ലു കളുക്കുമയി
മന്ദഹസിതമധുചന്ദ്രികകൊണ്ടുപി
മമ ഹൃദയകദനം പ്രശമവിരവൊട്ടു മനസി

G. 278. ഉശാനി. അടന്ത. പദ. ന 9

പ. അയിസഖി താപമയോ സഹിയാ ഞാൻ

അ. പ്രിയമിഹ കപിതമ്മേ പ്രീത: യ ബത നീതാൻ
അയിസഖി

- ച. ഴ. ശിതഭാസംവെന്ന് ശിവാവിവ ശശധരൻ
കാതരാക്ഷിബാലികേ കലിതനായെന്നാൽ
ആരപമതുപോലെ ഹന്ത താപവുമേകി
വീതമാദയായതും വി.ധിമുഖിപന്നിചൊല്ലാൻ അയിസവി
- ച. മ. പാരിടരതിലൊക്കവെ ബാണമതു കൊണ്ടല്ലോ
വീരന്മാരെയെന്നു വിദ്യുല്പതാംഗി
നേർത്തൊത്തൊരു ഗുണനിലയെന്നെൻ കണവന്മാം
ചാരഗുണത്താൽതന്നെ ചതിച്ചെയ്യുന്നിതോ ധീമാൻ
അയിസവി
- ച. ന. ശങ്കവെടിഞ്ഞുള്ളിൽ ചാടുതരവചസാ
സങ്കടം പ്രിയനൊടു സകലമു മൊല്ലേ
എൻകലൺ കരുന്ന എങ്കിലോ വിരവവാടു
പങ്കജനാഭാനിദക ഭാമിനി പോക നീതൻ
അയിസവി

G. 279.

ശങ്കരാഭരണം. അടന്ത.

പദ. നവ്യ.

- ച. സഖി ധേനി ഗമിക്ക ഹേഗം സരസനേടു
സകലം മേ കഥയ ശോകം
- അ. നിഖിലഭവന്നാഥൻ നിരജനാഭനിന്ന
സുഖയതി കാമിഹ സൂക്തിതമാം ഭൂവി
സഖി
- ച. ഴ. ചാരതരാംഗി ഞാൻ ചാതകിയതുപോലെ
നീരിത്താർശരസമന്നേവന്നെന്നെന്നോടു
ചേരമെന്നു തോഴി മേന്മസി ചിന്നിച്ചു
പാമുഴലുന്തു പാവനേന്ദുസുമുഖി
സഖി
- ച. മ. നിശിതതരമനവിശിഖരചിതപര-
-വശേയോ നിരവധിവിശിഖലധൂതിയാമ്മേ
ശിശിരകരകിരണമന്നേസ്യ ശമയോ
നിശമയ ശുചമയി കൃശതനുചതികേ നീ
സഖി

ച. ന. അലമതിവചസാ ചപലരരരരിണാക്ഷി
 പലദിനമുണ്ടോ വലയുന്നു രനിയേ ഞാൻ
 കലയസി കിമ മന്ദമലഘതാവിരമ-
 -ജ്വലിപ്പിയതിൽപിന്നാക്കലിരന്ദ്രിയയാം മയി സഖി

G. 280. സൗരാഷ്ട്രം, അടന്ത. പദ. നൻ

പ. സൂദതി ചൊല്ലുന്നീ താപമേ രമണനോ
 അ. മദനവിശിഖമേന മനസം മമ ഹാ രജന്ധികം
 ബത സുരചിരപരദൂതമൊഴി സൂദതി

ച. ഹ. കരണ കുമാരനെന്തെ ബാല ധവൻ
 കാരണമായി ചരശീല
 വിരഹവർധിയതിൽ വിധുമുഖി വലയുന്നേൻ
 സാരമാധരമൃതം മമ തന്നവനെനിമസ്യദരി സുഖയതി
 സൂദതി

ച. ന. കമുദബന്ധുവും തിമകരനോ ഹന്ത
 ഗുണമൂഃപതി ദയാകരനോ
 മമയുണ്ടെന്നാകിൽ മരുതലുരൂപൻ
 മാമകാധിഭരമെഴിപ്പതിനെന്തിമ താമസമിന്നയിമനിനി
 സൂദതി

ച. ന. ക്ഷണാലമതും യുഗപ്രായം മമ തു
 സരസിജാക്ഷ ശോകമശയം
 കണവനായിട്ടും ശ്രീമഞ്ജനാഭനാടശ്ശൂ
 നാണിയാതെ നീ ചെന്നുചൊല്ല കമോഹനഹംസ-
 -സുഗാമിനി ഭാമിനി സൂദതി

G. 281. നാഥനാമക്രിയ. അടന്ത. പദ. ൪൦.

- പ. അയ്യയ്യോ കിതു പെ യാവു കാമിനി ഞാന യയ്യോ
 അ. മയ്യഭാസീനയ്യ മമ കാന്തനെന്തുകാരനാ? അയ്യയ്യോ
 ച. ൧. മണിമഞ്ചരലേ ബത മഞ്ജു ഭാസും മതിൽ
 പ്രസേയമോടിരുത്തി മാം പ്രാണനാഥൻ
 മണമിയലും മൂല്യമാലിക പരിചൊടെ-
 -ന്നണിചികുരമതിനേലാണിഞ്ഞു മറന്നിതോ! അയ്യയ്യോ
 ച. ൨. കുറ്റപതികിരണം കൊന്റു വിചസ്യണൊരു
 രമണീയതരമർച്ച രസമാടവൻ
 കമലസായകകേളി കനിവൊടു ചെല്ലുതു-
 -മലഗുണനിപയനകമതിൽ മറന്നിതോ! അയ്യയ്യോ
 ച. ൩. നളിനാക്ഷി ശ്രീചന്ദനാഭഭാസാമുദനരം
 വളരമാമകശോകം ഹദ ബാലിഷക
 ഇളതളിശാളിഗാത്രി ഇച്ചൊന്നവചനനീ
 കളിയെന്നിഹ കരുതി കളയായ്ക്കുകാലം !! അയ്യയ്യോ

G. 282. ദിജാവന്തി. അടന്ത. പദ. ൪൧.

- പ. തരണി ഞാനെന്തൊഴയ്ക്കു ഹന്ത
 മാമകദയിതന്നെനെ മാണോ!
 അ. സരസിജത്തനെ വെല്ലുമാനനം കാണതും
 സരസ്വചനാമൃതം ശേഖിച്ചുതന്നെ ഞാൻ! തരണി
 ച. ൧. ഈവണ്ണാവതമെന്നയ്യ നിദ്രയിൽപോലു
 മേതുനിനച്ചവളല്ലേ!
 ഈവസുമതിയതിൽവാഴും മാനിനിമാരി-
 -ലേവമോ മമ ശിരസി വിധിച്ചിവിതം ! തരണി

- ച. ഡ. മാന്താർശരൻചൊരിയും സായകങ്ങുപക്ക
 മധുമൊഴി സംഖ്യയില്ലേ!
 സ്വപ്നത്തിലുളവാകും വേദവിതയേമത്ത-
 സംമജഗമനേ താനാരോടുചൊല്ലേണ്ടു! തരുണി
- ച. ന. അല്ലലിതവിലവുശ്രീപത്മനാഭനാ-
 -ടനുപൊട്ടുമെന്നുചൊല്ലേ
 അല്ലിത്താർശരനെന്നാകിയൊരകണ്ഠ-
 -നല്ലാതാദരനിക്കുലംബം കോകിലവാണി തരുണി

- G. 283. യദുകലകാമോദരി. അടന്ത. പദ. രു.പ.
- ച. എന്താമിഹ സഖ ചൈവു
 അ. പന്തോളുമുലയാഴു പത്മനാഭൻവരാഞ്ഞാൻ എന്താമം
- ച. ഹ. രമണനെന്തിനുകോപമുലം ഹാ
 സുമശരൻ ചൊരിയുന്നു സുമുഖി വിശിഖജാലം
 മമ കിന്ദ്രൈവവു പ്രതികൂലമോ
 കമലാക്ഷി വെടിഞ്ഞിത്താകാന്തനിമാലം എന്താമം
- ച. ഡ. വളരുന്നുഏടി ബഹുമാനം മേ
 തളരുന്നു നിരപഥി തന്മതമഹോ ദേഹം
 കളഭാക്ഷിണി നന്ദി സന്ദർശനം ശ്യാ-
 -മളുവണി വലയുന്നു മദനവശാഹം എന്താമം
- ച. ന. തരസാ മാനിനിമണി ചെല്ലേ നീ
 സരസനോടയ വേദാ സങ്കലം മേ ചൊല്ലേ
 വിരഹാ സഹിപ്പാൻ വശമല്ലേ ഭാ-
 -സുരഗാത്രനെപ്പിറഞ്ഞു സുഖമരുമില്ലേ എന്താമം

G. 284.

സൂരടി. അടന്ത.

പദ. ര.ര.

- പ. ഇങ്ങലിഹ വളരുന്ന ഹേ മാനിനി
എത്ര ചെയ്തു ഞാനിന്നു
- അ. പണ്ടിതന്നരാഗം ശ്രീപത്മനാഭനു മയി
തണ്ടാശ്ശേനിലയേ തരണി കുറകുളം ഇണ്ടൽ
- ച. ഹ. ഇതുനരമ്മനസിജനീഹാലേശരങ്ങൾ
മതിമുഖി ചൊരിയുന്ന മമ മാവിൽ
ചതുഗുണംകൊണ്ടു സഖി മാനസം കവർന്നു
ചരിക്കുംചെയ്തു തുമതി സരസനചിതമാമാ ഇണ്ടൽ
- ച. ഹ. രമണവിരഹേ ബത രാമമാലങ്കാരം
പ്രമദാത്തമേ ലേഹഭാരാമ്മ
കിമപിഞാനപര്യം കിളിമൊഴി കിന്നാപിച്ചും
കമനി നിനച്ചു തിരല്ല കരതുക മമ വാചം ഇണ്ടൽ
- ച. ഹ. തരസാ ജീവനായകൻ തന്റെ സവിധ ചെന്നു
പരവശതകളെല്ലാം പറക്കുനീ
കരുണാലേശമെങ്കൽ കണവനുണ്ടെന്നാകിൽ
അരകിൽ വരപതിനായധുനാ താമസിക്കുമോ ഇണ്ടൽ

G. 285.

പന്തുവരാളി. ചമ്പട.

പദ. ര.ര.

- പ. ഹന്ത! ഞാനിന്നു ബാല കിന്തുചെയ്യേണ്ടു ?
- അ. സന്തതംസുമശരൻ ശരജാലങ്ങൾ ചൊരിയുന്ന ഹന്ത!
- ച. ഹ. മാനനീയനാകുകാണൻ മത്ഭുതം റിമ:രായിട്ടും
മാനിനിമാരോടുകൂടി നൃണം മേവുന്നു
ഞാനിവണ്ണമയ്യോ മോദഹാനിപൂണ്ടിരിപ്പാൻ ശീത-
ഭാജമുഖി പുരാ ചെയ്തു പാപം മൂലമെന്നു മന്ത്രി ഹന്ത!

- ച. ഡ. ഭാമിനിമാർമണ സഖി ബാല്യകാലത്തിലുണ്ടായ
പ്രേമവും വെടിഞ്ഞൊരാ മാം കാമം മറന്നു
സോമസൂര്യൻപറഞ്ഞ കോമളമാഴിക്കല്ലോ
കാമിനി മീർന്നിന്നയോ കാഞ്ച ജലരേഖപോലെ ഹന്ത!
- ച. ന. ചെന്നു മമകകദനം ശ്രീചന്ദനാഭനോട്-
-ജിന്നതന്നെ ചൊല്ലു നീതന്നൊന്നൊഴിയാതെ
ധനീർനിന്നുടല്ലാതെമേ വന്നതയാദോഽപൊല്ല
കന്നമിഴിയാളേ ധിതകാരിണി മരപ്രിയസഖി ഹന്ത!

6. 286. കേദാരം. ചെമ്പട. പദ. ൪൫
- ച. രാജനായെത്തപുരപ്പൻ രമണി! നിമിഷമെന്ന
അ. മന്ദാഗന്ധം ഹരിച്ചതു ചെമ്മേ പാവത്തെത്തോ രാജ
- ച. ൧. തരണി! മണിയയമഞ്ചരമതിലിരുത്തി മാം
കരകമലത്താൽ കവകലരം തലോടി
ഉരസിമേന്തു പുണെണ്ണെ ഉൾത്താപമെലിൽതീർത്തു-
-മരണമാകുമധരമേ അപ്പൊഴുതവൻ നുകന്നും രാജ
- ച. ൨. സമയജലധിയതിൽ രജനീകരസമുഖി
സസുഖം മുഴുകി ബാലേ ചടുലമഗാക്ഷി
അസമതരമായിട്ടെന്നോരാൻ വേദശതാലവൻ
പ്രസഭം നിവിയഴിക്കുമ്പോൾ പ്രബുദ്ധയായി ഞാനയ്യോ
രാജ
- ച. ൩. കാമനമനംഗനല്ലോ കമനി! ഹരൻ ത്രിനേത്രൻ
സാമജഗാമിനി! ശക്തൻ സഹസ്രാക്ഷനല്ലോ
സോമനം കളങ്കിയല്ലോ സുതചിരകാകിലവാണി!
താമസനയനനേ ധവൻ അബ്ജനാഭനേത്ര രാജ

G. 287. നീലാംബരി. അടന്ത. പദ. രസ.

- പ. ഹാമന്ത! സന്താപം ഞാനാശോഭപറും
- അ. മോഹംചതുർന്നരം ദേഹം തതുന്നതോളം ഹാമന്ത
- ച. ഹ. സോമകിരണത്തിനാൽ ശോഭിച്ചു വിലസുന്ന
യമീനികളിൽ വരൻ പ്രേമമാട്ടവീരവിൽ
കാമകേളികൾ മെല്ലേ കാമനിമേഷം
സാമജസ്യഗമനേ സരസ്വതരൻ മാനേനാ ഹാമന്ത
- ച. ഹ. അരണാഴികപോലും അരവിന്ദനയനനേ
പിരിഞ്ഞുവഴുന്നതിൽ ചിരകാലസമമേ
സരസിജബാണനെയും ശരസമുദയത്തിന്നു
പരിണതവിധുമുഖി പാത്രമായി ഞാനുകാ ഹാമന്ത
- ച. ഹ. മൂന്നും നിദ്രയിലൊരു മോഹനതരംഗി
തന്നൊരൂരിച്ചു മേ തരണെന്നെന്നമൊ കണ്ടു
ഖിന്നയായുന്ന മാം കൃപയോടാശ്വസിപ്പിച്ചു
പന്നഗശയനൻ ശ്രീപത്മനാഭൻ മാനേനാ ഹാമന്ത

G. 288. ശങ്കരാഭരണം. ചെമ്പട. പദ. രസ.

- പ. ശാരദവിധുവദനനാമ്മത്പ്രാണനാഥൻ
- അ. ചാലവെച്ചൊരനാൾ നിശിവന്നരികിൽ ശാരദ
- ച. ഹ. ഹിമകരതപി വിലസുന്നോരു സന്ധ്യ
ഇരുവരുമായി സൂരജീവ ചെളാൻ
മലയജഘനപങ്കം മേനിയിൽ
മാന്യനണിഞ്ഞു മൂല്യമാലച്ചുടി ശാരദ

- ച. ഫ. സ്തിരസഹിതമതാകം മൃദുമൊഴിസ്സേ ഫരോ-
 ഞ്ഞെയ്യ മെല്ലെ മെല്ലെ
 വിചക്ഷമലഭ്യത്തിൽ കാന്തിയെ വെല്ലും
 കടാക്ഷമതിനാൽ മയക്കി ശാരദ
- ച. ന. അങ്കുരത്തിലിരുന്നതി ഏന്നെ മാർതിങ്ങും-
 -കൊങ്കുമേന്താനച്ചു പൂണൻ മോലാൽ
 അതിമധുരമാകുന്നോരധരാ-
 മൃതമുകുന്ദാനന്ദിപ്പിച്ചു ശാരദ
- ച. ര. വീടിപകർന്നിടയിൽ തോടിപാടീ
 പാടിപാടവമൊഴു ധാടിയോടും
 കസുമശയനമതിനേൽ ശയിച്ചു മ
 കരുതുമോദസി ശയിപ്പിച്ചുമാം ശാരദ
- ച. ങ. കരസരസിതഫത്താൽ വിരോധാടൻ
 കണവൻ നീചയഴിച്ചു മോഹിപ്പിച്ചു
 സുരതമുതൃടങ്ങി മണിതപ്പും
 വിരവിവെട്ടുവിധത്തിൽ മഴങ്ങി ശാരദ
- ച. ന്. ഹിമജലമുടന്നടന്ന മമമുഖേ കിമപിതളിച്ചു
 മന്ദമുടച്ചു രസാൽ
 വിരളകുളുരയെയും സുരതാനേ
 വിവശയായിട്ടുമാണു മോഹിപ്പിച്ചും
 മരുമുരമൊഴു നാഭന്തന്നെ തൊൻ
 മദിരാക്ഷിയൊരിക്കലും മറന്നിടുമോ ശാരദ

G. 289.

ശമന. അടന്ത.

പദ. രവ്യ.

- പ. അത്തലിയന്നിടന്നുപൊക്കമ്പിളിപ്പൊഴു
 തയ്യോ ഞ്ഞെയ്യയെ വെല്ലും

- അ. മുത്തണികൊക്കമാരുൾക്കരുന്നിളക്കിടും
പുത്തൻവേരിയെവെല്ലും നിന്മൊഴികേൾക്കാഞ്ഞു അത്തൽ
- ച. ഹ. ഇരവു പകലു നിന്നിരപൊൽത്താരികളെ
കരതിയകരളിരിൽ മരുവു നന്നാരെന്നോടു
അരുതരുതുകയപ്പിക്കുരനാഴിക വൈകാതെ
തരിക നൽത്തേനേററം ചൊരിയു ചൊരിവായിന്നു അത്തൽ
- ച. വ. മുല്ലപ്പൂമലരമ്പൻ തെല്ലു മൻപെന്നിയേ
തല്ലിവലച്ച ചെന്താർക്കണകൊണ്ടെന്നെ
അല്ല ലകലവേ നീക്കില്ലൊഴിഞ്ഞു വിരവിൽ
മെല്ലെ പുണരുക പൂമേനിയോടണച്ചിപ്പോൾ അത്തൽ
- ച. വ. പനിമതിയതോ ചെങ്കനലതുപോലവേ
കനത്തൊരു തൂയർന്നെങ്കെമതിൽവളർത്തിട്ടന്നു
കനിവൊടു നീ ചെമ്മേ കലവിയാടുകയെന്നോ-
-ടിനി മല്ലിടികൾ വെടിഞ്ഞേററം പങ്കുനാട അത്തൽ

൫. 290. സൗരാഷ്ട്രം. ചായ്യ പദ്. രൻ
- പ. ഇപ്പരിതാപം സഹിപ്പതെങ്ങനെ തൊൻ
എന്നു തേ കരുനെ വന്നീടുമോ?
- അ. ഇപ്പാരിൽ മരുവു നന്നാരെന്നോടലാചനമാരി-
-ലിപ്പഞ്ചശരബാണപാത്രമേകൈവാഹം ഇപ്പരി
- ച. ഹ. ഇരുമിഴികളടച്ചു നിനച്ചീടുന്നൊരുനേരം
സരസം താവകരൂപം കാണും പരമദൂരം;
സ്മരതല്ല! പുന്നരപി തുറന്നാൽ മോഹഭംഗം
മനസി ഹന്ത വളർന്നു തീരുന്നതുമപാരം ഇപ്പരി

ച. ഡ. രമണപിപാസയാ വലയം ചാതകീശീലന
രടനമാന്തിപൂണ്ടു ചെല്ലുതതിബലം
വിമലസലിലം നല്ലി ക്ഷൈവതാധിജാലം
വിധുമുഖ ജലദാധീനമല്ലോ ബതാലം ഇപ്പരി

ച. ന. വനിതാനിവഹപരിഹാസപാത്രഭൂതയാ
യനഘ! ചെച്ചുതരേമം പാഹി കാന്ത! കൃപയാ ;
വനദസന്നിഭകാന്തേ! തരസാ സാകമനയാ
ധനജനാഭ! രചയ കാമകേളിം മയാ ഇപ്പരി

G. 291

ബിഹാസ്. ചെമ്പട

പദ. ൫൦

പ. ഇളമറിമാനയനേ പതിവിരോ-
-ലിന്നിയലൂന്നിഹതാപമപാരം ഇള
ച. ഹ. കളകള കോകിലനാദവുമധുനാ
കളമൊഴിമാർജ്ജി പാരമസഹൃം ഇള
ച. ഡ. കളിർതളിർതല്ല മതും പതിലിലാം
കളഭഗതേ സ്മാരയതി നികാമം ഇള
ച. ന. നളിനവിലോചനനാമ്മമ കാന്തം
നലമോടാനയ സാരസനാഭം ഇള

G. 292.

സൈന്ധവി. ചെമ്പട.

പദ. ൫൧

പ. സുമുഖി നിന്നുൽത്താപത്തിനു സുയ്യോദയത്തിൽ ഗാഢ-
-തിമിരഭോഗ്രയങ്കം ദശ സമുപേതയായി
അ ചിരകാലപ്രാപ്തിതന്നാതേ ജീവനായകുനിന്നു
പരമമോദദാരം പൂണ്ടു വരികയാലരോ സുമുഖി

- ച. ഹ. ചെന്താർശരസായക വിചിതമാകുന്നവ ചാരു-
--ചാനേലും കൊങ്കയെച്ചേക്കും കാന്തനരസാ സുമുഖി
- ച. ര. ഇളമുരികിന്നിനാഭാ ഭേദേദം ഭേദനീട്ടം കണ്ഠാ
കളമൊഴി നിന്ദിച്ചിട്ടും തേകാന്തപചസാ സുമുഖി
- ച. ന. വിരമകുടനമാകവേ വരത്തൻ! തവാധുനാ
പരമാത്മാ ശ്രീപത്മനാഭൻ പരിചിത തീർത്തിട്ടും സുമുഖി

G. 293. മാളവശ്രീ. അടന്ത പദ. ൫൨

- പ. മനസാപി ബത കയർത്തിട്ടുമോ നിന്നിൽ
മതിമതി കിലേവം
- അ. വന്നതരോപമാതവദന പങ്കജനാഭ
മനസിജാശ്രുഗതുകുടനഭരതനന്തരാ തവ വല്ലഭാ നന്ദ
മനസാ
- ച. ഹ. ശിശിരകിരണരചാ ഭൂശമണ്ഡിതയായിട്ടും
നിശിതപിച്ചവൾ കണ്ണനീരമിതം തൂകി
അശനപാനാദിയിലാസക്കിയും വെടിഞ്ഞു
വിശദമാം മണിതളിമതലകൃത-
-വില്പനാ വിവശാ നികാമം മനസാ
- ച. ര. ഒരു സാമൂഹമേ മൂന്നും വരനോടു വിമുഖതാം
കരുതുക ഭൂഡമെന്നാകണ്ഠ സഖീഗിരം
പരമിപചനം മന്ദമരൾ ചെയ്തില്ലയെന്നാകിൽ
തരുണികൾക്കും മമ മനോഹരഭയിതനെന്നൻ
ചെയ്യ ലലനാ മനസാ

ച. ന. അനിശം കൗതുകമാനങ്ങളിമധ്യമായിട്ടും
 അനവദ്യമധ്യരസമാസ്വദിക്കും ഭംഗം
 വനജമലരതിനേൽ വാഞ്ചവെടിയുമാ
 കനകഭാസുരതനലതാന്താം കലയസമുദിതാം പ്രതാന്താം
 മനസാ

൫. അറാണ. ചെമ്പട പദ. ഭൂമി

ച. കാന്ത രവ വിഴ ഞാനെന്തു ചെയ്തേൻ
 അ. ശാന്തഗുണസേവിത സാരസ്വതാഭ കാന്ത
 ച. ഹ. തിങ്കളമുയന്നുവന്നു ചെങ്കുന്നൽ ചൊരിഞ്ഞിടുന്നു
 പങ്കജാക്ഷ കഥമിന്നു സ്കന്ദം സഹിക്കുന്നു കാന്ത
 ച. ഫ. സൂര്യൻ ബാണം ശതമോ കരണ രവ വരമോ
 ചിരമവമുഴലുമോ വൈരമിതുമിതമോ? കാന്ത
 ച. ന. മധുരതരവചസാ വിധുരത തീർത്തു രസാ-
 -ഭധരം നലകിയുരസാ സുധു ചേർക്കു തരസാ കാന്ത

൫. 295. പുനാഗവരാളി. അടന്ത പദ. ഭൂമി

ച. തെളിവിയലും മുഖമിന്നു കിന്റുതേ കാന്ത
 വിളറി മരുവീടുന്നു
 അ. ഇളന്തളിർശയനേ മനോഭവകളി
 കളിപ്പതിന്നെന്തു സംശയം തെളി
 ച. ഹ. മനാനുസരണിയാനോ അന്യമാനിനീമാരിൽ വലകതാനോ
 നന്നണിപ്പുവഴിധരം മമ നലകവതിന്നെന്തിത്ര താമസം
 തെളി

- ച. ഡ. തെല്ലോളം കരുണയില്ല നിനക്കു ബത
 ദിനയായുര വുമെന്നിൽ
 വല്ലവരും ചൊന്നവാക്കു കരുതീടാല്ല
 നീ ഹൃദി ജീവനായകു തെളി
- ച. ന. നന്നിതോ മയി വഞ്ചന ശ്രീ പത്മനാഭ കാമിനീലാല
 ഇന്നു തന്നെ നീ ഹന്ത ചാലവേ വന്നു
 പുരയകാമിതം മമ തെളി

- G. 296. കല്യാണി. ചെമ്പട പദ. 66
- ച. എന്തു മമ സദനത്തിലിന്നു വന്നു രമണ
 അ. ഹന്ത മാറ്റം മറന്നിതോ ചെന്താശരസമാകാശ എന്തു
- ച. ഹ. തരണ മയി തവ പൂവ്മിതന്നരാഗം കുറഞ്ഞുപൂന
 പരകാമിനിമാരിൽ ക്രമേണ വിരവിൽ വളർന്നു
 അരമഹാ മാമകനാമാകുന്നമതു തവ
 വിരസതമെന്നു തവ കരുണാ താനറിഞ്ഞെന്നുമോ എന്തു
- ച. ഡ. കമനി നിന്നെയൊരിക്കലും ഞാൻ കിമവി വെടി.
 -വതില്ലെന്നു
 മമതയോടു പറഞ്ഞതെല്ലാം മാന്യ നീ മാനേ
 കമലബാണവിപശമാകു പ്രമദാജനത്തിനേ
 പത്മസമവദന സഹസാ ബത ചതിച്ചു ചെയ്തു തുച്ഛി-
 -തമോ തവ എന്തു
- ച. ന. ചിരകാലം കൂടി ഞാനിന്നു ശ്രീപത്മനാഭ നിന്ന
 പരിചിനോടിഹ കണ്ടേൻ ദാഗ്രവശത്തിനാൽ
 അരുണകിസലയാധരപരവശയോക്കമാ മനസ്സ-
 ശരണയെന്നിഹ കരുതി സരസ രമയ വൈകാതേ എന്തു

G. 297.

ഘണ്ട. ചെമ്പട

പദ. ൫൩

- പ. കനത്തശോകമറിയിയതിലൂഴ്ചാ നേ
കമനീമണി മുഴുകിടുന്നു
- അ. നിനച്ചു മുഹൂരപി ഭവാനെ നിപേഷിച്ചും നിരവധി
നനച്ചും കചകുളം നയനവാരികൊണ്ടനിശം കനത്ത
- പ. ഹ. പഞ്ചസായകൻ ചൊരിയും ബാണഗണമറ്റു ഹന്ത
പഞ്ചലധൂ തിയാച്ചും സരസ വാഴുന്നെങ്കിലും
വഞ്ചനവെടിഞ്ഞു ഭവാനു വന്നൊരിക്കൽ പുണരമെന്നു
നെഞ്ചകമതിൽ കരുതി നീരദാംഗ മരുവീടുന്നു കനത്ത
- പ. ഹ. കസുമശയന മതിന്മേൽ കരുകമോടിമ മൂന്നും
അസുമശേസമനായിട്ടുമായ് ഭവാനോടു കൂടി
സസുഖം മാർലില ചെഞ്ചു പഞ്ചലാപാംഗിയിന്നു
വസുധാമാത്രശയനയായി വലയുന്നു ഹാ ദൈവമേ
കനത്ത
- പ. ഹ. നളിനനയന ശ്രീപത്മനാഭ വൈകീടാതെ
കളവാണിമാരിട്ടപ്പും കാമിനി തന്നരികിൽ ചെന്നു
വഴുതും ശോകമഖിലം മൃദുവചസാ ശമിപ്പിച്ചുൻപൊട്ട
കളിർകൊങ്കയിൽ പുണർന്നു ബന്ത കന്ദരഭ രമയ നാഥ
കനത്ത

G. 298.

നവരസം. രാഘവ

പദ. ൫൪

- പ. ധന്വയായി ഞാനിന്നു രമണ പലനാശംകൂടി
താവകമുഖാവലോകനേന
- അ. അന്യാസാധാരണമനോഹാരിനവകാഞ്ചേ ധന്വയായി

ച. ഫ. 'അരന്നാഴികപോലുമയി നിന്നെ പിരിയാഞ്ഞ
വരനെക്കുഗതനായി'യെന്നു
തരുണീഭനപരിഭാസം ഹരമെങ്ങനെ സ്മരിക്കുന്നു!

ധന്യമായി

ച. ഡ. സരസതരമാകും തവരൂപം നിശി സതതം
സ്വാപമതിൽ കണ്ടു പാരമുഴന്നേൻ
വിരഹതാപം ചൊല്ലതും വിധുവദന പണിയത്രേ

ധന്യമായി

ച. ന. വന്നു ബത മാമകസവിധേ വൈകാതെ
വാഞ്ചിതം സാധയ കൃപയാ
പന്നഗേന്ദ്രശയന ശ്രീപത്മനാഭ ദേവ

ധന്യമായി

G. 929.

തോടി. രൂപകം

പദ. ദ്വ

ച. സുന്ദരാംഗ കാന്ത കോപമിന്നിതെങ്കല്യചിതമോ?

അ. മന്ദഭാഗ്യയായൊരെന്റെ പാപകർമ്മമൂലമോ

സുന്ദ

ച. ഫ. പഞ്ചസായകാശ്രമേന ഹന്ത വാടി ഞാനലം
കിഞ്ചമാനസമമോഹ പങ്കജാക്ഷ ചഞ്ചലം

സുന്ദ

ച. ഡ. ശാരികപിങ്കാഭിരാമകണ്ഠ മഞ്ജുഭൂരിതം
ചാരഗീതമെന്തശ്ശനിതൂല്യമിന്നനാരതം

സുന്ദ

ച. ന. ഛല്ല മെനിയേ പ്രമോദയാശ്ര മോർദ്ധ്വക
പത്മനാഭ വിരവിൽ വരിക ദേവ ജീവനായക

സുന്ദ

G. 300.

കുറിഞ്ചി. ചായ്വ

പദ. ദുൻ

ച. തെല്ലുപോലും കൃപനിനക്കില്ലയോ ജീവനായക
ഭീനയാം ഞാൻ നിൻപ്രേയസിയല്ലയോ!!

തെല്ലു
പ്പ

- ച. ഫ. മന്ദമന്ദമിന്ദുവുമുയന്നു മെല്ലേ
മലയമാതന്തൻ സുന്ദിയായിട്ടു
കന്ദശരൻ പൂക്കണകൾ തൂക്കുന്ന നീർമഗ്നാത്ര
കോപമെട നാടന്തിനു ഭവാനിന്നു തെല്ല
- ച. ഡ. ആംബൽക്കാരനെവെല്ലും നിൻമുഖവും നാരി-
-വുന്ദതിന്നാശയേകം മുട്ട മന്ദഹാസവും
ചെമ്പൊൽത്താൻബാണൻ തൊഴുന്നോരംഗവും
നിനച്ചു ഹൃദി ശിവ ശിവ താപമേറുന്നനദിനവും തെല്ല
- ച. ന. വാരിജനേത്ര മംഗളശില വൈകാതെ മമ
വാഞ്ചരിതം സാധയ കേളിഭാല
പാരിലാൽ ജനാനുകൂലശ്രീ-
-പത്മനാഭ കരുണാശാലവാല തെല്ല

G. 301. യദ്യക്ഷകാമോദി. രാമ്പ ചദ. നം

- വ. ചെന്താൻസായകരൂപ ശൃണു മാമകവചനം
- അ. രഘുമഹോ സമയോയം രമണ പത്മനാഭ ചെന്താൻ
- ച. ഫ. ചിന്തൻശരമേറു ചേതസി നിതാന്തം
അത്തലിന്നു വളരുന്നു ഹന്ത ജീവിതേശ
ഘട്ടടത്തിൽ പൂണൻരസാ ഹൃദയതാപമിതം തീർത്തു
പുത്തൻതേനിയലും വചസാംബുജമുഖ പരിതോഷയ
ചെന്താൻ
- ച. ഡ. സ്വാപദശയതിലും തവ ചാരു മുഖശചി കണ്ടു
താപമുള്ളിൽ വളന്നുയ്യാ താന്തയായിപാരം
രൂപധേയജിതജാതരൂപ ഗുണഗണസംഗ്ര
കോപമയി കളകുമയി കന്ദമു കളരദന ചെന്താൻ

ച. ന. കാണിത്തറമതു പാലും കാന്ത നിന്നോടു പിരിഞ്ഞു
വാണിടുന്നതിൽ മമ വർഷനുമമേത്ര
വീടണൻ നിൻകാലിണയിലഹം വേദഗ നീ വന്നരികിൽ
ശോണമാകുമധരംനല്കി ശോഭനാംഗ രമയ മാം ചെന്നാർ

G. 302.

കാമോദരി. ചെമ്പട

പദ. നൃപ

പ. പഞ്ചബാണൻ തന്നടയ വായനയേ സമിയാഞ്ഞു
നെഞ്ചകം വലഞ്ഞിട്ടു നൂ മമകമഹോ
ര. മുഞ്ചുമുഞ്ച മാനം മയി മഞ്ചമതിൽ വന്നിരുന്ന
പുഞ്ചരിചന്ദ്രികൾക്കൊണ്ടു സിന്ധ മേ മാനസം കാന്ത പഞ്ച
പ. ഹ. നാണവും വേദിഞ്ഞു നീ മന്ത്യാണനാ മ വിരക്തോടു
കാണിത്തരും കളയാതെ ക്ഷിപ്തനയാമെടന്ന
പാണിടയാടു പാണി ചെത്തു പ്രാന്നരക്ഷ ചെയ്യ സൂന-
-ബാണപ്പോരാത്തിയെ തീത്തു പ്രീണനം ചെയ്ത നീ മെല്ലേ
പഞ്ച

പ. മ. ഇന്ദുതന്റെ ഹിരണ്യവും മന്ദമാരുതനും നല്ല
ചന്ദനഘനപങ്കും കന്ദസുമ്പും
നന്ദനീയഗുണഗണ വന്ദനീയതമ ബഹു-
-മന്ദോ ഗ്രയാകമെന്നേ സുന്ദരാംഗ വലയുന്ന
പഞ്ച

ച. ന. ഭാലഭേദമിതുകണ്ടു ബാലചന്ദ്രൻ പ്രീതിപൂണ്ടു
കാലകാലനാകം നീലകണ്ഠ മൗലിയിൽ
ഭോലതരമാകും നിജശീലവും ഗോപനം ചെയ്തു
ഭൂലലാമ ബത സർവകാലവും മരുചീടുന്ന
പഞ്ച

ച. ക. പാപവുമെടുത്തു മാരുഭൂപനിഹ വന്നടുത്തു
കോപമോടെ ചൊരിഞ്ഞുസ്രം താപമോറ്റന്ന
രൂപജിതമര നിൻ പല്ലാപധാടികൊണ്ടു കണ്-
-കൂപപൂത്തി ചെയ്തു ജാതരൂപഭേദ പരമനാഭ
പഞ്ച

G. 303.

സൗരാഷ്ട്രം. ചെമ്പട

പദ്. നൂറ

- പ. സൂര്യ സുഖമാടെ ചെങ്കുത്തം-
-സൂര്യലീലകൾ മറന്നിടയ്ക്കനി
- അ. സുമന്ദായക ബാണാദിതമായൊരു
മമ മാനസമധു നാ തളരുന്നിഹ

സൂര്യലീ

സൂര്യലീ

- പ. ഹ. സന്തതവിചിന്തസന്ധ്യവരത്തിൽ
ചന്തമിയുന്നൊരു മഞ്ചാലത്തിൽ
ചിന്തവെടിഞ്ഞു മദനരസത്തിൽ
ഹന്ത! മൃദംഗമധു സമയത്തിൽ
കിഞ്ചനപുനരെന്നോടയി തവ
വഞ്ചനയന്തെന്നോരോവിധ-
-മഞ്ചിതരതി നിന്നാടരളിന
കൊഞ്ചലിഹ മറന്നോ?
മന്ദമന്ദംസഗാമിനി കരുചിന്ദ-
-ദന്തി ദേവീദന്ത ഞാൻ ബത
മന്തജ്ജ്വലാക്ഷിനിമാർ മന്ദല
മഹിതമനോമാഹനഗുണജാല
കഞ്ജാരോസ്വപമാടക ബാലേ
കനിവാടുസവിധേ വരിക.സൂര്യലീ

സൂര്യലീ

- പ. ഹ. നിമി വെടിഞ്ഞനിശം മരുവുന്ന
ഭദ്രതന്നാ ധൃതിയും കറയുന്ന
രശ്മിരോമണിയങ്ങുയരുന്ന
വിദ്യതമിഹ ചെന്തി ചൊരിയുന്ന
ചിത്തജനണയുന്ന പ്രതിഭിന
-മന്തലുമിയലുന്ന മ.മക.
-മൃത്തമതിൽ വന്നു ചേർന്നി

മുത്തണിമുലയിന്നു
 മുഴച്ചുപോലോടനിയനിരപമ-
 -ഏളിരൂപഗാത്രി മത്തകാശിനി
 കമിതമിതു സാധയ കളിയല്ലേ
 കമിനി മയുനരാഗവുമില്ലേ
 കാമനു സമ്പ്രതി കരുണയുമില്ലേ
 കാത്തരമിടി മധുവചനം ചൊല്ലേ

സുമുഖ:

ച. ന. മരപുരോത്തമഹാടകുടമാ
 സാരസുധാപരിപൂരിതകുടമാ
 ഭൂരിരസാകരസന്ധ്യയുഗമോ
 നിരജനാഭസുതാജ്ഞാശിലമോ
 ഹേമശിഖരിവരമോ ശിഖ ശിഖ
 ഭീമചിരഹരമോ കാഞ്ചന-
 -താമരസമുക്തമോ തുചിരഭര-
 -ധാമകുചയുഗമോ
 രാമണീയകാധിപാസമാകിന
 താവകീനഭേദകാന്തികൊണ്ടിഹ
 മോദപുലധികം ബത വളരുന്ന
 മോഹമഹാബ്ധിയതിൽ മുഴുകുന്ന
 മാകു ഭാനിനി മാനമതിന്നു
 മാനിനി രാത്രിയിതും കഴിയുന്ന

സുമുഖി

Gr. 304.

ആനന്ദഭൈരവി രാമ്പ,

പദ. നമ്പ

പ.

മാനിനി വാമത മനസി കരുതരുതേ

അ.

സുനഗന്ധലസിതേ സസുഖമിഹ വസശയനേ

മാനിനി

- ച. ഫ. മതിവർണ്ണ തവ കോപമിതു മാനുപരമെന്തിനു
സതതം തപയിധൃതമതി ഞാൻ സരസശീലിക്യാന്തേ
അത്ഭുതമധര ചന്ദ്രത്തിനാലാധിഭാരം മമ രീതി
വിതര മധുരധാരം ചരിവെടിഞ്ഞെന്നോടധുനാ മാനിനി
- ച. ഡ. സരസമാധവസമയം ചാര മണകേളിക്കു
പരമുചിരമഹോ ഗന്ധായുഷ്ഠേ മലഭാഗ്യാൽ
കരുണയാ മയി ദയിരത്തി ഘനമാനം കളക വേഗാൽ
തരണപര്യായരമയേ താപം വളർത്തിടുന്നു മാനിനി
- ച. ന. മുദിതസാരസനാഭ ഹാ മോദമോടുവൈകിടാന്തേ
മണകേളിമയിച്ചലയ മരതകാഭിഭാഷേ
ഘടി കിമപി വിമുഖതാമിഹ മാമാങ്കരകോമളരണ-
-കുന്തിപരിഹസിതശ്ചൈവ സുരമ മാനു മാനിനി

G. 305.

കാമോദരി. രാമ്പ.

പദ. നൃപ.

- പ. ഇന്നു മമ ഭാഗ്യതരവുല്പസിച്ച് ഫലിച്ച പര-
-മെന്നമന്ത്രേ ബത സംബ്രതം
- ര. പന്നഗേന്ദ്രശയന ശ്രീപത്മനാഭഭവാനിഷ്ടം
വന്നതിനാലെന്തെ സവിധേ ജീവേശ ഇന്നു
- ച. ഫ. സന്ദബാല്യം തുടൻ മമ ശ്രവണകൂടയുഗ്മം
തവ ചതുരഗുണ സുധയതിനാൽ ഭരിതമാകുകാരണം
മമതാ ഭവാനിൽ മമ പരിചിന്നൊടു ഹനദിച്ചു
സ്മരസുന്ദരരൂപതവ ഹണസരസിജം കണ്ടു
സമയമതിലധികമധുനാ തരണ മുന്നമുദിച്ചരാഗം
ദിഗ്ഗണ്ഡമായിവിളങ്ങുന്നു തരണീമുഖാംഭോജനരണേ
ജീവേശ ഇന്നു

ച. ൨. മുന്നമിഹ ഞാൻചെയ്ത പൂണ്ണവശത്താചരികിൽ
 വന്നുഭവാനിന്നഹോ മേഖന്നത ജീവന
 മധുമധുരപചനങ്ങുകൊണ്ടു കിമപിട്ടുരികരിച്ചു മോദാർ
 മന്നിലൊരുവനേക്കു ശരണമില്ലെന്നമലഗുണമാനനിയ
 കരതിഹൃദയ

ഇന്നുതന്നെവെടിഞ്ഞിഹമാം ഹന്തപോകായ്ക്കുസൂഭഗ
 ഹേമതുല്യതനുശാന്തേ ജീവശ ഇന്നു

ച. ൩. ഉരസിട്ടുഡമെന്റെ കചലശയുഗാ ചേർത്തു വെത
 വിരവിൽ പൂണതക നിശാമം
 അരുണതരമായിട്ടുമധരബിംബം തന്നു മാദകാധിഭാരം
 കളക കാന്ത
 സരസിതരമുണ്ടാണെന്നെയും ശരസമുദയങ്ങുകൊണ്ടു
 പരവശയായിട്ടുമെടുന്ന പരമകരുണാനിലയ
 കിമപിതാമസിയാതെ പാലയ ഭാസുരശീല ജീവശ ഇന്നു

G. 306.

പൂവ്കാമോദരി. അന്ത.

പ. ൩൫.

നായിക. കാമനീമണി സഖി താവകമുഖമിന്നു
 കാമാസ്ഥിനമായതെന്തെ വട?

സഖി. താമരസബാസ്ഥവ കിരണമേറ്റു വടന.
 താന്തമായ് നിതാന്തം

നാ. തരുണമൃഗനയനേ രവ ലോചനയുഗ്മ-
 മരണതരമായതെന്തെ ഹന്ത?

സ. തരുണി രവ ദയിത്വചന്ദ്രോദിതകോടപന
 പരമരുന്നമായിന്നു

നാ. നീലവാരദിനിഭാകന്തവ കുന്തം
 ബാല്യലുളിതമായതെന്തെ? നവ-

- സ. -മലയമന്ത്രപലനമതുകൊണ്ടത്രേ
ചാലേ ലുഭിതമായിന്നു
- നാ. കങ്കമപങ്കമഴിവാനെന്തു കാരണം
കോകിലവാണി തവ? കേൾക്ക
- സ. പങ്കജാക്ഷി സാമ്പ്രതമുത്തരീയ-
കർഷണാൽ പരിചോട്വിഞ്ഞിതമോ
- നാ. മേനിചാടവാനെന്തു ലമെന്നുപറക?
- സ. യാനായാനത്താലത്രേ ബത
- നാ. മാനനി നീ ചൊന്നതെല്ലാം സത്യം
ഇനിയും മമവാചം ശ്രുണു കിമപി
സന്ദനം ശ്രീപത്മനഭഃനാട്ടു സഹ
സംഭോഗമതിലെന്നിയേ ഇപ്പോൾ
വരത്തു തവാധരക്ഷതമായതെങ്ങനെ
നിരപമംതുളരതരാംഗി

G. 307.

V. തില്ലാന.

തി. ൧

ആനന്ദഭൈരവി.

ധീംധീംധീം തദനിത ഉദനിത തനദനാ
കിടരകരോം കിടരകരോം കിടരകരോം കിടരകരോം
നാദിദാനിരോംതരിദാനി തതനിദാനി
ദാനിദാനിതകധീംതക-രോംതില്ലാനയലയെലരി
രോംതനാദിതലധികിടരകരോം

G. 308.

പൂവീ. ചെമ്പട

തി. ൨

ധീംധീംതദാനിദി. ദിഞ്ഞളാംധിഞ്ഞളാംത
ധീംധീംതകരദനിത ഉദനിതരോം രൈവതക

തില്പനതരളിതോ തില്പനകിടതതാം
 തോതില്പനകിടതതാം തോതില്പനകിടയിംപി.

G. 309.

ഭൂപാളം. ചെമ്പട.

തി. ന

താംതാനാം തദനി ഉദനിതപ്രിതക
 തനോ തനോ തനോ തനോ നാദദ്ദുത്ദ്ദാനി
 തോദ്ദുദ്ദാന
 ദാനിദാനി ഉദനിതനിതതതോം തധംധണം
 തദിനേദ്ദുതില്പനതരിതദ്ധികിടകതക ഡം ഡം
 തദ്ധികിടകത ഡം ഡം

G. 310.

തി. ര

താനാതരിതില്പനതതാം
 ദിത്തോ തകതുകടതോ തുകടതോ തുകടതോ
 പദനിത തദനിത തുകകിതക'ഗാഗാ
 കിടതകഗാ കിടതകഗാഗാഗാ കിടതകഗാതാനാ
 തകദിനേതുക ദിടതതാതതകണംതരിത
 കഡംതകദിമിഡംഡംധണംധണം ധണംധണം

G. 311.

മുല്ലഞ്ചാനിധന്യാസി. ചെമ്പട

തി. ഉ

ഗിധുനദികതകിട തകധു കധുതതോം
 നാചരമേഗോരി താതെതതെത തെതെതെതെ
 തിരഖമോം
 ബാജപായപകൃം ജനന രേധനന.ന.നന തനനതോം
 താനഗാദവതഗതതെതെതെ
 തെതെതെതെ തനതനാം ധിനകിടതകധിന
 കിടതകധന കിടനതമതതോം

പദ്മനാഭതൂമാലാശ്വാകളും മൈസാവരോ
 താപസംസരാനയായാസോഹമാനോ തമമനോ
 രതിംതദീം ദിരന്നാളനിത ദാനിദാനിതരിതദീം
 രദീം ദിരന്നാ
 നാദന്തിതേതാതതകതനരീ തദാരതരദാനിദീം
 രുലരികലരിതകതദാദാനിതതകമിം ഉദനിതദികത്താം
 തതാംതരി
 താംതാതകഉദനിതദിതരിദിം കിം തകതദനിദനിരുലരി

G. 312.

മംഗളം.

പരമപുരുഷ ജഗദിശ്വര ജയജയ
 പങ്കജനാഭ മുരാദേ
 സരസിതലദവശങ്കരവാസവ-
 -സന്നതചരിത ശേഷ
 കലിതദരഹസിതകരൂഢബാബുജ
 ഖഗവതവഹന ദേവ
 വലഭനുജാ നക നിജപദസവക-
 -കന്മയയനദാവ
 ഭൂജഗാധിപശയ പുരമയവിമല-
 -ഭൂഷണഭൂഷിതദേഹ
 ഭൂജയുഗാളാഭ്യുതരംഖരമചരണ
 ബോധാകര ധൃതാമാ
 ചാരുവിപുതവനമാലാകൗസ്തുഭ
 സാമ്പതകമലിനശ
 സാംഗാധിപ താപവിമോഹന
 സ്വർണഭൂരൂപരേ

പരമ

പരമ

പരമ

പരമ

ഇതിശം.

ഈ കീർത്തം ഈ ഗ്രന്ഥം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയതിൽ പിന്നീട് കിട്ടുകയാൽ ഇതിനെ പ്രത്യേകം താളിൽ അടിച്ചു ഗ്രന്ഥത്തിൽ യഥാസ്ഥാനത്തു് ഒട്ടിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഭൂപാളം രൂപകം.

രാമ (α)

- പ. രാമരാമ പാഹി രാമ
- അ. കാമകാമനീയകാംഗ ഹേമാംബരമുഖവിഹസിത
സോമസോമവിനുത്തുപലലാമ മഹിതകാന്തിസീമ രാമ
- ച. മ. സേവകജനസമവരദ സീതാവും സുഖകരദ-
രാവലോകമുനശരദരമൃകേശ വരദ
ഭൂവലയാധിപകരദഭൂപ ഗമജിതദിഗദ
ഭാവസുകലഗദഹര ദയാവിലാസഭൂമിരദ രാമ
- ച. റ. കാനനവിരചിതമരണ കഞ്ജതാമ്രതാമരണ
സുനഹാര ശുഭകരണ സൂര്യകുലാഭരണ
ദാനവകുലമദഹരണ ദീനദീനജനശരണ
മൗനികല്പിതസുരണ മാനനീയമഹിതരണ രാമ
- ച. ന. പാലിതകൗശികസുവന പത്മനാഭ മരുദവന
ശൈലവൈരികൃതനവന ശാന്തസാഗരവന-
നീലഗാന്ത്ര ഗുണഭവന നീതിഹീനമുനപവന
സാലഭേദകൃതജവന സരോജാക്ഷ ഭൂതഭവന രാമ

A പാട്ടുകൾക്കു

അക്ഷരം ഒന്നും ചേർത്തിട്ടില്ലാത്തവ കീഴ്ത്തന്നങ്ങൾ ആകുന്നു.

ആദ്യക്ഷരങ്ങൾ	രാഗം	പാട്ടി നൊന്നും ബർ
അത്തലിയന്നിട്ടന്നുൾക്കാമ്പിൽ . (പദ)	ശരണ	289
അഭിസുതാവരകല്യാണ (ശി)	കല്യാണി	123
അബതോബൈരാഗി (ഹി)	ഖമാജ്	173
അബധസുഖദായ (ഹി)	കാകി	175
അമനാഭ്രമാഭേവേന (ക)	യമനാകല്യാണി	194
അയാസവിതാപം (പദ)	ഉശാനി	278
അയ്യയ്യോകിന്തുചെയ്യാവൂ (പദ)	നാഥനാമകിയ	251
അലർശര പരിതാപം (പദ)	സുരടി	261
അലമനഘവാചുബേന (പദ)	രീതിശ്ശെട്ട	245
അ ഹ ഹ നൈവജാനേ (ക)	യമനാകല്യാണി	197
അഹോ ചാത്ത കന്തയാ (വൈ)	ശങ്കരാഭരണം	187
അഭവേണിയെന്തു (പദ)	കുറിഞ്ചി	273
ആഞ്ജനേയ രഘു രാമ	സാവേരി	116
ആജുആയേശ്വരം (ഹി)	യമനാകല്യാണി	162
ആജുനന്ദേചലേ (ഹി)	ബിഭാസ്	186
ആന്ദോളകാവഹനേ (ഉ)	ആനന്ദഭൈരവി	213
ആനന്ദവല്ലികുള മുദാ (മ)	നീലാംബരി	130
ആനമിലോമഹ (ഹി)	ഭൈരവി (രേഖതാ)	165
ആയേശ്വരിധരദാരേ (ഹ)	ഭൈരവി	163
ആരാധയാമകരണ (നാ)	ബിലഹരി	144
ആലാ മൈതോ (ഹി)	പൂവി	178
ഊടസാഹസമല്ലാനേ (പദ)	സാവേരി	255
ഇണ്ടലിഹ വചരൂന്ന (പദ)	സുരടി	284
ഇതാസമുപാഗത നിവേദോ (അ)	ബിഭാസ്	208

ആദ്യകുലങ്ങൾ	രാഗം	പാട്ടിന്റെ നമ്പർ
ഇന്തമോഡിയാലാശാ	(പദ)	കാമോദരി 256
ഇന്ദിരാപരിവിളങ്ങും	(ഉ)	നവരസം 215
ഇഷ്ടമിനിശമയ	(വ)	ശങ്കരാഭരണം 238
ഇന്നു മമ ഭാഗ്യതരുവല്ലസിച്ചു	(പദ)	കാമോദരി 305
ഇപ്പരിതാപം സഹി	(പദ)	സൗരാഷ്ട്രം 290
ഇളമറിമാന്തന്നേ	(പദ)	ബിഹാഗ് 291
ഉപയോസുനിയേ	(ഹി)	പൂവ് 161
എന്തഹമിഹ സഖിചെയ്തു	(പദ)	യദുകലകാമോദരി 283
എന്തുചെയ്യാം	(പദ)	ഉശാനി 268
എന്തു മമ സദനത്തിലിന്നു	(പദ)	കലാണി 296
ഏണനേർമിഴി	(പദ)	ആമരി 275
കഞ്ജനാദദയയാ	(മ)	സാരംഗം 39
കനകമയമാലീടം	(ഉ)	ഉശാനി 212
കനത്തശോകവാരിധി	(പദ)	ഘണ്ട 297
കമലജാസുഹൃത		രാഗമാലാ 117
കമലനയനജഗദീശ്വര		ഘണ്ട 14
കരണാകരമാധവമാമവ	(മ)	വേഗട 46
കരണാനിധാന	(ഹി)	മമിരകല്ല 150
കലയാമിനനകമനീയ	(കു)	കാനട 92
കലയാമി രാജരാമം	(രാ)	വേഗട 102
കലയാമിശ്രീരാമം	(മ)	ധന്യാസ 112
കലയേഭേദവേദം		മല്ലാരി 80
കലയേപാവതി നാഥം	(ശി)	ശങ്കരാഭരണം 122
കലയേശ്രീകമലനയനചരണേ		ജംശ്വേദി 23
കളകണ്ണികഥകാരം	(കു)	നീലാംബരി 90
കളമൊഴിമമകേവലം	(പദ)	അസാവേരി 274
കാന്തനോടുചെന്നമെല്ലെ	(പദ)	നീലാംബരി 260
കാന്തതവപിഴഞാൻ	(പദ)	അരാണ 299
കാനകബലരമോ	(ഹി)	ബിഹാഗ് 171

ആദ്യകുടുംബം	രാഗം	പാട്ടിൻറെ ബര
കാനാനേബജായി	(ഹ)	ജംതേഡാടി 160
കാമജനകരിപുഗന്ന	(ഘ)	ഗൌള 55
കാമിനിഹാത്താനെന്ത	(പദ)	നല്ലാബരി 262
കാമിനിമണിസഖി	(പദ)	പൂച്ചുകാമോദരി 306
കാരണവിനാകാജ്യം	(വൈ)	കാലോദരി 134
കിന്തുചെയ്തു വൃത്താസി	(പദ)	കല്യാണി 257
കുടിലാമസതി	(അ)	ജംതേഡാടി 202
കുളിർമതി പദനേ	(പദ)	ധന്യാസി 264
കൃപാകടാക്ഷംകുന്തും	(ശി)	മോഹനം 128
കൃഷ്ണചന്ദ്രാധാമന	(ഹ)	ഭൈരവി 158
കോസലേന്ദ്രമാമവ	(രാ)	മധുമാവതി 103
വിന്നു പുണേത്ര	(പദ)	ഭൈരവി 266
ഗാഹില ദൈലൊ	(ഹി)	ജംതേഡാടി 170
ഗോപാലംസേവേഹ	(മ)	ബിലഹരി 98
ഗോപാലകപാഹിമാം	(മ)	ഭൂപാളം 51
ഗോമിതമാരോ	(ഹ)	ജംതേഡാടി 164
ചലിയേകജനമോതും	(ഹി)	സാരംഗം 174
ചപലസന്ദർഭി	(വ)	ഭൈരവി 224
ചാരുപങ്കജമുകുര	(മ)	കാമാദരി 28
ചാലമേലഭേ	(വ)	ശങ്കരാഭരണം 240
ചാന്തയേപത്മനാഭം		മോഹനം 69
ചെന്താർ സായക രൂപ	(പദ)	യദുകലകാമോദരി 301
ജഗതിനായകം വ്രജാമി	(ക)	പൂവ് 196
ജഗദീശശ്രീജാനേ	(വ)	ഗുദ്ധസാവേരി 221
ജഗദീശസദാമാമവ		നാട്ടുകുറിച്യ 18
ജനനിപാഹിസദാ	(ന)	ഗുദ്ധസാവേരി 10
ജനനിമാമവാമേയേ	(ന)	ഭൈരവി 8
ജമുനാക്കിനാരോപാരേ	(ഹി)	ധന്യാസി 183
ജയജഗദീശനന്ദകിംശോര	(കൃ)	കല്യാണി 88

ആദ്യകുലങ്ങൾ	രാഗം	പാട്ടിൻറ നമ്പർ
ജയജയരാമ്യരാമ	(രാ) ശബന	104
ജയജയരാമനജാഗ്രഹി	(കൃ) ദേവഗാന്ധാരം	100
ജയദേവകീഷിരോര	(കൃ) നാട	1
ജയസുഗുണാലയ	(തൃ) ബാലഹരി	83
ജലജനാഭമാമവ	കേദാരഗൗളം	17
ജലധിസുതാരമണന	(കു) ബിഹാഗ്	196
ജാദോമത	(ഹി) കാപി	172
ജേജേദേവിജേ	(ഹി) യമുനാകല്യാണി	157
തരണിത്താനെന്തു	(പദ) ദ്വിജാവന്തി	282
താപശമനമുദാമയി	(ഘ) സാരംഗനാട	61
താവകനാമാ നിശ്ശഭദാനി	(നവ) കേദാരഗൗളം	141
താവകപദാംബുജ	സുരടി	26
തെല്ലുപോലുംകൃപ	(പദ) കുറിഞ്ഞി	300
തെളിവിധലും മഖമിനു	(പദ) പുനാഗവരാളി	295
ദാനിസാമജേന്ദ്രഗാമിനി	(വ) തോടി	231
ദിനമനുഗ്രഹമമ	(മ) സൗരാഷ്ട്രം	36
ദേവദേവജഗദീശപര	(മ) പൂർവ്വകല്യാണി	40
ദേവദേവകല്പപാമി	(നവ) നാഥനാമകൃിയ	148
ദേവദേവമാംഗലയ	തോടി	24
ദേവനകേപതി	(ഹി) കാനട	179
ദോമാമായിപാഹിഷഡാനന	(സു) കേദാരഗൗളം	129
ദേവികുജജനനി	(ന) ശങ്കരാഭരണം	4
ദേവിപാവനേസേവേ	(ന) സാവേരി	6
ധന്യയായിത്താനിന	(പദ) നവരസം	298
ധന്യോയമേവഖല	(വൈ) ഗോപികാവസ്തം	133
ധർമ്മാർത്ഥപാലസഭാം	(അ) അരാണാ	205
ധ്യാനമിശ്രിതമുദാമം	(രാ) മധുമാപതി	113
നന്നാമാഖിലേശാനസൗ	(അ) ബിഹാഗ്	206
നരസിംഹമാമവ	(തൃ) ആരഭി	84

ആദ്യക്ഷരങ്ങൾ	രാഗം	പാട്ടിന്റെ നമ്പർ
നന്ദനപരമാനന്ദ	(ഹി)	ധന്യാസി 181
നന്ദസുതവജനനം	(കൃ)	കുറഞ്ചി 99
നാഗശയനാനുശ്രി	(ഉ)	ചന്ദ്രവരാളി 219
നാലോരപ്പനാഥി	(ഹി)	ധന്യാസി 167
നാമസുധാമയിപിബ	(അ)	കാമോദരി 200
നീലപ്പരികുഴലാഃ	(ഉ)	യദുകലകാമോദരി 217
നൃത്യതിനൃത്യതിസാംബ	(മ)	ശങ്കരാഭരണം 120
പങ്കജനാഭോത്സവ	(ഉ)	മോഹനം 209
പങ്കജലോചനപാഹി		കല്യാണി 22
പങ്കജാക്ഷതവസേവാം	(നവ)	തോടി 140
പങ്കജാക്ഷനാംരമേശ	(ഉ)	തോടി 216
പഞ്ചബാണതരംഗ	(ശി)	പൂർവ്വകല്യാണി 138
പഞ്ചബാണൻതന്നടയ	(പദ)	കാമോദരി 30
പഞ്ചസായകജനകൻ	(ഉ)	നീലാംബരി 214
പദസാനതിമുനിജന	(മ)	കാമോദരി 37
പത്മനാഭപാഹിപത്മവിലോചന		ആരഭി 258
പന്നഗശയനപാഹിമാം		പരശു 277
പന്നഗേശ്വരയനനിരൂപമ്	(മ)	ആമരി 41
പന്നഗേശ്വരയനശ്രീപത്മനാഭ	(പദ)	രാഗമാല 2
പരമപുരുഷജഗദിശ്വര		മംഗളം 137
പരമപുരുഷനന്ദ	(നവ)	ആമരി 198
പരമപുരുഷഃപ്രദയേ	(കൃ)	ലളിതാപഞ്ചമം 304
പരമദ്രകരപഞ്ചനദീശ	(ശി)	ദിജാവതി 56
പരമാത്മൈവതദഖിലം	(വൈ)	അടംഗ് 64
പരമാകലാഭയം	(വ)	സുരാഷ്ട്രം 184
പരിപാലയമാംശ്രീപത്മനാഭ	(ഘ)	രിതിഗൗള 169
പരിപാലയസരസിരൂപലോചന		ചന്ദ്രവരാളി 20
പരിപാലയസരസിരൂപനയന	(മ)	യമുനാകല്യാണി 1
പരിപാഹിഗണാധിപ		സാലേരി
പരിപാഹിമാംഗുളരേ	(നൃ)	മോഹനം

ആദ്യ ക്ഷരങ്ങൾ	രാഗം	പാട്ടിന്റെ നമ്പർ
പരിപാഹിമാമയി		20
പാവതന്നായകപാഹിമാം	(ശി)	119
പാലയദേവദേവഗോപാല	(കൃ)	94
പാലയപങ്കജനാഭ		67
പാലയതാധവമാമനിശം	(മ)	42
പാലയമാംദേവപാവതി	(വ)	227
പാലയരഘുനായക	(രാ)	108
പാലയശ്രീപത്മനാഭ		79
പാലയസദാമാമയി		27
പാലിജനനിസന്തതം	(ന)	11
പാലിതരക്ഷുപരാലയ	(ശി)	127
പാലിപങ്കജനാഭ		76
പാലിപത്മനാഭമാമനിശം		65
പാലിപവ്തനനിനി	(ന)	12
പാലിമാമയിമുകുന്ദ		21
പാലിമാംശ്രീപത്മനാഭ		74
പാലിമാംശ്രീവാഗീശപരി	(ന)	5
പാലിരേ	(ഘ)	54
പാലിദാപത്മനാഭ		71
പാലിരസനാഭമാം		73
പാലിദ്രാമനമൈക്ഷത	(ക)	193
പാലിനർമൊഴി	(പദ)	263
പാലിയകമാംപാഹി	(പദ)	249
പാലിധായി	(ഹി)	154
പാലിദലേ	(ഹി)	166
പാലിമുരാര	(ഹി)	156
പാലിനം	(പദ)	270
പാലിഹാഹയി	(ഗ)	182
പാലിമാമവ		70
പാലിധായം	(ശി)	124

ആഭിഷേകങ്ങൾ	രാഗം	പാട്ടിന്റെ നമ്പർ
ഭജഭജമാനസ	(ക)	ഖട് 187
ഭജസിനകിംബത	(ക)	യമുനാകല്യാണി 188
ഭവനിവിശ്വാസോമ	(നവ)	മുഖരി 147
ഭവദിയകഥാഭിനവ	(നവ)	ഭൈരവി 140
ഭാരതിമാമവ	(ന)	തോടി 7
ഭാവയാമിനന്ദകുമാരം	(ക)	ശ്രീ 87
ഭാവയാമിരാജരാമം	(രാ)	സുവേരി 114
ഭാവയേപരത്നാഭമിഹാനിശം		മധുമാവതി 77
ഭാവയേശ്രുഗോപാലം	(ക)	പുണ്യാഗവരാട്ടി 101
ഭാസുരാംഗിബാലേ	(പദ)	സുവേരി 269
ഭൈലോപിയാ	(ഹി)	സുരടി 168
ഭോചിന്തയാമിതേ		ഭൈരവി 25
മധസാപിബതകയ ത്തിടമൊ	(പദ)	മാതവശ്രീ 294
മനസി കരുണവെളിഞ്ഞിന	(പദ)	കാമോദരി 267
മനസി കൃഷ്ണമയ്യോ	(പദ)	ആഹരി 258
മനസി മദനരാപം മാനിനി	(പദ)	സുരടി 277
മന്ദാധരസുന്ദരതര	(മ)	തോടി 41
മാതംഗതനയാഞ്ചയെ		പന്തുപരാട്ടി 2
മാധവമാകലയേ ഹമദാ	(വൈ)	ജംബോടി 137
മാധവാലാകനന്തനം	(ക)	ബിഭാസ് 198
മാനിനി പാമതമനസി	(പദ)	ആനന്ദഭൈരവി 304
മാമവപരത്നാഭസഭാ	(മ)	വരാട്ടി 56
മാമവാന്തപരത്നാഭ		ഗൗളിപന്തു 64
മാഹിപാലേപ്യാരേ	(ഹി)	പൂർവ്വ 184
മിളയെശ്രാമപ്യാരേ	(ഹി)	ഖമാജ് 169
മുഖൈവയാതാനിദിനാനി	(അ)	ഭൈരവി 20
മൈതോനനിജാവു	(ഹി)	ബിഹാസ് 1
പാഹനന്തപവപുരയി	(മ)	മോഹനം
പാഹനമയിതവമുരട്ടി	(ക)	യദുകുലകാമോദരി
പന്തനവേഡി	(വ)	നവരസം

ആദ്യകൃഷ്ണരങ്ങൾ	രാഗം	പാട്ടി ന്റെയും ബർ
യോജയപദനളിനേന	കല്യാണി	115
രമുകിലതലക (രാ)	ഭൈരവി	105
രജനാജാതാഹിമകര (പദ)	സുരഭി	243
രമാപതേകൃതാഞ്ജലി (വൈ)	ഭൈരവി	132
രമുനായൊരുപുരുഷൻ (പദ)	ഭൈരവി	286
രാജിവാക്കുബാറോ	ശങ്കരാഭരണം	149
രാമചന്ദ്രപ്രഭ (ഹി)	ഭൈരവി	151
രാമപരിപാലയമാം (മ)	കേദാരഗൗളം	111
രാമരാമമണകസുമ (രാ)	ഭൈരവി	106
രാമരാമപാഹി (രാ)	ഭോഗഗന്ധാരി	107
രാമാവാചിലറിരാമ (വ)	വേഗട	226
രാസചാലാസലോലോ (കൃ)	കാമോദരി	95
രീണമദാദ്രത (ഘ)	ശ്രീ	58
വന്ദേഭവഭവതവ (നവ)	വേഗട	145
വന്ദേമഹേശ്വരം (ശി)	ആരഭി	126
വന്ദേസദാപത്മനാഭം	പരശു	62
വനജാക്ഷംഭിനയേഹം	മധുമാവതി	78
വലപുതാളവശമാന (പദ)	അറാണ	252
വലയുന്നഹതാനനിശം (പദ)	വരാളി	271
വസുന്ധരാതനയാധവ (മ)	ഭൈരവി	109
വാരയാമാസുരമി (അ)	ആഹരി	203
വാരാജവദന (മ)	ആനന്ദഭൈരവി	35
വിദിതനേനീശാപുതം (പദ)	സുരഭി	243
വിപനമസുസമോ (അ)	യമുനാകല്യാണ	201
വമലകമലഭട്ടലസിത (മ)	നീലാംബരി	43
വശേഷശരരസന	ധന്യാസി	152
വരമാനസദാഭേവ (വൈ)	ശുദ്ധഭൈരവി	135
ശ്രീഗരനാഥ (ഹി)	ഗൗരി	15
യം നതം (ശി)	കാഹി	1
വനാകം (മ)	കാമോദരി	1

ആദ്യക്ഷരങ്ങൾ.	രാഗം	പാട്ടിന്റെ നമ്പർ
ശാരദ വിധുവദനനാം	(പദ)	ശങ്കരാഭരണം 288
ശിഖികയിലെഴുന്നരുളീടുന്നു	(ഉ)	മംഗളകൗശിക 216
ശുഭവേദനരകശലം	(മ)	ദർബാർ 33
ശ്രീകുമാരനഗരാലയേ	(ദേ)	അറാണ 131
ശ്രീകൃഷ്ണനാഭകലയിതും		മധുമാവതി 81
ശ്രീരത്നമണിഭോ	(ഘ)	ആരഭി 57
ശ്രോമചന്ദ്രദിശമമ	(മ)	തോടി 110
സഖിഹേനീഗമിക്കവേഗം	(പദ)	ശങ്കരാഭരണം 297
സതതംസംസ്കരാണിഹ	(നവ)	നിലാംബരി 142
സന്തതംഭജാമിഹ		ബിലഹി 68
സന്ദർഭഭൂസരമണി	(ക)	ധന്യാസി 192
സമാലോക്യാസൌ	(അ)	ദിണ്ഡി 203
സരസിജനാഭകിമ്മയാ	(വ)	അറാണ 233
സരസിജനാഭനിൻചരണ	(ഉ)	സൗരാഷ്ട്രം 220
സരസിജനാഭമുദാരേ		തോടി 16
സരസിജനാഭമുദാരം		ദശാക്ഷി 72
സരസിജനാഭമോ	(ഘ)	കേദാരം 59
സരിദീശാവാസ	(വ)	തോടി 222
സരോജഹാസനജായേ	(ന)	പന്തവരാട്ടി 9
സാതുരാകാമിനി	(വ)	കല്യാണി 235
സാദരമവസരസിജ	(മ)	സുന്ദി 34
സാദരമിഹഭജേസാരസ	(വ)	മധുമാവതി 223
സാധുതദാനിജ	(ക)	തോടി 197
സാധുവിഭാതമാഗതം	(വ)	ഭൂപാളം 225
സാപരമവിവശാ	(വ)	ഘണ്ടാ 232
സാപരോതേരേ	(ഹി)	പരശു 176
സാമജേന്ദ്രഭീതിഹരണ	(മ)	ഭൂപാളം 4
സാമിനിവോന്ദേ	(പദ)	ശങ്കരാഭരണം 9
സാമിനിന്നെന്നമ്മിതി	(വ)	യദുകലകാമോദരി
സാമോദംകലയാമി		തോടി

ആദ്യകുറുപ്പുകൾ.	രാഗം	പാട്ടി നമ്പരം ബർ
സാമന്തനാടപ	(പദ)	നീലാംബരി 254
സാസനാദമസാധു	(പദ)	ശങ്കരാഭരണം 244
സാംസഭമുസൃതചന	(മ)	ഗൗരി 53
സാംസഭവസേവിത	(മ)	ശങ്കരാഭരണം 29
സാസമുഖനരസിജ	(മ)	മധുമാവരി 37
സാരസമുദയാദ	(വ)	കാദോദരി 229
സാംസരസമുദയചന	(മ)	സാവേരി 38
സാംസലോചനമാമവ	(മ)	കല്യാണി 32
സാംസശംസനം	(വ)	നീലാംബരി 236
സാരസസമമുഖ	(മ)	ചന്ദ്രാക്ഷ 50
സാരസസുപദന	(മ)	കല്യാണി 47
സാംസാക്ഷപരിപാലയ	(മ)	പന്തുപരാളി 30
സാംസായതലോചന	(മ)	അറാണ 97
സാചാമതക്ഷായാതു	(വ)	ചന്ദ്രാക്ഷ 237
സാചേരിമതന്ത്രജാ	(വ)	സാവേരി 228
സാഹസികദന്തജഹര	(മ)	ശുദ്ധസാവേരി 44
സീസഗംഗഭസ്ത	(ഹി)	ധന്യാസി 180
സുദതിചൊൽക്കനി	(പദ)	സൗരാഷ്ട്രം 280
സുന്ദരാംഗകാന്ത	(പദ)	തോടി 299
സുന്ദനാസഖിമേരി	(ഹി)	ബിഹാഗ് 159
സുമരണയിമയി	(പദ)	കാമോദരി 256
സുമാണകരജകനാഥ		അറാണ 153
സുമുഖിനിനരതാപ	(പദ)	സൈന്ധവി 292
സുഖ സുഖമോദ	(പദ)	സൗരാഷ്ട്രം 303
സേവേനനന്ദനനന്ദാതതം	(കൃ)	നവരസം 93
സേവപത്രികാന്തംപരദം		മോഹനകല്യാണി 63
സേവപത്രിപത്മനാഭം		മോഹനം 82
മോചമവദനേ	(പദ)	യദുകലകാമോദരി 246
മീസപരൂപ	(ഹി)	രാഗമാല 185
ചേരിത	(മ)	ബിഹാഗ് 52

ആദ്യകുലങ്ങൾ.	രാഗം	പാട്ടിന്റെ നമ്പർ
സ്മരണമാസഭയം	(ക) മധുമാവതി	191
സ്തോമാനസപത്മനാഭ	ദബാർ	75
സ്തോസഭാമാനസബാല	(കൃ) ബിലാഹരി	86
സ്തോസിപുരാഗുരു	(ക) കാഫി	195
സ്തോഹവിപാദാരവിനം	(വൈ) സാമം	136
സ്തോനന്ദരേശൻ റിംഗം	(ഉ) കുർത്താ	214
ഹനതജിവിനായകൻ മറുന്നാ	(പദ) നീലാംബരി	276
ഹനതജാനിനബാല	(പദ) പാഞ്ചരാത്രി	285
ഹനതജാനെന്താചെയ്യ	(പദ) ശ്ലീ	272
ഹംസിമുധാകിമുഖലഹല	(വൈ) മാളി	138
ഹാമാമക	(പദ)	250
ഹാഹനതവഞ്ചിതാഹം	(വദ) ധന്യാസി	230
ഹാഹനതസന്താപം	(പദ) നീലാംബരി	287
ഹേമലാസുരാംഗനാകം	(പദ) യദുകലകാമോദരി	266
ഹേമോപമേയാംഗി	(പദ) സാവേരി	247

B രാഗങ്ങൾക്കു സൂചിപത്രം.

(പൊതുനമ്പരുകൾ ചേർത്തിരിക്കുന്നു.)

അറാണാ	97, 117/6, 131, 53, 205, 233, 248, 252, 294
അഭംഗ്	139
അസാവേരി	42, 76, 124, 274,
ആനന്ദഭൈരവി	35, 117/9, 127, 213, 263, 270, 304
ആരഭി	12, 57, 66, 84, 126
ആഹരി	31, 146, 204, 258, 117/5
ഉശാനി	212, 268, 278
കല്യാണി	5, 20, 22, 32, 47, 88, 115, 123, 235, 257, 296
കാകി	175
കാനട	92, 179
കാഘി	118, 172, 195
കാമോദരി	28, 49, 95, 134, 193, 200, 218, 229, 249, 259, 267, 302, 305
കറിഞ്ചി	99, 214, 273, 300
കേദാരം	59, 286
കേദാശഗൌളം	17, 111, 129, 141
ഖട്	188
ഖമാജ്	50, 169, 173, 237
ഗോപികാവസന്തം	133
ഗൗരി	53, 154, 155, 272,
ദിപന്ത	64
	55
	14 ,67, 232, 297

ജിദ്യോടി	23, 137, 160, 164, 170, 202
തോടി	7, 16, 19, 24, 41, 110, 143, 198, 211, 222, 231, 299
ദർബ്ബാർ	27, 33, 75, 117/8
ദശാക്ഷി	72
ദിണ്ഡി	203
ദേവഗാന്ധാരം	21, 100, 107
ദ്വിജാവന്തി	125, 282
ധന്യാസി	112, 117/3, 152, 167, 180, 181, 183, 192, 230, 264
നവരസം	93, 215, 298, 241
നാട	1, 54
നാട്ടക്കുറിഞ്ഞു	11, 18, 117/7
നാഥനാമകൃത്യ	148, 281
നീലാംബരി	43, 90, 130, 142, 210, 260, 262, 254, 236, 276, 287
പന്തുവരാളി	2, 9, 15, 30, 219, 312, 285
പരശു	13, 62, 176
പുന്നാഗവരാളി	101, 295
പൂർണ്ണചന്ദ്രിക	227
പൂർവ്വകലാണി	40, 121
പൂർവ്വകാമോദരി	306
പൂർവ്വീ	161, 178, 184, 190
ബിലഹരി	65, 68, 73, 83, 86, 98, 117/2, 144
ബിഭാസ്	186, 199, 208
ബിഹാസ്	52, 159, 171, 177, 182, 196, 206, 291
ഭൂപാളം	45, 51, 119, 225,
ഭൈരവി	8, 25, 94, 105, 106, 109, 132, 140, 156, 158, 163, 165, 166, 207, 224
മംഗളകൗശിക	216

മധ്യമാവതി	37, 77, 78, 81, 103, 113, 117/5, 191, 223
മല്ലാരി(മലഹരി)	80
മാഞ്ഞി	138
മാളവശ്രീ	293
മുഖാരി	71, 79, 147
മോഹനം	69, 82, 85, 96, 117/1, 128, 209
മോഹനകല്യാണി	63
യദുകലകാമോദരി	89, 217, 283, 301, 239, 246, 265
യമുനാകല്യാണി	48, 157, 162, 189, 194, 197, 201
രാഗമാല	185, 251
രിതിഗൗള	60, 245
രേഷതാ	165
ലളിതാപഞ്ചമം	91
വരാളി	56, 271
വേഗട	46, 102, 145, 226
ശങ്കരാഭരണം	4, 29, 70, 79, 120, 122, 149, 187, 238, 240, 244, 253, 275, 288
ശഹന	104, 289
ശുദ്ധഭൈരവി	135
ശുദ്ധസാമ്പ്രദി	10, 44, 221
ശ്രീ	58, 37
സാമം	136
സാരംഗം	39, 108, 117/4, 174
സാരംഗനാട	61
സാധേരി	3, 6, 38, 74, 114, 116, 228, 247, 255, 269
സൂരടി	26, 34, 168, 242, 243, 261, 271, 284
സ്വധീ	292
	36, 117/10, 220, 230, 280, 290, 303
	150

